

وزارة المعارف العمومية

وزارة المعارف

النظري والعملی

تأليف

بهيته عماد

خريجة المجلت والمفتحة بوزارة المعارف

فطيرة فيقول

خريجة كلية جلوسر بالمجلت

حقوق الطبع محفوظة لوزارة

الطبعة الأميرية بالقاهرة

١٩٤٨

وزارة المعارف العموميا

ادارة النشر

النظري والعملی

تأليف

بمختبر عماد

خريجة المجترة والمفتشة بوزارة المعارف

فيظيرة نقول

خريجة كاليا، جلوستر بانجلترا

حقوق الطبع محفوظة للوزارة

الطبعة الأميرية بالقاهرة

١٩٤٨

محتويات الكتاب

صفحة	صفحة
١٨	الفبار :
١٨	خواص الفبار ١
١٨	مضار الفبار ٢
١٨	الأمراض التي تحدث من استنشاق
١٩	الأتربة ٢
٢٠	أسباب إزالة الفبار ٢
٢٠	طرق إزالة الفبار ٣
٢٠	(أ) الكنس :
٢٠	طرقه وقواعده ٤
٢١	تنظيف الجدران والأسقف ٤
٢٢	(ب) التنظيف :
٢٢	(أ) التنظيف الجاف ٥
٢٢	(ب) التنظيف الرطب ٥
٢٢	فوط التنظيف ٥
٢٣	مواد التنظيف :
٢٣	تركيب واستخدام مواد التنظيف ٦
٢٣	تقسيم مواد التنظيف ١٢
٢٣	حزاة أدوات ومواد النظافة ١٣
٢٣	محتويات الخزنة ١٤
٢٤	مواد التنظيف ١٤
٢٤	فوط التنظيف ١٥
٢٥	الأخشاب :
٢٥	أولاً - الأخشاب العادية ١٦
٢٥	العناية بها ١٦
٢٥	تنظيفها ١٧
٢٥	إزالة البقع من الخشب ١٧
٢٥	مزيج تنظيف الخشب ١٧
٢٥	ثانياً - الأخشاب المدهونة ١٨
٢٥	(أ) الأخشاب المدهونة بالطلاء
٢٥	الزيتي ١٨
٢٥	العناية بها ١٨
٢٥	تنظيفها اليومى والأسبوعى ١٩
٢٥	(ب) الأخشاب المدهونة بالورنيش
٢٥	العناية بها ٢٠
٢٥	الخشب المدهون القشور ٢٠
٢٥	خليط غسل الخشب ٢٠
٢٥	الخشب المدهون المهمل ٢١
٢٥	كريم تلميع الأثاث رقم ١ ٢٢
٢٥	» » » » ٢٠٢ ٢٢
٢٥	ورنيش الأثاث السائل ٢٣
٢٥	تنظيف خشب المواجهة ذات الحمة ٢٣
٢٥	» أبواب المنازل الخارجية ٢٣
٢٥	» خشب الأرضية ٢٤
٢٥	ورنيش الأرضية رقم ١ ٢٠٢ ٢٠٤ ٢٥
٢٥	إزالة البقع من على الأخشاب
٢٥	المدهونة ٢٥
٢٥	المعادن :
٢٥	(أ) المعادن اللينة ٢٧
٢٥	الاستعمال لتنظيف المعادن ٢٨
٢٥	الفضة ٢٨
٢٥	العناية بالفضة ٢٨
٢٥	تنظيف الفضة اليومى والكلى ٢٩
٢٥	مزيج الفضة رقم ١ ٢٩
٢٥	مسحوق تنظيف الفضة ٣٠

صفحة

الفراجين :

٤٥	(أ) المواد المتخذة من مصادر حيوانية
٤٦	(ب) « « « « نباتية
٤٦	صناعة الفراجين ...
٤٧	أنواع الفراجين ...
٤٧	أولاً - فراجين الزينة ...
٤٧	ثانياً - فراجين تنظيف المنزل ...
	العناية بالفراجين :
٥٠	العناية بفراجين الزينة ...
٥١	« « تنظيف المنزلي ...
٥١	التأهية العامة لتنظيف الفراجين لشورية
	تنظيف الفراجين المصنوعة من الليف
٥٢	والقش والحشيش القوي ...
٥٢	تنظيف مكاس القش ...
٥٢	« فراجون المرحاض ...
٥٢	« « مسح الأرض ...
٥٢	« « الخلل والقصور ...
٥٤	« « الخبوط لتلميع الخشب
٥٤	آلة المكاس الكهربائية ...
٥٤	مزاياها ...
٥٤	مثالها ...
٥٦	تركيبها ...
٥٦	العناية بها وتنظيفها ...
	الرخام :
٥٨	استخراجه - استعماله ...
٥٨	العناية بالرخام ...
٥٩	تنظيف الرخام ...
٥٩	مزايا الرخام رقم ١ ...
٦٠	« « رقم ٢ ...
٦١	كريم الرخام ...
٦١	إزالة البقع من الرخام ...
٦٢	نقاوة الرخام الأسود ...
٦٢	تصليح الرخام المكسور ...

صفحة

٣٠	تنظيف بقعة القذرة والعدسة المنة
٣١	« « ذات اللغة المنطقية ...
٣١	إزالة البقع ...
	النحاس الأحمر والأصفر :
٣٢	تنظيف النحاس الأحمر والأصفر ...
٣٣	صقال النحاس رقم ١ ٢ ٣ ٤ ...
٣٤	تنظيف أيدي الأبواب والصنابير ...
٣٤	النحاس الممتد ...
	البرنز :
٣٥	تنظيفه ...
	الصفائح :
٣٦	تنظيفه ...
٣٦	تنظيف الصفائح المهمل أو القذر ...
	الألمنيوم :
٣٧	تنظيفه ...
	(ب) المعادن الصلبة :
٣٨	الحديد والصلب ...
٣٨	تنظيف الحديد ...
٣٩	الأواني الحديدية - المكوى ...
٣٩	السكاكين ...
٣٩	العناية بها ...
٤٠	تنظيف نصل السكين ...
٤٠	تنظيف المقبض ...
٤١	نزع السكاكين ...
	الزئبق :
٤١	استعماله ...
٤١	تنظيفه ...
	الأسرة :
٤٢	اختيار الأسرة ...
٤٢	العناية بالأسرة ...
٤٣	تنظيفها اليومي ...
٤٣	« الأسبوعي ...
٤٤	« الكل ...

صفحة		صفحة	
٧٩	تنظيف أرائق الفرو الرجاجية ...		البلاط :
٧٩	» النوافذ ...		المصريان — الموزيك —
٨٠	إزالة البقع من زجاج النوافذ ...	٦٣	السراميك ...
٨٠	تنظيف المرأة ...	٦٣	تنظيف البلاط ...
٨٠	» الملاحظات ...		القاشي :
٨٠	إزالة البقع من الأرائق الرجاجية ...	٦٥	مزايده — تنظيفه ...
٨١	طرق إزالة البقع ...		الأحواض :
٨٢	نزع سداد الزجاج العسر نزع ...	٦٦	مادتها ...
٨٢	إصلاح الزجاج ...	٦٧	أنواع الأحواض ...
	الصصور :	٦٧	تركيبها الصوري ...
٨٢	» راعى عند تنظيفها — تطهيرها ...	٦٨	لعناية بالأحواض ...
٨٤	» والبصل ...	٦٨	(١) تنظيفها اليومى ...
	الخلود :	٦٩	الشم رقم ٢٤١ ...
٨٥	كيفية تحضير الجلد ...	٧٠	(ب) التنظيف الأسبوعي للأحواض
٨٥	(١) عملية إزالة الشعر ...	٧٠	إزالة البقع من الأحواض ...
٨٥	(ب) عناية اليد ...	٧٠	تسليك الأحواض المسدودة ...
٨٦	(ج) الصباغة ...		الدهل والأزيار :
٨٦	أنواع الجلد ...	٧١	تنظيفها اليومى والكلى — تطهيرها
٨٦	١ — الجلد المتين ...		الصيني :
٨٦	٢ — » الرقيق ...		اختياره — العناية به — تنظيفه ٧٣، ٧٤
٨٦	٣ — » الأجلية ...	٧٤	تنظيف أباريق الشاي ...
٨٦	٤ — جلد الخراف ...	٧٤	أدوات الزينة المصنوعة من الصيني
٨٦	٥ — الجلد المراكشي ...	٧٥	إصلاح الصيني ...
٨٦	٦ — جلد الخنازير ...	٧٥	المزيج اللازم لصق الصيني ...
٨٦	٧ — » الغزال ...		الزجاج :
٨٦	٨ — جلد شواء ...		صناعته ...
٨٧	٩ — جلد التمساح ...	٧٦	البلور ...
٨٧	١٠ — » النعبان ...	٧٧	أرائق الفرو الرجاجية ...
٨٧	الأحذية ...	٧٧	مزايدها ...
٨٨	اختيارها — العناية بها ...	٧٧	اختيار الزوج ...
٨٨	تنظيف الأحذية عن اختلاف أنواعها ...	٧٨	العناية بالزوج ...
٨٩	ملائم للتنظيف ...	٧٨	تنظيف الزوج ...
٨٩	خيط حاتم الأحذية من تأثير الماء ...	٧٩	» أرائق الزين ...
٨٩	وريش الأحذية ...		

صفحة	صفحة
١٩٩	٨٩
(ج) الطريقة الثالثة — خلوطة التنظيف	تنظيف الأحذية بالجلد
١٠٠	٩٠
إزالة البقع	» أحذية الجلد اللامع
١ — الشمع	» » جلد الثعالب
٢ — الشمع والمهين	» » » الشمع
٣ — الطلاء	» » الأحذية المشواه الأبيض والليل
٤ — الخبز الأحمر	» » » الملوقة
٥ — الخبز الأسود	» » المذهبة والفضة
٦ — الساج	» » المصنوعة من السنان
٧ — الغاز الغير المكرر	والحرير
أسئلة السلام والحرارة	» شط اليد
تنظيفها اليوم والأسبوعى والكل	» قطع المنزل المختلفة المصنوعة
١٠١	٩٢
تنظيف لقطع الخيرية والشعرية	من جلد
١٠١	٩٢
إزالة البقع من البسط	(أ) الأثاث
١٠١	٩٢
لحزن البسط	(ب) الجلد التقليدى
١٠١	٩٣
فرش الأرض المصنوعة	(ج) شط الكتب والسفر
من الليف :	(د) تنظيف قطع التلحيع (الشعواء)
١٠٢	٩٣
مزاياها — مزاياها	فرش الأرض :
١٠٣	٩٤
تنظيفها اليوم والأسبوعى والكل ١٠٢، ١٠٣	السجاد — أنواع السجاد والبسط
١٠٣	٩٤
مماح عتبات الأبواب — تنظيفها	(١) الأنواع التى تصنع باليد
المشمع :	(٢) » » » بالمآكينت
١٠٤	٩٤
مزاياها — اختياره	(١) القطيفة (٢) المبرد
١٠٥	٩٥
العناية بالمشمع	اختيار السجاد والبسط
تنظيف مشمع الأرض — اليومى —	مزايا استعمال السجاد
والأسبوعى — والكل	مضار » » »
١٠٦	٩٦
تنظيف مشمع المساندة والأرفف الخ	العناية بها
١٠٦	٩٦
المحصر :	إعداد الحجر قبل فرشها
١٠٧	٩٧
إعدادها — تنظيفها	تنظيف السجاد والبسط
١٠٨	٩٧
قطع المحصر الزخرفية — تنظيفها	» اليومى
١٠٨	٩٨
الكراشى الخيزران الملفوف :	» الأسبوعى — الكلى
١٠٩	٩٨
التنظيف اليومى	طرق غسل السجاد
١٠٩	٩٨
التنظيف الكلى للخيزران النجى	(أ) الطريقة الأولى
١٠٩	٩٩
» » » الأبيض	صابون البسط
	(ب) الطريقة الثانية

صفحة	صفحة
١٢٣ إيقاد موقد البريموس	١١٠ التنظيف السنوي
١٢٤ العطل والنصائح	١١٠ كراسي القش
١٢٥ تنظيف الموقد — اليوم والأسبوعي	١١٠ الكراسي المنجدة المكسوة جلدا
١٢٥ (٥) موقد الكهرباء	١١١ » » » نسيجا
١٢٦ مزايا استعمالها — مثاليها	تنظيفها اليوم — والكل
١٢٧ تنظيفها	١١١ والسنوي
الإضاءة :	إزالة البقع من الكراسي المنجدة
الإضاءة بالكهرباء — مزاياها —	١١١ يقع الشمع — الدفن — الحبر
١٢٨ تنظيف المصابيح الكهربائية	المواقد :
١٢٩ الإضاءة بغاز الاستصباح	(١) موقد الفحم الحجري
١٢٩ مصابيح البنزين — مزاياها —	تركيبها
مثاليها — اختيارها — العناية بها —	١١٢ أنواعها :
١٣٠ تنظيف اليوم والأسبوعي	١١٢ المختوح — المقفل
١٣١ طريقة إيقاد المصباح وإطفائه	اختيار الموقد
١٣١ الإضاءة بالشمع	١١٤ إيقاد الموقد وتعديل حرارته
العدادات :	١١٤ تنظيف الموقد اليوم
عداد الغاز	١١٥ التنظيف الأسبوعي
١٣٢ عداد الكهرباء	(٢) موقد غاز الاستصباح
١٣٣ عداد استهلاك الكهرباء بالعداد	١١٦ مزايا استعمالها
١٣٤ عداد المياه	١١٦ مضار هذا النوع
المتفرقات :	اختيارها — كيفية إيقاد النار
١٣٦ الصور الزيتية	١١٦ ١١٨ نقطة عامة يجب ملاحظتها عند استعمال
١٣٦ الأسفلنج — أمية به وتنظيفه	١١٨ موقد الغاز
١٣٧ نواف الختم — العناية به ونظافته	١١٨ تنظيفها اليوم — الأسبوعي
١٣٧ قرب الماء الساخن — العناية بها	(٣) موقد زيت البنزول بالشرائط
أباريق تسخين الماء المصنوعة من	أجزاء الموقد
١٣٨ المصاج	١٢٠ مزايا استعمالها
١٣٨ العناية بها وتنظيفها	١٢٠ مضارها — اختيارها
١٣٨ اليافو — تنظيفه اليوم — الأسبوعي	١٢١ العناية بها
١٣٨ — الكل	١٢١ تنظيفها اليوم والأسبوعي
١٣٩ العاج — تنظيف العاج المصفر اللون	(٤) موقد زيت البنزول (البريموس)
	١٢٢ مزاياها — مثاليها — العناية بها
	١٢٣ تركيب الموقد

صفحة	صفحة
بطاقات قائمة الطعام و بطاقات أسماء المدعوين ١٦٢	صدف السلاحف — العناية به وتنظيفه ١٣٩
النقط العامة الواجب مراعاتها	الأمشاط — مصادرها — اختيارها
في إعداد الموائد ١٦٢	— العناية بها — تنظيفها ... ١٣٩، ١٤٠
إعداد مائدة الافطار ١٦٤	الأوعية الحديدية ١٤٠
« » الدماء أو العشاء ... ١٦٧	القدر النحاسية ١٤١
« » الشاي ١٦٨	الصاج ١٤١
تقديم الشاي في حجرة الاستقبال ... ١٦٩	مفراة اللحم ١٤١
« » « » المائدة ... ١٦٩	الملاحة ١٤٢
« » « » الحديقة ... ١٧٠	أغطية الأطباق السلك ١٤٢
آداب المائدة ١٧٠	المناخل : السلك والشعرية ... ١٤٢
التخديم على المائدة ١٧١	شروط اختيار المسكن ١٤٤
التخديم وطريقة تقديم الأصناف ... ١٧٢	استئجار المساكن ١٤٦
رفع الأواني عن المائدة وغسلها	شروط اختيار أثاث المنزل ... ١٤٧
ترتيب العمل — الغسل ١٧٣	المدخل ١٤٩
التجفيف ١٧٤	حجرة المائدة ١٤٩
آداب الزيارة ١٧٥	غرفة النوم ١٥١
تنظيم العمل في المنزل :	المكتبة ١٥١
الأعمال اليومية ١٧٧	غرفة الاستقبال ١٥٢
« الأسبوعية ١٧٨	غرفة الجلوس ١٥٢
نموذج لترتيب العمل الأسبوعي	المطبخ ١٥٤
في منزل متوسط ١٧٨	الخدم :
أعمال شهرية أو نصف شهرية ... ١٧٩	واجبات ربة المنزل نحو الخادم ... ١٥٥
« نصف سنوية أو فصلية ... ١٧٩	واجبات الخادم ١٥٦
تنظيف حجرات المنزل :	شروط قبول الخادم بالمنزل ... ١٥٦
التنظيف اليومي لحجرة النوم ١٨٠	تقسيم العمل بمنزل متوسط ... ١٥٧
كيفية تهوية الأسرة ١٨٠	إرشادات عامة ١٥٧
إعداد الحجرة قبل النوم مساء ... ١٨١	جدول أوقات العمل ١٥٨
التنظيف الأسبوعي لحجرة النوم ... ١٨١	عمل الطاهية أو ربة المنزل ... ١٥٨
حجرة الجلوس والاستقبال ١٨٣	عمل الخادمة ١٥٩
تنظيفها اليومي والأسبوعي ١٨٣	ترتيب المائدة :
حجرة المائدة — تنظيفها اليومي	الأدوات والمواد اللازم إعدادها ١٦٠
والأسبوعي ١٨٥	ترتيب المائدة ١٦١

صفحة	صفحة
٢٠٥	حجرة الحمام — تنظيفها اليومي
٢٠٦	والأسبوعي ١٨٦٥ ١٨٥
٢٠٧	المرحاض — تركيبه ١٨٦
٢٠٧	التنظيف اليومي للمرحاض ١٨٧
٢٠٨	الأسبوعي للمرحاض ١٨٧
٢٠٩	المطبخ — تنظيفه اليومي والأسبوعي
٢٠٩	الكرو — التنظيف اليومي والأسبوعي
٢١٠	الصالة والسلام — تنظيفها اليومي
٢١١	والأسبوعي ١٩٠
٢١٢	التنظيف السنوي أو الكلي :
٢١٣	الأعداد — طريقة التنظيف ١٩٣٦ ١٩٢
	حجرة المريض :
	تنظيف حجرة المريض في حالة المرض ١٩٥
	تنظيف حجرة المريض بمرض معد ١٩٦
	تطهير حجرة المريض بعد انتهاء المرض ١٩٧
	الصبيلة المنزلية ١٩٨
	محتويات الصيدلية ١٩٩
	الأدوات اللازمة وجودها بالصيدلية ٢٠٢
	خزانة بياضات المنزل والاعتناء بها ٢٠٣
	محتويات دولاب البياضات ٢٠٣
	نحو البياضات ٢٠٤
٢٠٥	الاستفادة من بياضات المنزل القديمة
٢٠٦	الحشرات المنزلية وطرق إبادةها
٢٠٧	الذباب
٢٠٧	عمل أوراق الذباب اللاصقة بالمنزل
٢٠٨	عمل القلنس — رقم ١ و ٢
٢٠٩	البعوض
٢٠٩	الصراصير
٢١٠	البق — محلول للفصل أو ما كان أو الله
٢١١	البراغيث
٢١٢	النمل — عمل مركب مدام لإبادة
٢١٣	الفيران
	١- افظة على المنزل ومحتوياته
	قبل مغادرته لمدة معينة :
٢١٤	الاحتياطات العامة
٢١٤	المحافظة على أثاث المنزل ورعايته
٢١٥	إعداد المنزل بعد العودة
٢١٦	الميزانية المنزلية
٢١٧	دفتر الحساب المنزلي
	نموذج لصفحة من كراسة دفتر الحساب
٢١٩	البنوك
٢٢٠	نماذج لميزانيات مختلفة

مرجع صفحات

الصقال — الورديش — المزيج — المساحيق الخ

صفحة	صفحة
٢٢ كريم تلميع الأثاث رقم ٣	٦٠ الاسبيداج الراسب
٦١ » الرخام	٢٠ خليط غسل الخشب
٨٤ ماء البصل	٨٩ » لحفظ الأحذية من تأثير الماء
٣٠ مسحوق تنظيف النخلة	٩٩ » تنظيف السجاد
١٧ مبيض تنظيف الخشب	٥٩ ذوب الصابون
٣٠ - ٢٩ » القشة رقم ١	٨٨ سائل لتنظيف الأحذية
٥٩ » الرخام رقم ١	٨٩ » » اللامعة
٦٠ » » ٢	٩٩ صابون البسطة
٧٥ » لازم لصق العيني	٣٣ صقال النحاس رقم ١
٦ مواد لتنظيف	٣٣ » » ٣
٢٣ ورديش الأثاث السائل	٦٩ فم رقم ١
٢٤ » الأرضية رقم ١	٦٩ » » ٢
٢٥ » » ٣	٢٢ كريم تلميع الأثاث رقم ١
٩٨ » الأحذية	٢٢ » » ٢

مقدمة الكتاب

ما اسعد البيت الذي يضم بين جدرانها فتاة قد لبست ثوب العمل والتدبير .
وجعلت تهيئ منزلها ، وتدبر شؤون بيتها ، في همة وعزم ، ونشاط وصبر غير
معتمدة على الخدم ولا متراكلة في العمل ؛ بل تباشر كل شيء ، وتعمل كل
شيء . . . إلى هذه الفتاة ، وإلى صواحبها الفضليات أخرجنا هذا الكتاب . .

*
* *

فإذا أردتم — معشر الآباء والأمهات — أن تتركوا فرصة لفتاتكم ، لتعرف
كيف تدبر شؤون بيتها ، وكيف تكون مصدر هناءة وسعادة لأسرتها ولأمتها
ولوطنها . . فدعوها تقرأ في هذا الكتاب .

فهى ستكون راعية بيتها ، ومملكة منزلها ، ومسئولة عن رعيته ، ومطالبة
بالاحتفاظ بمملكته ، لهذا وجب عليها تنظيم أوقات عملها في منزلها ، وترتيب
غرفها وأدواتها ، ومباشرة الخدم ، والاعتماد على النفس ، والحدق في الإدارة ،
والاقتصاد في مالها وثروتها ، فليس من الحكمة أن تملأ حافظتها وعقلها بمختلف
العلوم والنظريات ، ثم هى لا تعرف كيف ترتب منزلها ، ولا تدرى كيف
تنظم بيتها .

لهذا رأينا من واجبنا — معشر المربيات — أن نرشد الفتاة إلى طريق
الخير ، وأن نهديها إلى الرشاد ، حتى تصبح وتمسى مصدر النور والسعادة ،
قادرة على القيام بمهمتها الشاقة ، وعملها المصنى ولن يكون ذلك إلا بالتربية
المنزلية التى نعتقد أنها خير سبيل تصل بها إلى نعيم الحياة وسعادة العيش وهناءة
البيت . فلهذا ولهذا أخرجنا ذلك الكتاب .

*
* *

(٤)

وقد أسميناه إدارة المنزل وراعينا في تأليفه أن يكون شاملا لجميع ما تحتاج إليه المرأة في إدارة منزلها ، كما راعينا سهولة الأسلوب ووضوح العبارة لتكون فائدة أعم وأجدى ، كما حليناه بالصور والرسوم زيادة في الإيضاح وسعيا وراء الكمال .

ونرجو أن يجد كتابنا هذا من الثقة والتشجيع ما ناله كتابنا ” أصول الطهي ” الذي أخرجناه في العام الماضي . فمقصودنا أن تؤدي رسالة واجبة علينا لنحو المعلم وبعث النهضة ، ونحو ربات المنازل والطالبات والمعلمات ونحو من يعنون بشأن الأسرة ونظام المنزل وتعميم الرخاء .

المؤلفتان

الغبار

عبارة عن دقائق رفيعة يحملها الهواء الجوى من مكان إلى آخر ، وهذه الدقائق عن أتربة وبقايا مواد مختلفة معقدة التركيب . وإذا كان الهواء شديدا فيمكن حمل البقايا الثقيلة نوعا .

ويتكوّن الغبار من :

(١) مواد عضوية : مثل الشعر والجلد والأوراق الخ .

(٢) مواد غير عضوية : مثل الرمل والحصى الخ .

خواص الغبار :

١ — الغبار خفيف ولكنه أثقل من الهواء ، ويمكن رؤية ذراته سابحة في الجو إذا ما نظرنا إلى شعاع الشمس في غرفة مظلمة . على أنه إذا ما صادف سطحاً ركز عليه وحينئذ يسهل إزالته .

٢ — ومن خواصه أنه يلتصق بأي سطح رطب ، وإذا ما تم ذلك تلعب البكتيريا والميكروبات دوراً هاماً فتتكاثر إذا كان الجو ملائماً لها ، ومن هنا أصبح من الضروري حفظ خزانة الأطعمة تامة النظافة ، ووجب تغطية الأطعمة الموجودة بها وخصوصاً اللبن واللحم .

٣ — الغبار سهل الامتزاز بالمادة الدهنية مكوناً غشاء على أى جسم يصادفه .

٤ — يعلق الغبار بسهولة على الأسطح الخشنة وذات الثقوش ، وبذا يصعب إزالته .

مضار الغبار :

مضاره كثيرة وعديده لأنه يحتوى على جراثيم وميكروبات ضارة بالصحة ،
فاستنشاق الهواء المتعمل بالغبار يسبب كثيرا من الأمراض الخطرة :

الأمراض التى تنشأ من استنشاق الأتربة :

١ — أمراض مختلفة فى أعضاء الجهاز التنفسى مثل السل والتهاب الشعبى
الرئوى والتهاب الحنجرة .

٢ — التهاب الحلق وتضخمه .

٣ — أمراض العيون .

٤ — الدقريا .

٥ — تعفن الجروح الذى يسبب تسهما فى الجسم .

أسباب إزالة الغبار :

لإزالة الغبار أسباب متعددة تلخص فى النواحي الآتية :

١ — من الناحية الصحية : لصيانة الفرد من الأمراض المختلفة .

٢ — من الناحية النفسية : لأن وجوده يدخل السامة والملل على النفس .

٣ — من الناحية الاقتصادية : صيانة للأثاث وحفظاً للأقمشة .

٤ — من الناحية الجمالية (الدوقية) : لأن وجوده على الأثاث يذهب من

بهجة المنزل ورونقه .

طرق إزالة الغبار :

يجب إزالة الغبار بسرعة باتباع الطرق الصحيحة التي تضمن جمعه وعدم تطاير ذراته الى أمكنة أخرى والمحافظة على الأقمشة والمتاع الخ .

ويزال الغبار بطرق مختلفة :

١ — بطريقة الانتشار : يزال الغبار بالنفخ أو باستعمال المضرب الخاص أو ما شابهه أو باستعمال الفرشجون . وعادة تجرى هذه العملية خارجا في مكان هادئ حتى يتسنى للهواء حمل الغبار بعيدا عن المنزل .

وعلى من يقوم بهذه العملية أن يتخذ الاتجاه العكسي لتيار الهواء للمحافظة على الوجه والملابس . وهذه الطريقة تعمل على إزالة الغبار من المتاع وانتشاره في الجو .

٢ — بالجمع والانتشار : وذلك بجمع الغبار باستعمال القفوة أو المسحة الخاصة (Mop) ثم التخلص منه بتنفيض القطعة المستعملة . وهذه الطريقة تعمل على انتشار الغبار في الجو .

٣ — بالجمع والحرق : يجمع الغبار بالكنس في المجرف الخاص ويلف في قطعة من الورق ويلقى في صندوق القمامة أو يحرق كلما أمكن . وهذه أفضل الطرق للتخلص من الغبار .

٤ — بطريقة الامتصاص : باستعمال آلة الكنس الكهربية (Vacuum Cleaner) وهي أحدث الطرق وأصحها . وبعد الانتهاء من العمل يحرق الغبار المتجمع في الفراغ الخاص من الآلة .

ملاحظة : في حالة استعمال الآلة الكهربية تتبع الارشادات الخاصة بطريقة تركيبها واستعمالها لأن لكل آلة تركيبا خاصا وطريقة استعمال معينة .

(١) الكنس

للكنس طريقتان :

(١) الكنس اليومي : وهو عبارة عن إزالة الغبار السطحي .

(٢) الكنس الأسبوعي : وهو إزالة الغبار جيدا و باعتناء .

قواعد الكنس :

١ - يبدأ في الكنس من ناحية الباب في اتجاه النافذة أو في اتجاه المدخنة في حالة وجودها ، وهذا يساعد على تصاعد الغبار خلال المدخنة أو النافذة ، غير أنه لا يمكن تطبيق هذه القاعدة على السجاد والأبسطحة ، بل تكنس بحسب اتجاه الوبر .

٢ - يغلق الباب في أثناء الكنس وذلك لعدم إثارة التيار للغبار وحتى لا يفاجأ الداخل للغرفة بالغبار حين فتح الباب .

٣ - يجب أن يكون الكنس بعيدا عن الأرجل .

٤ - أن يكون على هيئة خطوط طولية منتظمة .

٥ - أن يكنس بخفة مع استقامة الجسم وعدم الضغط على المكينة .

٦ - يستعمل المحرف لجمع الغبار ثم يمسح ويقذف في النار إن أمكن أو يلف ويلقى في صندوق القمامة .

تنظيف الجدران والأسقف :

يستخدم لذلك فرجون ناعم خاص "رأس العبد" أو مكينة بيد طويلة بعد تغطيتها بقطعة نسيج . وتمرر الفرجون بالعرض على السقف على أن يكون هذا في اتجاه واحد فقط ، ولا تمرر الفرجون الى أعلى وأسفل لئلا تظهر خيوط قدرة على الجدران .

(ب) التنفيض

لا يكون بعد الكنس مباشرة؛ بل ينظر قليلا ليركز الغبار وللتنفيض نوعان :

(أ) التنفيض الجاف .

(ب) التنفيض الرطب .

(أ) التنفيض الجاف :

١ — تفتح النوافذ .

٢ — تجمع أطراف الفوطة نحو الوسط ثم ينفذ بها .

٣ — يبدأ بالتنفيض من أعلى الى أسفل وحول الزفة بانتظام .

٤ — لا يهمل تنفيض أسفل المناضد وأعلى الأبواب وإطارات الصور .

٥ — تنقل جميع الأدوات الموضوعة على المناضد والأرفف قبل التنفيض .

٦ — تنفيض الفوطة كلما اتسخت خارج الغرفة "من النافذة أوفى الحلاء" .

٧ — تغسل الفوطة بعد الانتهاء من التنفيض .

(ب) التنفيض الرطب :

يستعمل فقط في تنظيف خزانة الأكل والمطبخ وحجر المرضى ، وذلك باستعمال
فوطة مبللة نوعا ، يجمع بها الغبار ثم يعقبها فوطة جافة للتلميع .

فوط التنفيض :

١ — يجب أن تتخذ من أقمشة متينة سهلة التنظيف وأحسنها ما كان من
الثيل أو الفانلا " الفوط الصفراء " .

٢ — يجب أن تكون الفوطة جافة جدا عند الاستعمال إلا في التنفيض الرطب .

٣ — تستعمل الفوطة الفاتحة اللون أو البيضاء لتنفيض الأثاث الرائق اللون
والأدوات الملونة .

مواد التنظيف

تستعمل ربة المنزل في تنظيف أدوات منزلها وأمتعتها مواد كثيرة تعرف
"بمواد التنظيف" وهذه المواد متعددة مختلفة التركيب ، وخطأ استعمالها يؤدي
إلى إتلاف القطع المنزلية . ولذا وجب على ربة المنزل معرفة تركيب الشائع
منها واستعماله .

جدول يبين تركيب واستعمال مواد التنظيف

الرقم	المادة	تركيبها	استعمالها
١	النوشادر Ammonia	أيدروكسيد الألمنيوم أو النوشادر وهو غاز النوشادر مذاب في الماء	١ - تخفيف المياه ٢ - تحليل المواد الدهنية
٢	الرماد Ash	بقايا احتراق المواد العضوية وغيرها كالفحم والخشب	١ - تنظيف الصاب ٢ - تلميع المعادن الصلبة ٣ - التلصيح منه يستعمل لنظافة الأحواض
٣	مسحوق الرصاص Black Lead	جرافيت : وهو عبارة عن كربون على هيئة بلورات دقيقة	لتلميع المواقع المصنوعة من الحديد وغيرها
٤	البورق أو البوركس Borax	بورات البورديوم وهو على هيئة بلورات بيضاء	١ - تخفيف المياه ٢ - غسل الأقمشة القطنية الخفيفة (ملابس الأطفال) ٣ - تنظيف اللاكس الأبيض
٥	النخالة Bran	قشرة القمح	١ - التنظيف الخاف ٢ - استئصال المواد الدهنية ٣ - غسل الأقمشة كالكرتون

(تابع) جدول يبين تركيب واستعمال مواد التنظيف

الرقم	المادة	تركيبها	استعمالها
٦	مسحوق السنفرة Emery	مركب مكون من سلكا (رمل) وكربون (لحم كوك)	تلميع الصلب وإزالة البقع من على الشمواه
٧	ورق السنفرة Emery Paper	عبارة عن ورق أو قماش منقش بالصمغ ومرشوش بالمسحوق السابق	تلميع الصلب وإزالة البقع من على الشمواه
٨	مسحوق فولار Fuller's Earth	نوع من الطمي قابل لامتصاص المواد الدهنية لونه ضارب إلى السمرة	امتصاص المواد الدهنية من على الأثاث والأخشاب
٩	حامض الأيديروكلوريك Hydrochloric acid	حامض سام يدخل في الهواء مكون من الأيديروجين والكلور	إزالة البقع المستعصية من سلاطين المراحض والمعادن المهمة (سائل مخفف)
١٠	مسحوق الجواهر Jewellers Rouge	أكسيد الحديد	تلميع الفضة والأشياء المصنوعة من عظم ظهر السلحفاة . ويدخل كثيرا في تركيب بعض الصقال (منزج النضمة)
١١	الزيت المغلي Linseed Oil	زيت بذرة الكتان	١ — يدخل في تركيب الطلاء وورنيش الأثاث ٢ — يساعد على تعقيم لون الخشب الغير المدهون (خشب جوز)

(تابع) جدول يبين تركيب واستخدام مواد التنظيف

الرقم	المادة	تركيبها	استعمالها
١٢	المانيزيا Magnesia	كبريتات مغنسيوم . وهي عبارة عن مسحوق أبيض ناعم	١ - لامتنعاص المواد الدهنية والأقذار ٢ - لتنظيف القبعات الجوخ البيضاء والقراء الأبيض
١٣	الاسبريت الأحمر Methylated Spirit	الكحول المعتاد مضاف إليه لون وواد تجعله غير صالح للشرب ، وودوسريع الاشتعال	١ - يستعمل في تلميع الزجاج بأنواعه ٢ - يدخل في تركيب مزيج الفضة والخشب
١٤	برمنجانات البوتاسيوم Potassium Permanganate	بلورات بنفسجية اللون سامة الذوبان في الماء	١ - تستعمل كطهر ٢ - صبغ الأرضية الخشبية
١٥	الحجر الخفاف Pumice Stone	حجر مسامي خفيف ويستخرج من البراكين ويسحق مكثونا مسحوق ناعم	١ - يستعمل في تركيب بعض مواد التنظيف كالقلم ٢ - يستعمل لتنظيف المعادن الصلبة الخ
١٦	الرميل	مركب مكون من السليكون والأكسجين على هيئة دقائق حادة مدببة الأطراف	يستعمل للبلاط ولتنظيف الفخار الخ
١٧	الرميل الفضي Silver Sand	أحسن الأنواع للاستعمال في المنزل	يعمل منه صقال يستعمل للبلاط والخشب الموهمل الغير المدهون

(تابع) جدول يبين تركيب واستعمال مواد التنظيف

الرقم	المادة	تركيبها	استعمالها
١٨	الصابون : ١ — الرخو Soft	ينقسم إلى ثلاثة أقسام : ١ — <u>الرخو</u> : مكوّن من تفاعل الأحماض الدهنية مع البوتاسا ، ويتركز الجلوسرين المتكوّن ، وتكثر فيه المياه والمادة القهوية	لتنظافة العامة — عمل مزيج الخشب المهمل أو القذر (خشب عادى)
	٢ — <u>الجامد</u> Hard	٢ — <u>الجامد</u> : كالسابق وتستبدل البوتاسا بالصودا ويزال الجلوسرين	النظافة — للغسل — عمل ذوب الصابون
	٣ — <u>الكاستيل</u> Castil Soap	٣ — <u>الكاستيل</u> : أرقى وأنقى أنواع الصابون	لغسل الملابس الرقيقة ، وغسل الوجه والجسم
١٩	زيت الليمون	يستخرج من قشرة الليمون	١ — يستعمل فى تركيب بعض المحاليل المستعملة لإبادة الحشرات كالفلت ٢ — عمل الروائح العطرية
٢٠	ملح الطعام	كلورور الصوديوم	١ — إزالة البقع ٢ — تحليل الاقذار ٣ — تثبيت الألوان ٤ — التنظيف الجاف ٥ — تقوية الفراجين والقش والخيزران ٦ — للتطهير

(تابع) جدول يبين تركيب واستعمال مواد التنظيف

الرقم	المادة	تركيبها	استعمالها
٢١	التراب الصناعية كصابون النساج وساحيق الصقل الخ	تتكون عادة من خليط من الصابون الجاف والصودا ومواد صقل كالرميل والحجر الأبيض	تستعمل للتنظيف تبعاً للتعليمات المرفقة بها
٢٢	صودا الغسيل Sodium Carbonate	كربونات الصوديوم على هيئة بلورات بيضاء تجميع بتعرضها للهواء	١ - لتخفيف المياه ٢ - لتحليل المواد الدهنية
٢٣	الشمع Wax	شمع النحل : نقي يؤخذ من خلايا النحل الشمع الأبيض : ناتج من تقطير البترول الخام	١ - يعمل منه كريم الموبيلات والورانيش الأخرى ٢ - للإيقاد ولعمل كريم الموبيلات والورانيش الأخرى
٢٤	الحل	ناتج من تحمير وتأكسد العسل الأسود ويحتوى على حامض الخليك وهو حامض عضوى يتحد مع النحاس مكوناً أملاحاً سامة. ويذيب الكربونات مثل الطباشير	١ - لإزالة بقع الحبر الحديثة ٢ - لتحليل المواد الجيرية المكونة من عملية الغلي فى الماء العسر (ماء مصر الجديدة) ٣ - لتلميع الزجاج ٤ - لتنظيف الخشب المدهون الممهل • - لعمل بعض صقال التنظيف والورانيش

(تابع) جدول يبين تركيب واستعمال مواد التنظيف

الرقم	المادة	تركيبها	استعمالها
٢٥	الاسبيداج	كربونات الكالسيوم بحالة نقية	١ — لتلميع وتنظيف المعادن اللينة ٢ — لتلميع وتنظيف اللاكيه الأبيض والزجاج والمرآيات
٢٦	التربنتينا	تستخرج من تقطير نوع خاص من الشجر (مثل شجر الكافور)	١ — تستعمل في تركيب كثير من مواد التنظيف ٢ — لإزالة بقع الطلاء والزفت
٢٧	حجر المسكين	يتكون معظمه من طمى الهرويباع على شكل قوالب	١ — يدخل في بعض تركيب الصقار ٢ — تنظيف وتلميع المعادن الصلبة والناعمة لاجل خواص
٢٨	البترول الخام يستخرج منه بعد التقطير الآتى :	يستخرج من تقطير البترول الخام ويطلق عليه الغاز	١ — لإيقاد ٢ — لغسل الملابس الملوثة بالشحم والأقذار ٣ — تنظيف الصلب والحديد القسفر المهمل ومعه حجر المسكين

(تابع) جدول يبين تركيب واستخدام مواد التنظيف

الرقم	المادة	تركيبها	استخدامها
	(ب) الفازلين Vaseline	مادة هلامية ويستخرج من تقطير البترول الخام فوق درجة ٢٠٠°م	١ - لمنع الصدأ في حالة تخزين المعادن (الصلب) كالمسكاتين والمزدوى ٢ - يستعمل لتليين والشحيم
	(ج) البنزين Benzine	يستخرج من تقطير البترول الخام بين درجة ١٢٠°م - ١٥٠°م	لتحليل المواد الدهنية وإزالتها (تنظيف جاف)
	(د) البنزول Benzol or Benzene	يستخرج من تقطير الفحم الحجري عند درجة ٨٠°م	لإزالة المواد الدهنية وبقع الطلاء والزفت
	(هـ) البترول Petrol	يستخرج من تقطير زيت البترول بين ٤٠°م - ٢٢٠°م	للتنظيف الجاف وإزالة البقع الدهنية من على الأقمشة ، يدخل في تركيب بعض الصقالات كصقالات النحاس الخ

ويمكن تقسيم المواد السابفة للأقسام الآتية :

(أ) مواد الصقل Abrasives :

الناعمة : الاسبيداج - مسحوق الجواهر .

المتوسطة : الملح - الرماد - الحجر الأبيض الجبرى

الخشنة : حجر السكين - الرمل - الحجر الخفاف - السنفرة

(ب) الأحماض Acids :

حامض الكلورودريك ، حامض الخليك ، حامض الليمونيك (ملح الليمون) .

(ج) القلويات Alkaline Substances :

النوشادر — الصابون — الصودا — البوتاسا

(د) المواد الماصة للدهن Grease Absorbers :

النفخالة — مسحوق فولاد

(هـ) المواد المذيبية للدهن Grease Solvents :

البنزين والبترول

(و) المواد المحالة للدهن Grease Emulsifiers :

النوشادر — الصابون — الصودا — البراشين

(ز) المواد المزيلية للبقية والزفت Paint and Tar Removers :

البنزين — البترول — التربينينا

(ح) مواد التنظيف الجاف Dry Cleaning Agents :

البنزين — البترول — المانيزيا — النفخالة — مسحوق فولاد —

الملح — الطباشير

(ط) مواد التشحيم Lubricants :

الفازيلين — زيت البرافين

خزانة أدوات ومواد النظافة

يحتاج كل منزل إلى خزانة لحفظ أدوات ومواد التنظيف بعيدة من غيرها ،
توضع هذه الخزانة عادة في مكان قريب من دورة المياه ، وفي المنازل المكونة
من طابقين يستحسن وضعه في الطابق الأول . ويمكن عمل حاجز خشبي تحت
السلم (بئر السلم) لهذا الغرض ، والأنضل اختيار حجرة صغيرة بها حوض
لاستعمالها لهذا الغرض إذا توافر ذلك في المنزل .

والخزانة المفيدة الاستعمال تحتوى على :

- ١ — أرفف لترتيب الزجاج والعلب الخ .
- ٢ — مشابك معدة لتعليق الفراجين والمكاس .
- ٣ — أدراج لحفظ فوط التنظيف على اختلاف أنواعها .

محتويات الخزانة :

- ١ — صندوق محتو على فراجين تنظيف وتلميع الأحذية وعددها ثلاثة .
- ٢ — صندوق محتو على مزيج الرصاص وفراجين تنظيف وتلميع المواقد
”فى حالة وجود موقد فحم حجرى بالمنزل“ .
- ٣ — جارف .
- ٤ — جردل للمسح .
- ٥ — أبريق صاج لتسخين المياه .
- ٦ — فراجين المنزل المختلفة : مضرب سجاد ، فرجون كنس ناعم ، فرجون
قش ، رأس العبد ، فرجون لتلميع الأرض الخشب (الخ) ، مهفة ريش ،
فرجون لمسح البلاط ، آلة كهربائية للكنس .
- ٧ — طبقان كبيران من الصاج .
- ٨ — صبابة .
- ٩ — سلم خشب (فى حالة وجود حجرة خاصة) .

مواد التنظيف .

صابون ، نوشادر ، كريم الأثاث ، صقال النحاس ، قم ، حجر سكين إلى
غير ذلك من المواد التى تحتاجها ربة المنزل فى التنظيف .

فوط التنظيف :

عدد	صنف
٤ — ٦	فوط تجفيف الأطباق .
٣	» لتاميع الزجاج .
٤	» صفراء للتاميع .
٢	» شبكة .
٢	فوط ملف لتجفيف الأيدي .
٢	قطعة من الخيش .
	قطعة من جلد الغزال .
	نحرق مختلفة للتنفيض والتنظيف الخ .

ملاحظة : يكتب كشف بحتويات الخزانة ويثبت داخل أحد ضلفتيه

الأخشاب

تختلف الأخشاب باختلاف نوع الأشجار ، فمنها الرخيص ويستعمل عادة في عمل أثاث وأدوات المطبخ ، ومنه نالى الثمن كخشب الجوز والبلوط والزان الخ . وهذا يصنع منه أثاث المنزل الثمين كالأصوثة والأسرة وخلافها .

ويراعى في اختيار الأخشاب أن تكون سليمة ، ليس بها شقوق ولا عقد ولا تعفن ، ويكون لونها غير معتم .

وتنقسم الأخشاب إلى قسمين رئيسيين :

أولاً — الأخشاب العادية ، أى غير المدهونة .

ثانياً — الأخشاب المدهونة .

أولاً — الأخشاب العادية ، أى غير المدهونة :

وتصنع منها أدوات المطبخ وألواح العجين والنشابات والأرفف والملاعق وأطوافى المناخل ، كما تصنع منها أرضية الحجر وبعض السلالم .

العناية بها :

أهم النقط الواجب مراعاتها للعناية بها هى :

١ — عدم نقع الخشب في الماء أو استعمال الماء المغلى في تنظيفه .

٢ — عدم وضع الخشب ليجهف في الشمس المحرقة أو أمام نار .

٣ — تجنب استعمال المواد الحشنة أو الخداشة في تنظيفه .

إذ أن شدة الحرارة ، وكثرة الرطوبة ، واستعمال مواد التنظيف الحشنة من أهم العوامل لإزالة الخشب .

تنظيفها :

- ١ — يزال الغبار بنحرة نظيفة ، وفي ألواح العجين لا يجوز مطلقا إزالة ما لصق عليها بالسكين مثلا ، بل يزال بقطعة خشبية أو خلافيها .
- ٢ — يغسل جزء جزء بياه أولا بالماء الدافئ ، ثم دعه على حسب اتجاه نسيج الخشب بالفرجون أو الصابون ، أو بالمزيج الخاص والفرجون .
- ٣ — يشطف بالماء الدافئ لإزالة الصابون ، ثم بالماء البارد حتى لا يتغير لونه .
- ٤ — يترك ليحجف في مكان متجدد الهواء بعيدا عن الشمس أو النار .

إزالة البقع من الخشب :

- ١ — يستعمل قشر الليمون والملح لإزالة البقع من الخشب .
- ٢ — يغسل الخشب المهمل بالطريقة السابقة أولا ثم يدعك بالاسبيداج لاسترجاع لونه .

مزيج تنظيف الخشب :

المقادير :

مقادير متساوية من : الصابون الرخو^(١) ، اسبيداج ، رمل أبيض ناعم .
ويضاف لكل رطل من المقادير السابقة $\frac{٣}{٤}$ رطل من الماء .

الطريقة :

- ١ — يذاب الصابون في الماء في وعاء مهمل ، ثم تضاف إليه المقادير الأخرى ، ويقلب الجميع جيدا ، ويستمر الخليط على النار مدة $\frac{١}{٢}$ ساعة مع استمرار التقييب حتى يصير المزيج سميكاً .
- ٢ — يحفظ المزيج في قدر من الفخار ويستعمل وقت الحاجة .

(١) الصابون الرخو ويسمى "Soft Soap" نوع من الصابون الرخيص أسمر اللون ابن به ويشترى من محلات الزيوت والطلاء (البوية) بالآفة أو بالكيلو .

الاستعمال :

- ١ — يستعمل لذلك الخشب الأبيض ، خصوصا المهمل .
- ٢ — لتنظيف بعض المعادن مثل الحديد والزنك والصفائح المهمل .
- ٣ — لتنظيف البلاط .

ثانياً — الأخشاب المدهونة

تدهن الأخشاب المستعملة في عمل الأثاث وحوائجها ، والدهان يعمل للخشب رونقا حسنا ويحفظه . وتدهن الأخشاب بطلاءات مختلفة ذات ألوان عدة . ولذا فطرق التنظيف تختلف باختلاف الطلاء المستعمل .

والطلاء المستعمل ينقسم إلى قسمين بالنسبة لنوعه ، وهما :

- ١ — الطلاء الزيتي أو اللاكيه : ومنه الأبيض والفسقي والوردي الخ .
- ٢ — طلاء الورنيش : ويستعمل في دهن الأخشاب الآتية :
(أ) خشب الجوز . وتصنع منه الموبيليات الثينة .
(ب) خشب الزان . ويستعمل للأثاث ، وهو يمسك طويلا ويعمل كثيرا .
(ج) خشب الموجنة . ويستعمل للأثاث ، وهو غالي الثمن .

(١) الأخشاب المدهونة بالطلاء الزيتي ” اللاكيه ”

العناية بها :

- ١ — اجتناب استعمال الماء المغلي في تنظيفها ، لأن الحرارة تساعد على إذابة الدهان .
- ٢ — اجتناب استعمال القلويات كالصودا فهي تؤثر عليه تأثيرا سيئا .
- ٣ — اجتناب استعمال المواد الخشنة في تنظيفه فهي تخدش الدهان وتذهب من رونقه .

- ٤ — اجتناب استعمال الماء البارد في غسله ، لأنه يجعل الصابون يجمد بسرعة فيلتصق بالخشب ، فيصير خشنا ويعتم لون الدهان .
- ٥ — اجتناب استعمال المواد المذيبة للدهان كالترينيتينا .
- ٦ — اجتناب استعمال المياه بكثرة أثناء غسله ، فكثرة البلولة تؤثر في الدهان .
- ٧ — اجتناب غسله مرات عدة بدون داع لذلك .

تنظيفها :

(أولا) التنظيف اليومي :

يزال ما عليها من الغبار بخرقه نظيفة ، مع ملاحظة تنظيف الأجزاء العليا أولا ، ثم السفلى .

(ثانيا) التنظيف الأسبوعي أو الكلي :

- ١ — يزال الغبار بخرقه نظيفة .
- ٢ — يغسل بالماء الدافئ المضاف إليه كمية من ذوب الصابون أو بالماء الدافئ المضاف إليه البورق "البوركس" بنسبة ملعقة كبيرة لكل رطلين من ماء دافئ أو بالماء الدافئ المضاف إليه قليل من البوركس ومذوب الصابون .
- ٣ — يشطف بماء دافئ .
- ٤ — يجفف جيدا ويلامع بقطعة نظيفة ناعمة ، وقد يلمع بكريم الأثاث (صفحة ٢٢) .

ملاحظات : في غسل اللاكيه المدهون باللون الأبيض — يستعمل الاسبيداج والماء الدافئ للغسل بدلا من الصابون — حيث إنه يغير من لون الخشب ، إذ يساعد على إصفرار لونه ، وحينئذ تتبع الطريقة الآتية :

(١) يوضع الاسبيداج في طبق وتبل خرقه بالماء الدافئ ثم تقمس في الاسبيداج ويدعك بها اللاكيه جيدا ، وتكرر العملية .

(٢) يشطف جيداً بالماء الدافئ مرة أو أكثر حتى يزول أثر الاسبيداج تماماً .

(٣) يجفف جيداً ويجمع بقطعة نظيفة ناعمة .

وهذه الطريقة من أنجح الطرق لتنظيف الالاكه الأبيض هذا ويمكن استعمال الماء والبورق بنفس المقادير المذكورة بعاليه .

(ب) الأخشاب المدهونة بالورنيش

يدخل الغراء في تركيب الورنيش المستعمل لطلاء هذه الأخشاب ولذا فالحرارة لها تأثير سيئ عليها .

العناية بها :

يراعى في العناية بها نفس النقط التي روعيت في الأخشاب المدهونة بالدهان الزيتي مع ملاحظة أن الخشب المورنش لا يغسل إلا نادراً وفي ظروف خاصة وهي :

الخشب المدهون القدر :

يغسل قبل دهنه بماء دافئ مع قليل من الخل "بنسبة ملعقة كبيرة من الخل في لتر ماء" أو يستعمل لغسله الخليط الآتي :

المقادير :

رطلان من ماء مغلي ، ٣ ملاعق كبيرة من زيت ليمون ، ملعقة كبيرة تربثينا .

الطريقة :

تخلط المقادير بعضها ببعض وتوضع في زجاجة وتحفظ .

طريقة الاستعمال :

١ — تبل خرقة بالخليط وتعصر ويدعك بها جزء من الخشب ثم يجفف هذا الجزء بقطعة قماش ناعمة نظيفة وتكرر العملية بغسل جزء آخر من الخشب وهكذا . واستعمال هذا الخليط في الغسل يغني عن تلميع الخشب بعد الغسل .

الخشب المدهون المهمل :

يتبع فى تنظيفه إحدى الطرق الثلاث الآتية :

١ — ينظف باستعمال زيت البذرة أو الغاز .

٢ — يغسل بالماء الدافئ والخل بكميات متساوية .

٣ — يغسل بالشاى البارد .

ملاحظة : بعد استعمال إحدى الطرق الثلاث المذكورة تشطف الأخشاب جيدا ، ثم تجفف جيدا وتدهن بورنيش الأثاث (صفحة ٢٣) .

تنظيفها :

١ — يزال الغبار بخرقة نظيفة ويمكن استعمال فرجون ناعم لإزالته من الأجزاء المنقوشة .

٢ — يامع بدعكه جيدا بقطعة من النسيج الناعم كالكستور وهذا العمل اليومى المستمر يكفى لحفظها مدة طويلة بحالة نظيفة .

٣ — يدهن بكريم الأثاث أو الورنيش السائل ” ويحسن ألا يزيد عن مرة فى الشهر وخصوصا إذا كان الأثاث جديدا نظيفا “ وطريقة ذلك أن تؤخذ قطعة من الكريم على قطعة من النسيج الناعم أو تغمس قطعة النسيج فى الورنيش ويدهن بها الأثاث قطعة بعد قطعة مع الدعك الجيد بشكل دائرى وبقوة حتى يمكن توزيع الورنيش . ثم تلمع تلميعا جيدا بقطعة من القماش الناعم كالكستور أو فوطة التلميع الخاصة بالخافة مع استعمال فرجون ناعم للجهات الداخلية أو المنقوشة .

٤ — فى أثناء القيام بالتلميع أو الدعك يجب أن تكون هناك فوطة أو خرقة نظيفة فى اليد اليسرى حتى لا تلمس الموبيليات باليد فتترك بها آثار .

كريم لتلميع الأثاث رقم ١

أوقية شمع اسكندرانى غشيم	١/٢ رطل ترينيتينا
١/٢ - أوقية شمع أبيض	١/٢ رطل ماء مغلى
١ - ١/٢ أوقية صابون مبشور	

الطريقة :

١ - يذوب الشمع (الأبيض والاسكندرانى) ويغلى بالترينيتينا ويترك في مكان دافئ ليبرد أو يصهر على حمام مائى .

٢ - يذوب الصابون ويذاب في الماء .

٣ - عندما يبردان يضافان بعضهما إلى بعض ويخفقان جيدا لمدة خمس دقائق حتى يصبح الخليط ناعما .

٤ - يوضع الخليط في برطمان محكم الغطاء .

كريم لتلميع الأثاث رقم ٢

١/٢ أوقية شمع اسكندرانى غشيم	١/٢ رطل ترينيتينا
١/٢ أوقية شمع أبيض	١/٢ رطل ماء مغلى
١/٢ أوقية صابون نابلسى جيد	

الطريقة :

يعمل بطريقة كريم الأثاث (رقم ١) . ولكنه ينتج كريم أخف من السابق وهو قابل للانفصال ويجب رجّه جيدا قبل الاستعمال .

كريم الأثاث رقم ٣

أوقية شمع اسكندرانى غشيم	١/٢ رطل ترينيتينا
أوقية شمع أبيض	١/٢ رطل ماء مغلى
أوقية صابون من نوع جيد	

الطريقة :

يعمل بالطريقة السابقة .

ملاحظة : إذا استعمل الكريم السابق في تلميع الأثاث المكنية النقوش قد يتعذر إزالة الكريم كله منها ولذا فيستعمل في تلميعها ورنيش الأثاث السائل بدلا من الكريم .

ورنيش الأثاث السائل

المقادير :

مقدار من الزيت المغلي Linseed Oil لتغذية الخشب .

مقدار من زيت التربنتينا — لإزالة المواد الدهنية .

$\frac{1}{4}$ مقدار من الخل — لإزالة البقع ولترهية اللون .

$\frac{1}{2}$ مقدار من الأسبرتو — يساعد على اللعان .

الطريقة :

توضع المقادير في زجاجة وترج جيدا ويحكم سداد الزجاجة ، وقبل الاستعمال يجب رجها جيدا .

تنظيف خشب الموجهة ذات اللعة الجيدة :

١ — تغسل بماء دافئ واسبرتو بنسبة ملعقة كبيرة اسبرتو للتر ماء .

٢ — تجفف جيدا ثم تلمع بقطعة جافة ناعمة ، ولا ضرورة لاستعمال الورنيش .

تنظيف أبواب المنازل الخارجية :

تنظف باستعمال خرقة لينة مبللة بالغاز ، فيعمل الغاز على إزالة الأقدار وترهية اللون ويمنع إحداث فقايع من البوية بتأثير حرارة الشمس .

تنظيف خشب الأرضية :

يزال الغبار بالكس بفرجون ناعم . ثم يامع بخرقه و يامع آفا فانا باستعمال
أحد الورايش الآتية :

وريش الأرضية رقم ١ :

المقادير :

$\frac{1}{4}$ رطل شمع اسكندراني أصفر أو أحمر ، رطل تربنتينا .

الطريقة :

١ — يشر الشمع رقيقا .

٢ — يوضع في إناء ومعه التربنتينا في مكان دافئ لينوب أو يصهر على حمام
مائي مع ملاحظة رفع الإناء بعيدا عن النار عقب انصهار الشمع مباشرة .

٣ — يصب في العلبة المعدة ويترك ليحجم .

طريقة استعمال :

كطريقة استعمال كريم الأثاث (صفحة ٢٢) .

وريش الأرضية رقم ٢ :

١ — يصهر مقدار من الشمع الاسكندراني على حمام مائي ثم يكملي ويضاف
إليه $\frac{1}{4}$ مقدار من التربنتينا .

٢ — يصب في علبة صفيح ويترك حتى يبرد ويستعمل .

ورنيش الأرضية رقم ٣ :

وهذا النوع خفيف عن النوعين السابقين :

المقادير :

١/ رطل شمع نحل تربنتينا .

الطريقة :

١ — يصهر الشمع على حمام مائي ثم يضاف إلى التربنتينا ، ويقلب الخليط حتى يغلي نوعاً .

إزالة البقع على الأخشاب المدهونة بالورنيش :

١ — بقع الحبر :

يجب الإسراع في إزالتها بامتصاصه بقطعة من النشاف وإلا أزيل بالماء المضاف إليه الخل فيذيب اللامض "الخل" الحديد الموجود في الحبر، ويزيل الماء لون الحبر .

٢ — بقع الدهن :

(أ) تغطي البقعة بالطباشير الفرنسي أو مسحوق فولار وتترك مدة ١٢ ساعة ليمتص الطباشير المادة الدهنية .

(ب) يزال الطباشير وتكرر العملية إذا احتاج الأمر .

(ج) تلمع بورنيش الأثاث أو المكريم (ص ٢٢) .

٣ — البقع الناتجة من سخونة الأواني :

(أ) إذا كان الأثر الناتج خفيفاً فبدعك بزيت البذرة بشكل دائري ، وتكرر العملية حتى تكتسب البقعة لون الخشب .

(ب) أو تدعك البقعة بالاسبرتو الأحمر كآتي .

تبيل قطعة من القطن بالأسبرينو ثم تلف في قطعة نسيج قطنية ويدعك بحفنة حول البقعة فينوب جزء من الورنيش غير المتأثر بالأسبرينو فيسلخ من لون الأثر الناتج .

٤ - الخدوش :

(١) يمكن إخفاء الخدوش نوعاً بدعكها بزيت الليمون أو زيت بذو الكتان " الزيت الحار " ثم تترك مدة ساعتين .

(ب) تلمع بورنيش الأثاث (ص ٢٣) .

المعادن

تنقسم المعادن إلى قسمين :

(١) المعادن اللينة مثل الفضة والنحاس الأصفر والأحمر والألمنيوم .
والصفيح الخ .

(٢) المعادن الصلبة مثل الحديد المنطى بالزك .

(١) المعادن اللينة

الفضة :

الفضة أبيض المعادن وأحسنها وأجودها ، وهي أقل صلابة من النحاس وأمتن من الذهب ، وتستخرج من المناجم في جهات العالم المختلفة كشمال أمريكا وجنوبها ، وقد يضاف إليها معادن أخرى حتى تصبح متينة وصلابة للاستعمال المنزلي ، ويوجد أيضا الفضة الألمانية وهي خليط من النحاس الأصفر والزنك والنيكل ، وكذلك للنحاس الأحمر والفضة الصافية دائما تكون محتومة ، وهذا يختلف على حسب المسالك ، فمثلا في إنجلترا الختم هو الأسد البريطاني والتمن يختلف تبعا لصفاء الفضة ونقاوتها ودقة الصنع مع عمل حساب للنقش .

وهناك أوان وأدوات منزلية تصنع من معادن مختلفة ، أفضلها النيكل ، ثم يغطي أخيرا بطبقة من الفضة وهذه طبعا أرخص من الفضة الصافية ، وفي الزمن القديم كان النحاس الأصفر كثيرا ما يستعمل لهذا الغرض .

اختيارها : ولاختيار فضيات المنزل يجب أن يكون الطقم من نوع واحد وسهل التنظيف ومن نوع جيد . ولا يمكننا أن نعين المبلغ الذي يجب دفعه للفضيات ، لأن كل هذا يترتب على ميزانية دبة المنزل ونوع الفضة ، وكذلك النقوش .

الاستعداد لتنظيف المعادن

- ١ — يجب حماية التنظيف قبل البدء في العمل كأن يفرض مكان التنظيف مثلا .
- ٢ — تزال المواد الدهنية والقذارة .
- ٣ — يزال التعتيم (Tarnish) بمادة تعمل على إزالته على حسب نوع المعدن مع الدعك الجيد والتلميع .
- ٤ — العمل على إزالة جميع آثار مواد التنظيف ، وفي بعض الأحوال يمكن غسل القطع الفضية بالماء الساخن ثم تجفيفها وتلميعها .

العناية بالفضة :

- ١ — تحفظ في مكان أمين عند عدم استعمالها كأن توضع في صندوق أو سلة مبطنة بالجوخ وتغطى بالخلد أو بخرقة ناعمة نظيفة .
- ٢ — لا يجوز مطلقا استعمال المساحيق أو الصابون الخداش كصابون النسناس في تنظيفها .
- ٣ — يجب العدول عن استعمال المساحيق المحتوية على الزئبق ، في تنظيف الفضة ، لأنه يذهب من بريقها ويجعلها لينة قابلة للكسر .
- ٤ — أن تكون القوط أو الخرق المستعملة لتنظيف الفضة جافة نظيفة .

تنظيف الفضة :

التنظيف اليومي :

- ١ — تغسل أدوات المائدة عقب استعمالها في ماء ساخن وصابون .
- ٢ — تشطف بالماء الساخن ، ثم تجفف حالا وتلمع بقطعة التلميع أو بقطعة من الخلد " جلد الغزال " .

التنظيف الكلى :

- ١ — تبسط قطعة من الشمع أو الورق في مكان التنظيف .
- ٢ — تغسل الأدوات كما في التنظيف اليومي .
- ٣ — تدلك جيدا بالاسبيداج الجاف أو مسحوق البوليت أو أى مزيج آخر للفضة ثم لا يترك عليها مادة من الزمن .



- ٤ — تلمع بفوطة ذات وبر أو قطعة من الجلد مع استعمال الفرجون للأجزاء واللمحات الداخلية للزخرفة بحيث لا يترك أثرا للمادة المستعملة في التنظيف .
- ٥ — إذا كانت الفضة قذرة وبها بقع يستحسن استعمال الأسبيداج مع الماء أو الأسبرتو أو النوشادر ، ويترك عليها إلى أن تجف ، ثم تلمع كالسابق أو يستعمل لها أحد التراكيب الجاهزة مثل (Silvo) أو أحد التراكيب المنزلية الآتية :

مزيج الفضة رقم ١

ملعقتان كبيرتان من نوشار سائل	ملعقتان كبيرتان من أسبيداج
ملعقة من مسحوق الجواهر أو البوليت	» » » أسبرتو
$\frac{1}{4}$ رطل ماء	

الطريقة :

- ١ — يخلط مسحوق البوليت أو الجواهر مع الأسبيداج والنوشادر .
- ٢ — يوضع في زجاجة ويضاف إليه الأسبرتو والماء . يرج المزيج جيدا .

مزيج الفضة رقم ٢

١/٢ - رطل ماء ساخن	١/٢ - أوقية أسبيداج ناعم
ملعقة كبيرة نوشادر	١/٢ - « صابون مابشور من نوع جيد »
ملعقتان كبيرتان من أسبرتو أحمر	

الطريقة :

- ١ - يوضع الأسبيداج والبوليت في زجاجة .
- ٢ - يذاب الصابون في الماء ويترك حتى يبرد قليلاً ثم يصب في الزجاجة على الأسبيداج وترج جيداً .
- ٣ - يصب النوشادر والأسبرتو .

ملاحظة : يلاحظ أحكام سداد الزجاجة . ويجب قبل استعمال مزيج الفضة رقم ١ و ٢ وتغسل أواني الأكل بعد التاميع لإزالة المواد كما في الملاحق والملاحق " الشوك " .

مسحوق تنظيف الفضة

- ١ - مقادير من أسبيداج ناعم " بندقى " ، مقدار من مسحوق الجواهر .
- يخلط المقداران ويحفظ في علبة جافة للاستعمال .

تنظيف الفضة القدرة والعديمة اللعة :

- ١ - تأتى بوعاء قديم من الألمنيوم ، نضع فيه كمية من الصودا مع ماء ساخن .
- ٢ - نضع فيها الفضة المراد تنظيفها ونترك مدة من الزمن .
- ٣ - بعد مضي مدة من الزمن نجد الفضة قد نظفت تماماً .
- ٤ - يتم تنظيفها كالمعتاد .

التفاعل : جزء كبير من الألمنيوم يذوب في الصودا عند التسخين لأنها قلووية وينفرد غاز الهيدروجين الذي يتحد مع الصندأ الموجود في الفضة فيزياله و بعد هذه العملية نجد الألمنيوم قد تغير لونه فيمكن تنظيفه بالطريقة العادية .

تنظيف الفضة ذات اللعة المنطقية :

هذا النوع من الفضة لا يلمع بالاسبيداج أو أى مسحوق آخر للفضة لأنه قصد أن يكون معدنه قديم اللعة وينظف بغسله بالماء الدافئ مع الصابون ويشطف ويجفف ، ثم بذلك قطعة من الجلد ، وتحفظ هذه الفضة لمعتها المنطقية العادية .

إزالة البقع :

تنقع البقعة في قليل من محلول النوشادر أو الأسبرتو مدة من الزمن .

بقع الخبز :

البقعة الحديثة — تزال البقعة عقب حدوثها مباشرة بالغسل بالماء والصابون .
البقعة القديمة — تزال بإحدى الطرق الآتية :

- (١) تغطى البقع بمعجون من كلوريد الجير ، ويترك حتى تجف ، ثم تلمع .
- (٢) كذلك جيداً بالاسبيداج المتخلوط بالزيت الحلو ويترك الخليط مدة ٢٤ ساعة ثم تنظف كالمعتاد .

بقع البيض : تزال بدعكها بالملح .

بقع الشاي من الأبريق : يوضع بداخل الأبريق الماء والصابون وتترك مدة ٢٤ ساعة ، ثم تدعك طبقة لون الشاي .

النحاس الأحمر

من المعادن الكثيرة الانتشار من قديم الزمان ؛ وكان يضاف على الزنك لعمل
البرنز ؛ وهو يستخرج من شمال وجنوب أمريكا وأسبانيا وسبيريا ؛ وكذلك
يوجد في استراليا وانجلترا .

والنحاس الأحمر من المعادن التي تمكث وتتحمل كثيرا ؛ وهو موصل جيد
للمرارة ؛ والهواء الجاف ليس له تأثير على النحاس النظيف . أما إذا ترك في هواء
رطب فالنحاس يتحد مع الأكسجين الموجود في الهواء ؛ ويكون طبقة خارجية
على النحاس هي أكسيد النحاس وتمتص الكربون من الهواء مكونة كربونات
النحاس . فإذا كانت الكمية قليلة كان اللون أزرق ؛ أما إذا كانت كثيرة كان
اللون أخضر .

وكربونات النحاس مادة سامة جداً وسهلة الذوبان لذلك وجب تنظيف أواني
الطهي المصنوعة من هذا المعدن تنظيفاً دقيقاً قبل استعمالها .

النحاس الأصفر

مركب من الزنك مع النحاس الأحمر ؛ والنوع الجيد منه يحتوى في الوزن على
 $\frac{2}{3}$ نحاس أحمر ؛ $\frac{1}{3}$ زنك — وهو معدن براق ذو لون مائل إلى الإصفرار والنحاس
الأصفر له صفات النحاس الأحمر في اتحاده مع الهواء والرطوبة وتكوين كربونات
النحاس القاعدية .

تنظيف النحاس الأحمر والأصفر :

ينظف النحاس الأحمر والأصفر بطريقة من الطرق الآتية :

(١) الطريقة الأولى :

(١) ينظف النحاس بقليل من مسحوق حجر السكين الجاف أو المبلل
بماء أو التربنتينا أو البترول .

(٢) يغسل بالماء الساخن والصابون ثم يجفف جيداً .

(٣) يلمع بمسحوق حجر السكين الجاف ؛ وقد يستعمل الزباد الناعم بدلاً
من حجر السكين .

(ب) الطريقة الثانية :

(١) يزال ما عليه من الغبار .

يدعك بصقال النحاس ثم يلمع جيدا بخرقه نظيفة فاعمة كالkestور أو الصوف ملاحظة : إذا كان النحاس قدرا جدا يغسل ويحف قبل دعه بالصقال ؛ وهناك ثلاثة أنواع من الصقال تستعمل في المنزل وهي :

صقال النحاس رقم ١

٣ أوقيات من حجر السكين الناعم		أوقيتان من صابون لين
٤ ملاعق كبيرة نوشادر		١ لتر ماء مغلي
ملعقتان كبيرتان من زيت التربنتين		

١ — يذاب الصابون في الماء المغلي ويترك حتى يغلي .

٢ — يبرد قليلا ثم يضاف إلى بقية المقادير ويوضع في زجاجة ويرج جيدا .

صقال النحاس رقم ٢

٤ ملاعق كبيرة تربنتين		أوقية صابون لين
٤ أوقيات من حجر السكين الناعم		١ رطل ماء مغلي

الطريقة : يعمل بالطريقة السابقة .

صقال نحاس رقم ٣

ملعقتان كبيرتان من أسبرتو أحمر		١-١/٢ أوقية حجر سكين ناعم
» » » خل		٣ ملاعق كبيرة زيت بترو
ملعقة نوشادر		

يمزج حجر السكين بزيت البترول . تضاف بقية المقادير ويوضع الصقال في زجاجة محكمة السداد وترج قبل الاستعمال .

(ج) الطريقة الثالثة :

- ١ - يغسل النحاس بالماء الساخن والصابون .
- ٢ - يدلك بالملح وعصير الليمون .
- ٣ - يغسل بعد ذلك بالماء الساخن ليؤزل أثر الحامض .
- ٤ - يجفف ويلمع في الحال .

ملاحظة : تستعمل هذه الطريقة لتنظيف آنية الطعام .

تنظيف أيدي الأبواب والصنابير الخ :

تلمع بالصقال أو بحجر السكين المندى بالماء أو التربنتينا أو الفازلين مع المحافظة على خشب الأبواب في أثناء تنظيف الأيدي .

صنابير الحمام :

إذا كثرت بها البقع فتغسل بصابون النحاس .

النحاس المندى المعروف بنحاس بنارس :

كغلب السجاير والشمعدان والزهريات والهاون الصغير والمسلة الخ .

- ١ - تغسل بالماء الساخن والصودا والصابون .
- ٢ - يشطف بالماء الساخن ثم يجفف جيدا .
- ٣ - يغطى بمعجون من الاسبيداج والماء ويترك حتى يجف تماما .
- ٤ - يزال الاسبيداج بالمدك بخرقة مع استعمال فرجون ناعم إذا احتاج الأمر .

- ٥ - يلمع بخرقة ناعمة أو بعصير الليمون والملح .
- ٦ - يشطف بالماء الساخن يجفف ثم يلمع بخرقة ناعمة أو بفوطة التلميع .

ملاحظة : لا يستعمل صقال النحاس لتنظيف هذا النوع لأنه يبقى في النقوش تاركا أثرا بها .

السيريز

معدن يصنع من النحاس الأحمر والقصدير مضاف إليه الزنك كما في الأجراس وفي بعض الأحيان يضاف إليه الرصاص "كأدوات الزينة والتماثيل" ومن خواصه أنه متين وخصوصا إذا زادت كمية الزنك المضافة ، ولونه شامق لامع وهو قليل الاستعمال في الأدوات المنزلية .

تنظيفه :

١ — يغسل في ماء دافئ بها ذوب صابون مع استعمال الفرشون للتنقوش .

٢ — يشطف ويخفف ثم يلمع بقليل من الزيت الخاو وبعد ذلك يلمع بفوطة جافة ناعمة .

الصفائح

كثير الاستعمال في المنزل مثل أواني الكعك أو قطاعات البسكوت المختلفة .
وهو عبارة عن صفائح من الحديد مطاوعة بالقصدير .

والقصدير لا يتحد مع أكسجين الهواء ، ولذلك لا يصدأ ، ولكن ليس معنى ذلك
أن تترك الأطعمة في أوان مصنوعة من الصفائح ومعرضة للهواء الجوى لأن ذلك
خطر جدا . إذ أنه من المحتمل تكون مادة سامة ناتجة عن وجود أحماض
بعض الأطعمة .

تنظيفه :

١ — يغسل بماء دافئ وصابون مضافا إليه قليل من الصودا لإزالة
المواد الدهنية .

٢ — تشطف وتجفف جيدا ثم تلمع بالاسفنداج أو مسحوق الطباشير
الناشف .

تنظيف الصفائح المهملة أو القدر :

يدلك بمسحوق حجر السكين والغاز إلا في آنية الأكل ويعمل بمنزيج الخشب
الأبيض (صفحة ١٧) .

الألمنيوم

معدن يستخرج بتحليل الطفل (الكاوليس) بالكهرباء وهو معدن لين أبيض خفيف الوزن وهو موصل جيد للحرارة والكهرباء . والألمنيوم يختلف عن المعادن الأخرى في صعوبة اتحاده مع أوكسجين الهواء أى لا يتأكسد بسهولة . ولكن عند تنظيفه يجب عدم استعمال الصودا مطلقا أو أى قلوى آخر لأنه يذيب الألمنيوم ويتكون بعد ذلك صدأ أسود على الآنية . وهذه تزال بتنظيفها بحامض طبيعى كالليمون أو الخل . ولكن يجب شطف الإناء مباشرة بعد استعمال الحامض وهناك أوان تصنع من الألمنيوم المخلوط بمعادن أخرى تجعله ثقيلا نوعا ما . وهذه الأواني تمكث وتحمل كثيرا .

تنظيفه :

١ — يغسل بالماء الساخن والصابون الجيد وتغسل الأواني الملوثة بالدهن بالماء المغلى والصابون ولا يجوز مطلقا استعمال الصودا لتحليل الدهن ثم تشطف بالماء الدافئ لإزالة الصابون وتجفف جيدا وتوضع فى مكانها الخاص .

٢ — ينظف الألمنيوم كلما اتسخ بقطعة مبللة بالماء والقم (قم بدون صودا) أو بالماء والاسبيداج حتى تزال جميع الأوساخ .

٣ — تترك حتى يجف الدهان ثم تلمع بالاسبيداج الجاف أو بمسحوق الطباشير .

(ب) المعادن الصلبة

الحديد

يستخرج الحديد من مناجم إنجلترا وفرنسا والولايات المتحدة مخلطاً بمواد أخرى كالكبريت والمغنسيوم ، ويسمى حينئذ "حديد خام" ، وهذا النوع لا يصلح للاستعمال إلا بعد تنقيته بالطريقة الآتية :

يخلط الحديد الخام بالفحم ، ثم يوقد الفحم ويترك مشتعلاً مدة طويلة ، فيتطاير الكبريت والمغنسيوم تاركاً حديدًا نقيًا .

الصلاب

لمنزل ، وهو أمتن المادن كلها ، ولكنه إذا ترك في جو رطب أو بدون تجفيف يصدأ بسرعة ، ولذلك يجب حفظه في مكان جاف وتجفيفه كلما استعمل . والصلاب هو نفسه معدن الحديد مضاف إليه كمية من الكربون أكثر مما هي في الحديد ، وذلك بنسب معلومة لدى الشركات .

ويمكن تحويل الحديد إلى صلب بالطريقة الآتية :

يشكل الحديد على حسب الطلب ، ويوضع في صندوق من الصلب ومعه مواد غنية بالكربون مثل العظام أو الفحم أخ ، ثم يوضع هذا الصندوق في أفران درجة حرارتها عالية مدة تتراوح من ٣٠ — ٥٠ ساعة ، وبعدها يرفع الصندوق من الفرن ويعرض ما بداخله للهواء ليبرد ، وهذه العملية تعمل على تحويل الحديد إلى صلب .

تنظيف الحديد :

١ — الأواني الحديدية : تنظف جيداً بالثبر أو الرمل الأبيض الناعم ، ولا بد من إزالة المادة المتراكمة عليها في الخارج ، لأنها تمنع تسريب الحرارة بسرعة .

٢ — المكاوى .

العناية بها :

- ١ — يلزم أن تحفظ في مكان جاف .
- ٢ — إذا تركت المكوى بدون استعمال يجب أن تدهن بطبقة من الشمع أو اليازلين لمنع الصدأ .
- ٣ — قبل الاستعمال ثانية يجب أن تسخن لازالة المواد الدهنية ، ثم تدلك بمسحوق حجر السكين .

تنظيفها :

- ١ — تدلك المكوى بمسحوق حجر السكين والغاز .
- ٢ — تغسل بماء ساخن وصابون لازالة الأقدار .
- ٣ — تجفف جيداً ، ثم تدلك بمسحوق حجر السكين الخاف وتلمع بقطعة ناعمة .

ملاحظة : تستعمل الصفرة أحياناً لازالة الصدأ .

السكاكين

العناية بالسكاكين :

- ١ — يجب استعمال السكين للغرض المصنوعة لأجله ، فمثلاً لا يجوز استعمال سكين المساندة لأعمال المطبخ ، لأن هذا يؤدي إلى إتلافها .
- ٢ — يغسل فصل السكين عقب استعماله مباشرة بمادة حمضية كالإيمون .
- ٣ — تحفظ السكاكين في درج أو صندوق ، بحيث يكون فصلها في اتجاه واحدة منعا من حدوث خدوش بها .
- ٤ — تحفظ في مكان جاف .

تنظيف نصل السكين :

- ١ — تزال المادة الدهنية والبقايا بعد الاستعمال مباشرة بقطعة ورق .
- ٢ — تغسل بالماء والصابون أو توضع في أبريق به ماء ساخن بشرط ألا يصل الماء لمكان اتصال النصل بالمقبض — تغسل بالماء الساخن والصابون — ويمكن استعمال الصودا مع المحافظة على عدم بلولة المقبض .
- ٣ — تجفف بعد الغسل مباشرة ، ويراعى أن تكون الحافة الغير الحادة ملاصقة لخرقة التجفيف منعا من تمزقها .
- ٤ — تحفظ في مكانها الخاص .

وتنظف السكين أنا فأنا بإحدى الطرق الآتية :

- ١ — ينظف نصل السكاكين على لوحة السكاكين الخاصة بأن يوضع قليلا من حجر السكين عليها وتنظف السكين من جهتيها أو
- ٢ — تنظف بقطعة من الفلين مبللة ومغموسة في حجر السكين ، ثم تدعك جيدا ، وأخيرا تلمع بقطعة فل جافة أو
- ٣ — تدعك بقطعة من البطاطس مع حجر السكين لإزالة البقع أو
- ٤ — يستعمل الليمون وحجر السكين ، ويلاحظ في هذه الحالة غسل السكين مباشرة بالماء الساخن لإزالة الحامض أو
- ٥ — تطوى قطعة من ورق الجرائد بضع طيات ، ويوضع بوسطها مقدار من مسحوق حجر السكين ويدعك بها نصل السكين .

تنظيف المقبض :

ينظف المقبض أنا فأنا وتختلف طريقة التنظيف تبعا لنوعه :

- ١ — المقبض الخشب : ينظف ويلمع بقليل من الزيت .
- ٢ — المقبض المعدن : ينظف كالفضة ينظر (صفحة ٢٨) .

- ٣ — المقبض العاج أو العظم : ينظف بالأسيداج والليمون .
ملاحظة : يوجد نوع من السكاكين غير قابل للصدأ ويسمى Stainless .
ويكتفى لتنظيف هذا النوع بالغسل والتجفيف .

نحز السكاكين :

- ١ — تنظف السكاكين تنظيفا كليا ثم تدهن جيدا بمادة دهنية كالدهن
والقازلين .
٢ — تلف كل في ورقة نظيفة وتحفظ في مكان جاف .

الزنك

يستخرج هذا المعدن من المناجم مخلوطا بمواد أخرى ويمكن الاستفادة منه
على هذه الحالة أو فصله على حدة ويوجد بكثرة في الولايات المتحدة . والزنك
النقي معدن ثقيل ذو لون أزرق ضارب إلى البياض وله بريق عادي .

استعماله :

يستعمل الزنك غلافا لتغطية الحديد فيحفظه من الصدأ كما في عمل المكابيل
وغلايات الملابس — ويعمل منه الأحواض والجرادل ويستعمل الزنك
في تغطية الموائد أو كبطانة للثلاجات .

تنظيفه :

- ١ — يغسل بماء ساخن مضاف إليه صودا وصابون ويستعمل في ذلك
فرجون الدعك .
٢ — يشطف ثم يجفف .
٣ — يدعك بمسحوق حجر السكين والغاز باستعمال قطعة نسيج أو فرجون .
٤ — يغسل بماء ساخن وصابون لإزالة الغاز .
٥ — يجفف جيدا ويعرض لتيار هوائي للتأكد من التجفيف وإزالة
رائحة الغاز .
٦ — يلمع بحجر السكين الجاف .

الأسرة

أنواعها — العناية بها — تنظيفها

للأسرة أنواع مختلفة : منها ما يصنع من الحديد المطلي (الأبيض أو المألون) أو النحاس أو المعدن الأبيض أو الصاج المطلي أو الخشب والنوع الأخير أكثرها استعمالا في الوقت الحاضر .

اختيار الأسرة :

- ١ — يختار أجود نوع بالنسبة للمبلغ الممكن دفعه .
- ٢ — تختار الأنواع البسيطة التركيب القليلة النقوش حتى يسهل تنظيفها .
- ٣ — تستعمل فرش متينة لتتحمل طويلا .
- ٤ — تكون حشاياها مريحة سهلة الحمل .
- ٥ — تختار حاملة حشايا [ملة] من السلك البسيط التركيب أو من الخشب ويلاحظ أن تكون ملساء خالية من الشقوق والثقوب ، ويفضل استعمال النوع المطلي منها .

العناية بالأسرة :

- ١ — يجب حفظها دائما بحالة نظيفة .
- ٢ — توضع في مكان متجدد الهواء بعيدة عن الحائط ويلاحظ عدم وضعها في تيار هوائي .
- ٣ — يجب تهويتها يوميا .
- ٤ — يعتنى جيدا بحاملة الحشايا السلك أو الخشب حتى لا تكون مأوى للحشرات .
- ٥ — ألا يوضع تحتها شيء يعلق به الغبار ويكون مأوى للأقذار والحشرات .

تنظيفها :

التنظيف اليومي :

- ١ - يهوى بالطريقة التي ذكرت في التنظيف اليومي لجرة النوم (ص ١٨٠) .
- ٢ - يرتب بالطريقة المذكورة في التنظيف اليومي لجرة النوم (ص ١٨٠) .

التنظيف الأسبوعي :

- ١ - تفرغ الأغطية والملاءات ويمسح عن القادر منها ، وما يراد استعماله تاليا يهوى بوضعه في الهواء والنمس على حبل مثلا .
 - ٢ - يزال الغبار من الحشايا بالتنظيف أو بالكبس أو باستعمال الالة الكهروبايئة ، ثم ترفع خارجا وتعرض للهواء .
 - ٣ - يزال الغبار من حاملة الحشايا ، ثم ترفع إن أمكن وتغسل وتنظف تماما على حسب نوعها إذا احتاج الأمر (تنسل بالماء والصابون وتغسل وتجفف في الأنواع السلك أو الخشب المعادي أو البلاستيك ، وفي كانت من الخشب المورنش تنسل بالماء والحل وتجفف ، ثم يدهن السلك منها بخرقه مبللة بزيت البترول وتعرض للشمس) .
 - ٤ - يزال الغبار تماما من السرير مع الاعتناء بالأركان والنقوش إن وجدت .
 - ٥ - ينظف هيكل السرير على حسب مادته (ينظر باب المعادن والخشب) .
 - ٦ - يترك لأطول مدة ممكنة لتهوئته .
 - ٧ - تعاد حاملة الحشايا لمكانها .
 - ٨ - يرتب السرير باستعمال ملايات نظيفة كما في ترتيبه في تنظيف جرة النوم .
- ملاحظة : تفرش حاملة الحشايا بقطعة قماش سميكة أو ورق بني محافظة على الحشايا من التلف .

التنظيف الكلى :

كالأسبوعى مع مراعاة الآتى ؛ تفك أجزاء السرير ويزال الغبار منها وتغسل على حسب نوعها :

(أ) السرير المصنوع من الحديد المطلى (أبيض — أسود — أو ملون) يغسل بالماء والصابون ، ثم يجفف جيدا ويجمع بقليل من كريم الأثاث (ص ٢٢ — ٢٣) .

(ب) السرير المصنوع من الخشب : يغسل بالماء الدافئ وتخل بنسبة ملعقة كبيرة لكل لتر ماء ويجفف جيدا ويجمع بورنيش أو كريم الأثاث (ص ٢٢ — ٢٣) .

(ج) السرير النحاس : يجمع جيدا بصقل النحاس (ص ٣٣) .

(د) السرير المعدن : ينظف بجلاء الفضة أو بالاسبيداج المخزوج بالاسيتو أو الماء ويترك حتى يجف ثم يجمع .

(هـ) السرير الصاج : يغسل بالماء الدافئ والبوركس ويجفف جيدا ويجمع بكريم الأثاث (ص ٢٢) .

الفراجين

اختيارها — العناية بها — تنظيفها

الفراجين من الأدوات الضرورية جدا بالمنزل ، وهي تختلف باختلاف السبب المستعملة لأجله .

وتصنع الفراجين من شعر الخيل أو الليف أو قش الأرز أو من قش ذرة المكاس الخ ، وهي إذا اتخذت إما من مصدر حيواني أو نباتي :

(١) المواد المتخذة من مصدر حيواني هي :

١ — شعر الخنزير البري أو شعر الدب الروسي ، وهو أجود الأنواع ، وتصنع منه أجود أنواع الفراجين الشخصية (شعر — أسنان — ملابس) وفراجين تنظيف المنزل وتلميع الفضة وفراجين المدهان .

٢ — عظم الحوت المشقوق ، وتصنع منه فراجين ترجيل الشعر .

٣ — شعر الخيل ، وعادة يستعمل شعر الذيل وتصنع منه فراجين الملابس والأحذية والمواقد وفراجين الكمس .

٤ — شعر الجمال ، من الأنواع الناعمة ، وتصنع منه فراجين الطلاء والفراجين المستعملة للتلوين بالماء أو بالزيت .

٥ — شعر الماعز ، وتصنع منه فراجين الأطفال وفراجين إزالة الغبار .

(ب) المواد المتخذة من مصدر نباتي هي :

١ — الليف : يؤخذ من النخيل ومنه يستورد من الغابات الحارة الأمريكية كإلياف جوز الهند ومنه النوع الخشن وتصنع منه فراجين البسط والمنشآت ، والنوع الناعم وتصنع منه فراجين الكنس الناعمة . ولكنه لا يحمل كفراجين الكنس الشعرية إلا أنه أرخص ثمنًا .

٢ — القش : قش الأرز أو قش ذرة المكاس ، وتصنع منه مكاس تنظيف البسط والبلاط الخ .

٣ — نوع من الخشيش الخشن القوي المتين ويسمى Bass .

يوجد في غابات أفريقية وجنوب أمريكا ، وتصنع فراجين ديك الأحواض والأرضية وفراجين المراحيض وفراجين القدور والحلل ومكاس كنس الحدائق .

صناعة الفراجين

يتكون الفرجون من :

١ — الشعر أو اللوف أو القش الخ .

٢ — القاعدة التي يشبث فيها الشعر أو الليف وتصنع من الخشب أو الألمنيوم أو الكاوتشوك .

٣ — ظهر الفرجون ، ويختلف باختلاف نوع الفرجون فيصنع من : الخشب (الأبيض أو المورنش أو المدهون) أو من المعدن أو الفضة أو النحاس أو العظم أو العاج أو الباعة وتعمل الفراجين بثلاث طرق :

الطريقة الأولى :

وتتبع في عمل الأنواع الجيدة من فراجين المسح والمواقد والأحذية وغيرها من الفراجين المعرضة للبلل ، وتصنع بالطريقة الآتية :

- ١ — تنقب القاعدة ثقوبا منتظمة .
- ٢ — يجمع الشعر أو خلافه في خصل .
- ٣ — تطوى الخصلة نصفين ويوضع الجزء المطوى في الثقب .
- ٤ — تلتصم الخصل بلف سلك عليها ويمرر السلك من خصلة لأخرى وهكذا حتى تمتلئ جميع الثقوب بالخصل المعدة .
- ٥ — يغطى السلك بقطعة من الخشب وتلصق بالغراء أو الصمغ أو بالسمار ثم تترك كما هي في فراجين تنظيف المنزل ، أو تدهن باللاكيه أو بالورنيش وهذا في الأنواع ذات الظهر الخشبي أو تغلف بالمعدن أو الفضة أو العاج الخ .

الطريقة الثانية :

وفيها يجمع الشعر أو الألياف أو الفيش ويحزم حزما مناسبة (وقد تربط بذلك) تثبت في حفر القاعدة الخشبية بقليل من الغراء ، ثم تدهن القاعدة بالهوية أو بالورنيش وقد تبقى كما هي .

وتتبع هذه الطريقة عادة في عمل الفراجين التي يصل إليها الماء نادرا في الاستعمال حتى لا يتأثر الغراء بالبلولة فيساقط الشعر .

الطريقة الثالثة :

وتستخدم في عمل الفراجين الشصية (فراجين ترجل الشعر عادة) ذات القاعدة الكوتشوك وفيها تثبت مجاميع الشعر في ثقوب معينة في الكوتشوك وتثنى أطرافه على نفسه من الداخل ثم يصب عليها الكوتشوك السائل وتشد على خشب معين وتترك حتى يجف الكوتشوك تماما ، وهذه الطريقة تعمل على تثبيت الشعر تماما في حفره .

أنواع الفراجين

الفراجين أنواع عدة تختلف باختلاف حالة الأسرة ونوع المسكن وحجمه وأثاثه المختلف وتنقسم إلى قسمين رئيسيين :

(١) الفراجين الشخصية «فراجين الزينة» .

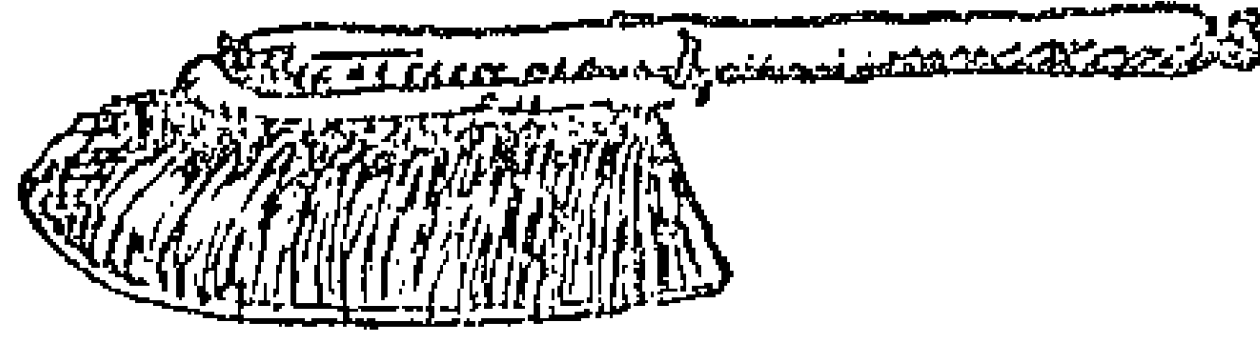
(٢) فراجين تنظيف المنزل .

أولاً — فراجين الزينة وأنواعها هي :

- | | |
|--------------------------|------------------------------|
| (١) فراجين ترجيل الشعر | { (٣) فراجين تنظيف الأسنان |
| (٢) فراجين الملابس | |

ثانياً — فراجين تنظيف المنزل وأنواعها هي :

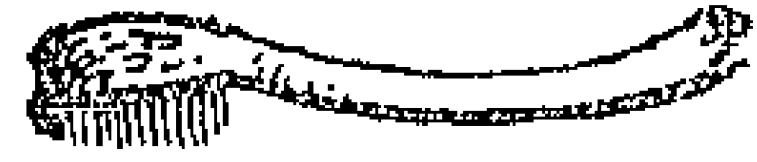
- ١ — فرجون خشن لكس الحديقة إن وجدت .
- ٢ — فرجون لكس السجاد متينة بيد طويلة .
- ٣ — فرجون ناعم بيد طويلة لكس المشمع والخشب المدهون بالخ ،
«يدها مصنوعة من الخشب الأبيض» .
- ٤ — فرجون نفاط والسقف ذات يد طويلة من الخيزران أو الخشب
«رأس أعبد» .
- ٥ — فرجون لإزالة الغبار من الأثاث .
- ٦ — فرجون للرحاض .
- ٧ — فرجون لغسل الحلال والقدر .
- ٨ — فرجون للمسح .
- ٩ — فرجون للفضة .



فرجون نخشن للكانس



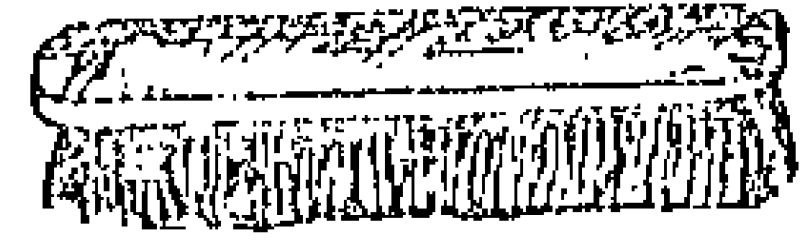
فرجون الأحذية



فرجون الأسنان



فرجون إزالة الغبار



فرجون الملابس



فرجون تلميع للكانس



فرجون تجميل الشعر



فرجون تلميع الفضة



فرجون مسح الأرض

- ١٠ — مجموعة من الفراجين لتنظيف وتلميع الأحذية .
- ١١ — فرجون لورقد الحجري إن وجد .
- ١٢ — فرجون لفصل الخشب العادي .
- ١٣ — فرجون لجمع قنات الخبز .
- ١٤ — مكنسة قش بيد طويلة .
- ١٥ — مكنسة قش بيد قصيرة .
- ١٦ — فرجون لتنظيف الزجاج .
- ١٧ — فرجون من الخيوط السمكة لتلميع الأرض الخشب المدهونة وتسمى M p .
- ١٨ — آلة الكنس الكهربائية Vacuum Cleaner .

ملاحظة : لا يتحتم وجود جميع الانواع المذكورة بعاليه في المنزل ويكتفى بالضروري منها على حسب احتياج المنزل .

العناية بالفراجين

العناية بفراجين الزينة :

- ١ — يجب إزالة ما علق بالفرجون من شعر بعد كل استعمال .
- ٢ — يحسن حفظها بعيدة عن الغبار كأن توضع في كيس خاص بها .
- ٣ — يجب عدم غسلها بكثرة وبدون داع لذلك — وقد يفيد مسحها آنا فانا بقطعة قماش جافة لينة أو بورقة ناعمة لإزالة المواد الدهنية والمساعدة على بقائها نظيفة مدة أطول .

العناية بفراجين تنظيف المنزل :

١ - فرش ومكاس الكس الطويلة والقصيرة يجب أن تحفظ معقمة ،
فالطويلة تعلق من الرأس وتربط القصيرة بدريارة حول اليسد الخشبية .
والأفضل حفظها في دولاب خاص بعيدة عن الغبار أو على مشاجب مثبتة
في الحائط بحيث لا تتركز على شعرها .

٢ - وقد يقياد جاما نثيت قطعة خشبية في الحائط ، ويثبت عليها مسامير
طويلة على أبعاد منظمة بحيث تكفى المسافة بين اثنين منها لارتكاز رأس الفرجون .
وبذا يعتق الفرجون وشعره بعيدا عن الحائط .

٣ - يجب إزالة ماعنق بالفرجون بعد كل استعمال وقبل تعاقبها .

تنظيف الفراجين الشعبية

القاعدة العامة لتنظيفها :

١ - يزال ماعنق به من الشعر "فراجين الزينة" أو بنايا الكس وحذراته .
"فراجين المنزل" .

٢ - ينظف ظهر الفرجون أولا (أى قبل غسل الشعر) على حسب دونه
(تنظر أبواب الأخشاب والمعادن والعاج) أما الأنواع ذات الظهر الخشبي
المورنش فتدهن بقليل من زيت البصرة أو كريم الأثاث لحماية الخشب من تأثير
مياه الغسل ، ثم ينظف بعد غسل الفرجون وجفافه .

٣ - يجنب استعمال الماء الكثير ، ويجب أن يكون همق المياه في إناء
الغسل مساويا لارتفاع الفرجون تقريبا .

٤ - يجب أن يكون إناء الغسل متسعا يكفى لحفظ الفرجون أفقيا
في أثناء الغسل .

٥ — تغسل الفراجين في ماء دافئ ، وذوب صابون بأن يقبض باليد على ظهر الفرجون ويغمر الشعر في الماء ويهز لأعلى ولأسفل عدة مرات بقوة حتى يتم نظافته مع ملاحظة عدم بلّ ظهر الفرجون .

٦ — تشطف بماء فاتر لإزالة الصابون بنفس الطريقة .

٧ — تشطف بماء بارد وملح بنسبة ملعقة كبيرة للتر (واستعمال الملح يعمل على صلابة الشعر) .

٨ — يضاف لماء غسل فراجين ترجيل الشعر قليل من النوشادر لتحليل المواد الدهنية العالقة بها من شعر الرأس .

٩ — يضاف لماء غسل الفراجين المنزلية قليل من الصودا إذا احتاج الأمر ويحتمل استعمالها لغسل الفراجين المصنوعة بالطريقة الثانية (صفحة ٤٧) .

١٠ — يهز الفرجون عدة مرات للتخلص من الماء .

١١ — تربط بدو بارة وتعلق لتجف في مكان متجدد الهواء بعيدا عن الشمس أو النار ، لأن هذا يعرضها للتلف . ويجب ألا تترك تجف على أحد جوانبها أو مرتكزة على شعرها .

١٢ — عند ما تجف تماما يلمع الظهر إذا احتاج الأمر بخرقه جافة أو بورنيش الأثاث في الفرجون ذات الظهر المورنش .

وهناك بعض الفراجين تشد قليلا عن القاعدة العامة وهي :

١ — فراجين الأسنان :

(أ) تنقع وهي جديدة في الماء البارد مدة ٢٤ ساعة لتقوية الشعر وتثبيته .

(ب) تطهر آنا فآنا بنقعها في ماء به قليل من البورق أو أى مطهر آخر كماء الأوكسجين ويلاحظ عدم استعمالها متى بدأ الشعر في السقوط .

٢ — فراجين المواقد :

(أ) تنقع في ماء ساخن وصابون وقليل من الصودا وتحرك آنا فآنا حتى ينظف الشع .

(ب) تغير ماء النقع إذا احتاج الأمر .

(ج) تدعك اليد جيدا بالفرجون والصابون وتشطف (وهي في هذا تشد عن القاعدة العامة) .

(د) تهز الفرجون للتخلص من الماء — تعلق وتترك حتى تجف .

٣ — فراجين الطلاء :

تنقع في التريبتينا قبل غسلها لازالة الطلاء (البوية) .

تنظيف الفراجين المصنوعة من الليف والقش والحشيش

القوى (Bass) :

١ — تنظيف مكانس القش :

(أ) تغسل بالماء البارد المضاف إليه الملح — وإن كانت قدرة تغسل بالماء الدافئ والصابون ثم تشطف بالماء البارد والملح .

(ب) تهز للتخلص من الماء ثم تربط وتعلق لتجف في مكان متبدد الهواء .

٢ — تنظيف فرجون المرحاض :

يضاف لماء غسلها قليل من أحد المطهرات كخامض الفنيك .

٣ — فرجون مستع الأرض :

(أ) تشطف جيدا بالماء الدافئ بعد كل استعمال لإزالة الأتجار والصابون وتهز جيدا للتخلص من الماء .

(ب) تترك لتجف مرة تكرر على أحد جوانبها .

(ج) تغسل أنا وأنا بالماء الساخن والصابون والصودا .

٤ — فراجين الحلل والقصور :

تغسل بالماء الدافئ والصودا .

٥ — فرجون الخيوط لتلميع الخشب "Mop" :

(أ) تنقع في الماء الساخن والصودا لتحليل المواد الدهنية .

(ب) تغسل بالماء الساخن والصودا والصابون .

(ج) تشطف جيدا بالماء الدافئ فقط وتهز للتخلص من الماء وتعلق في مكان متجدد الهواء حتى تجف .

ملاحظة : تنقع الفراجين والكنس المصنوعة من القش والحشيش والليف في الماء البارد المضاف إليه الملح (بنسبة ٢ ملعقة كبيرة للتر) آنا فآنا لتقوية مادتها .

آلة الكنس الكهربائية Vacuum Cleaner

تختلف في الشكل والحجم وعدد انقطع .

مزاياها :

١ — اقتصادية للوقت والجهد .

٢ — لا تعمل على انتشار الغبار لأنها تمتصه .

٣ — تعمل على تنظيف القطع تنظيفا كليا لأنها تمتص الغبار من طبقاتها .

٤ — تستعمل لنظافة الأسقف ، والجدران والأثاث المنجد كالكراسي والأرائك ، والسجاد ، والستائر بدون الاضطراب لتعريكها أو خلعها من أماكنها المخصصة .

٥ — سريعة في العمل ولا تحدث صوتا ولا تحتاج للجهد .

مشاكلها :

١ — غالية الثمن ولذا لا يمكن تعميم وجودها في المنازل .

٢ — لا يتمركز غبارها على دفع ثمة فقط بل تنجس الانفسات في الاستعمال لأنها تستهلك الكهرباء .



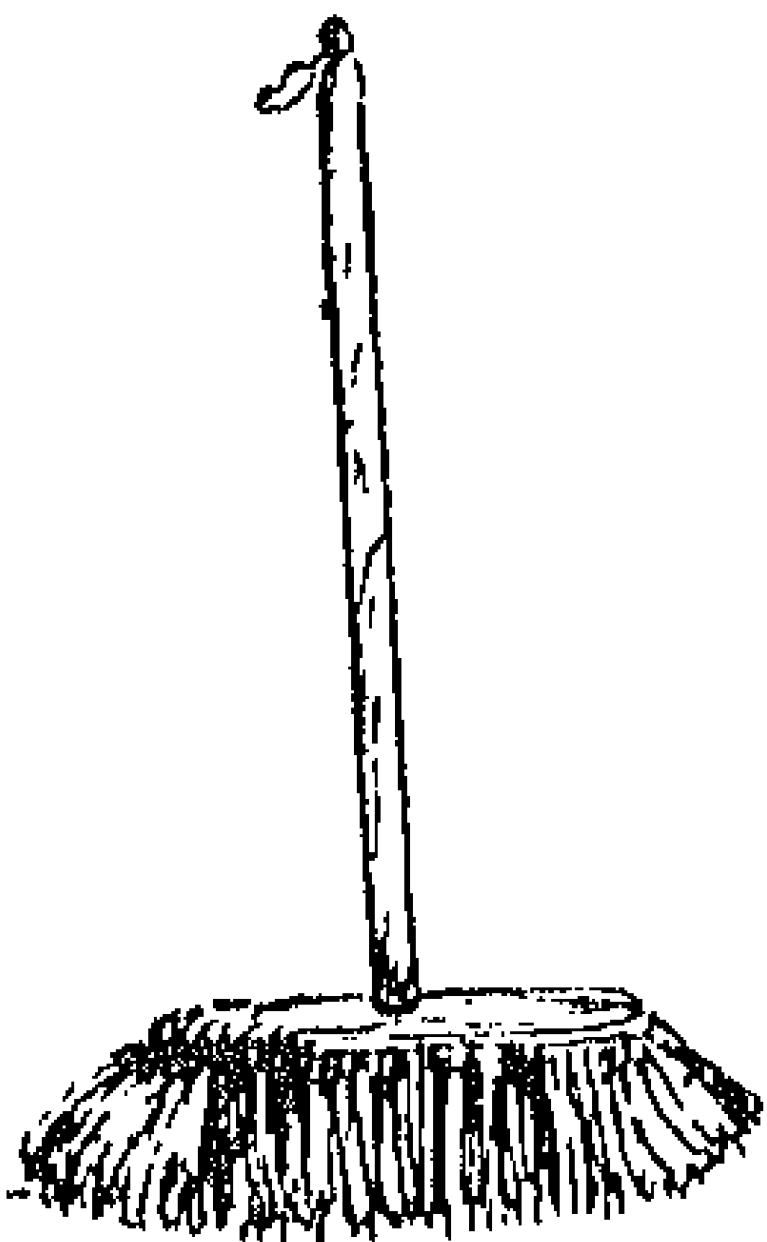
فريجون للزجاج



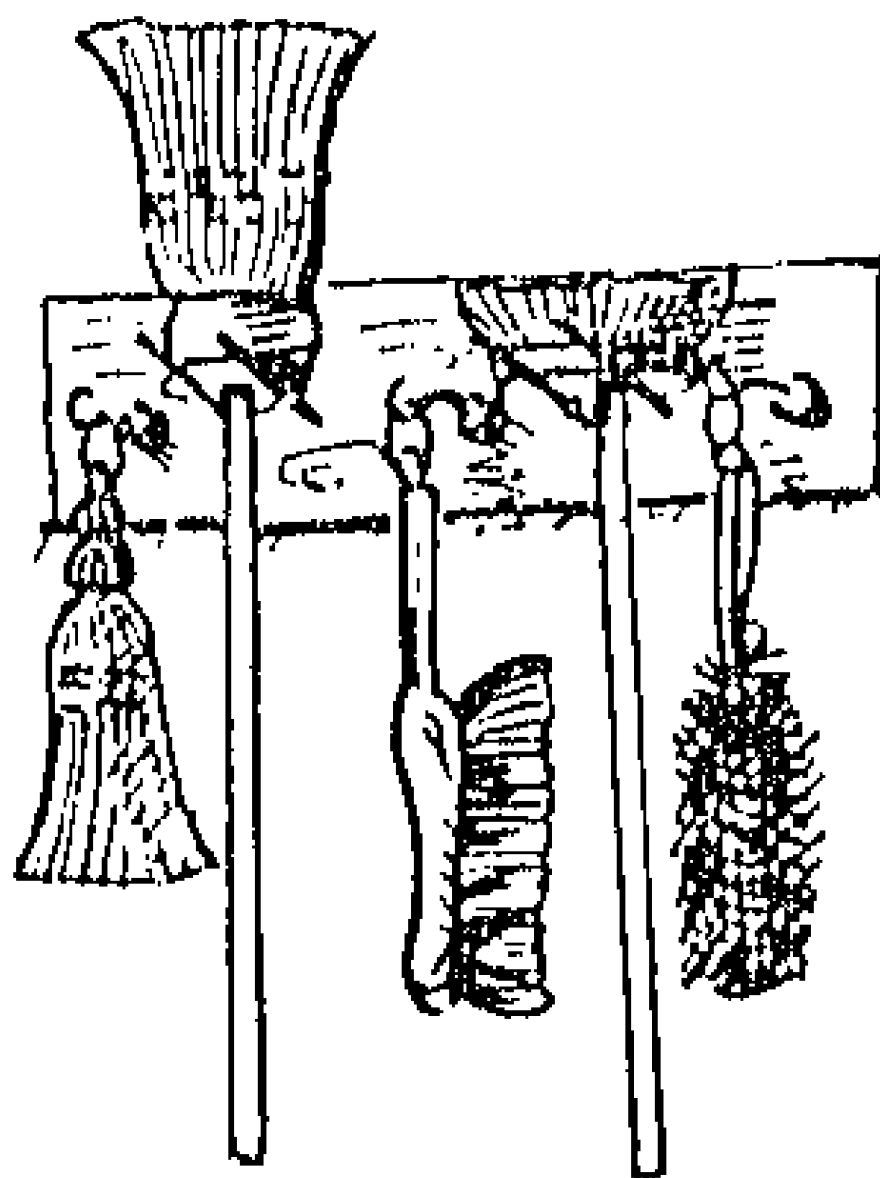
فريجون تلميع الخشب Mop



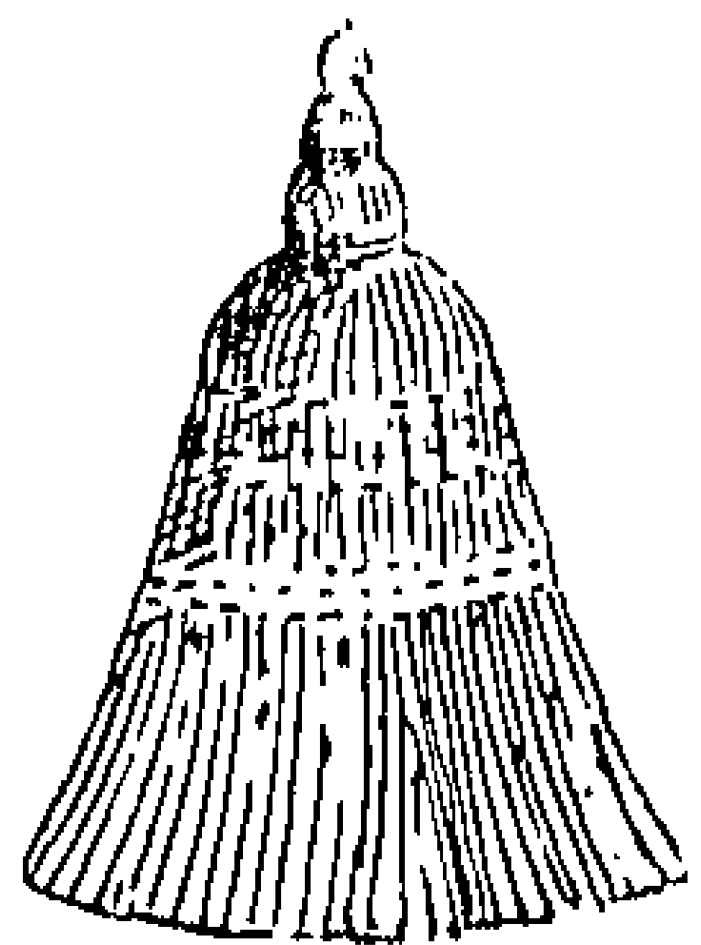
فريجون ابرحاض



فريجون خشن للكس



مشجب لتعليق الفراجين والمكاس



مكنسة قش بيد قصيرة

تركيبها :

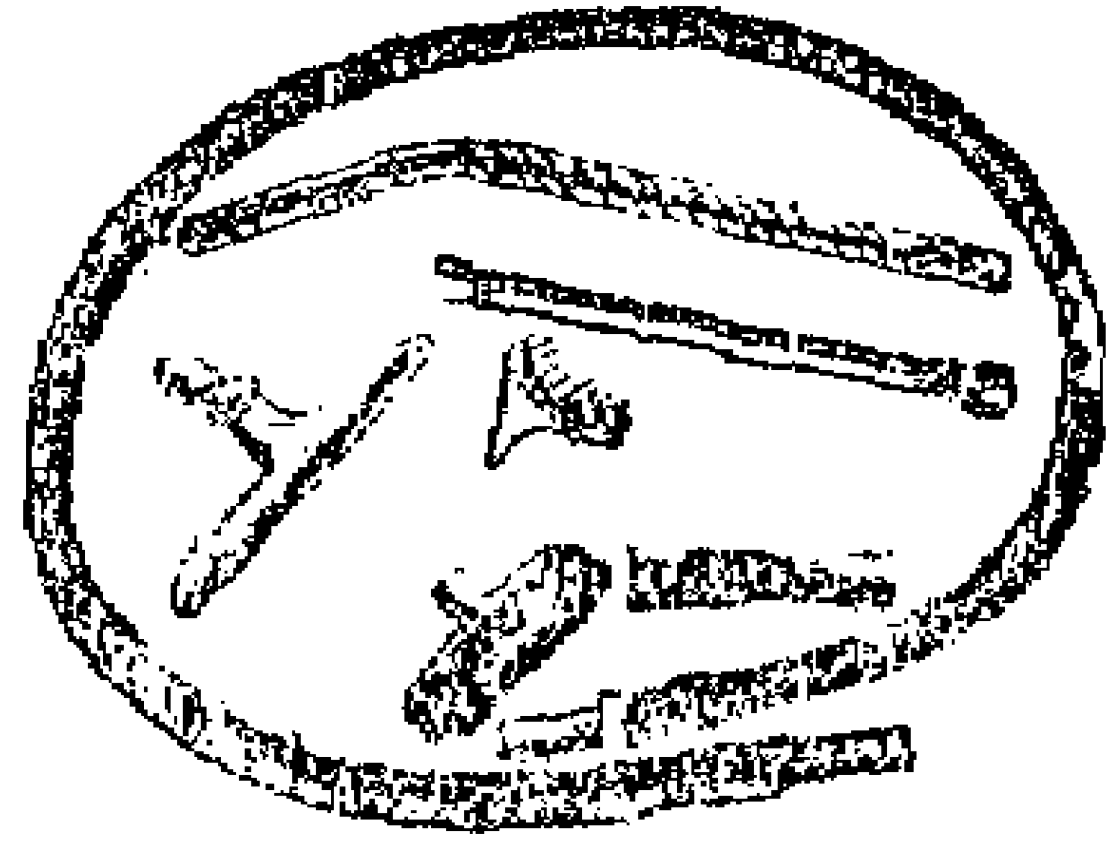
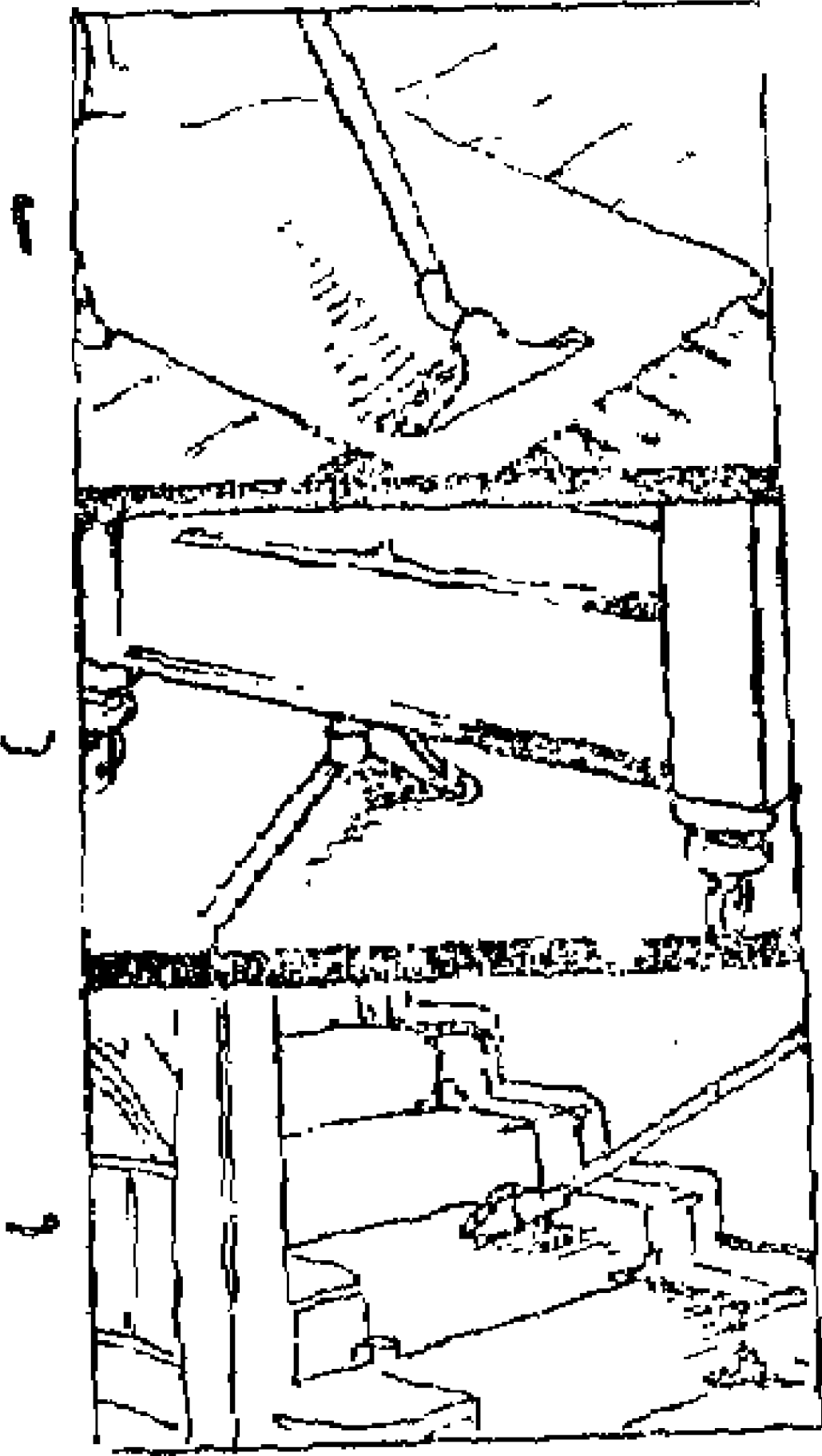
يختلف تركيبها باختلاف أنواعها المختلفة ولكل طريقة استعمال خاصة يجب اتباعها في أثناء استعمال الآلة . وتركيبها وطريقة عملها واحدة تقريبا وتتخصص في الآتى :

- ١ — موتور .
- ٢ — كيس لجمع الغبار والأقذار .
- ٣ — غلاف خارجي .
- ٤ — قطع تغيير مختلفة الشكل تستعمل لتنظيف الأثاث والسجاد وحجر المنزل على اختلاف تكوينها وشكلها .

العناية بها وتنظيفها :

- ١ — يرفع كيس الغبار باحتراس ويفرغ مما به وينفض جيدا ويعاد لمكانه .
- ٢ — تفك القطع المستعملة وتمسح بخوقة جافة .
- ٣ — توضع الآلة وقطعها بنظام وترتب في علبتها الخاصة .
- ٤ — تحفظ في مكان أمين .

- ٥ — يبادر بإصلاحها بسرعة إذا ما اختلفت ويكون ذلك عند محل موثوق فيه .

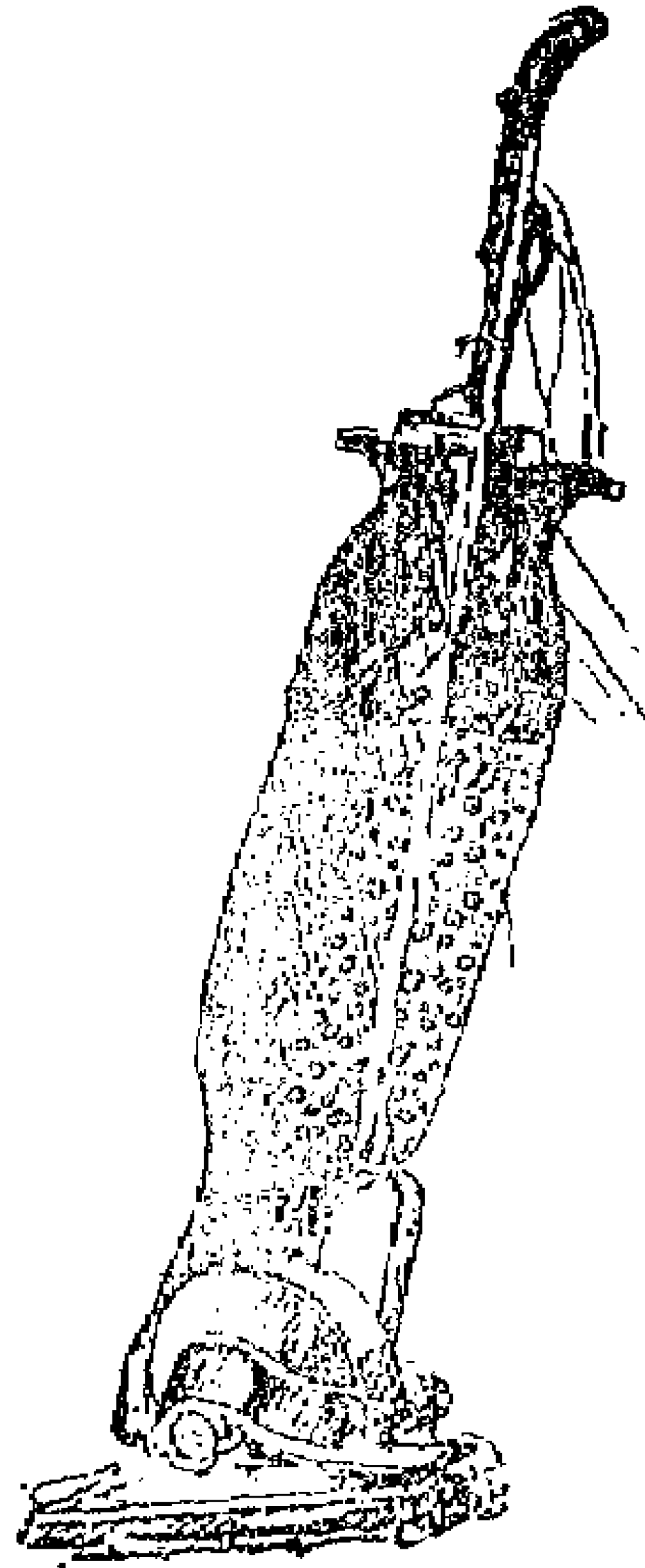


تقطع النغير المختلفة لالة

- (أ) استعمال الآلة في تنظيف السجاد
 (ب) « « « الأثاث المنجد
 (ج) « « « بساط السلم



استعمال الآلة في تنظيف المدايق



إحدى آلات الكنس الكهربائية

الرخام

الرخام من الصخور المعروفة منذ القدم ، فقد استعمل في روما منذ عام ٨٢٥ قبل الميلاد . وكان يستخدم في عمل التماثيل ودورات الزينة والمباني المشهورة الخ .

والرخام نوع من حجر الجير "كربونات الكسيوم" في أعلى درجاته متانة وصفاء ، وله أنواع وألوان عدة . وتغيير لون الرخام ناتج من التأثيرات الكيميائية المختلفة التي تحدث في تربة الأرض .

استخراجه :

يستخرج الآن من أسوان وإيطاليا وبعض جهات الجزائر واسكتلندا وإيرلندا وأمريكا .

استعماله :

يستخدم الرخام في المباني والتماثيل والأرصفة وكغطاء للموائد وبعض الأثاث ولارضية الحمامات والصالات الفخمة والسلام الخ .

العناية بالرخام

١ — يزال ما عليه من الغبار كلما احتاج الأمر .

٢ — يذهب الماء من رواق الرخام إذا مكث عليه طويلا ، لذا وجب تخفيف الماء من فوق الرخام بسرعة .

٣ — تزال البقع على اختلاف أنواعها عقب حدوثها مباشرة حتى لا تثبت ويصعب إزالتها أو يضطر الحال لاستعمال مواد تنظيف قد تذهب من لمعة الرخام وجماله .

٤ — المحوامض تأثير سريع على الرخام لكونه مركب من كربونات الكالسيوم فتعمل على إزالة الطبقة السطحية ثم إذابة الرخام . لذا يجب الحذر من استعمال المحوامض أو مكوناتها في تنظيف الرخام .

تنظيف الرخام

- ١ — يزال الغبار بخرقة أو فرجون ناعم .
 - ٢ — يغسل بالماء الدافئ والصابون مع استعمال لوفة أو خرقة أو فرجون ناعم .
 - ٣ — يشطف بالماء الدافئ ويجفف جيداً ، ثم يلمع بقطعة من الصوف .
- وينظف الرخام آناً فآناً تنظيفاً كلياً باستعمال أحد التراكيب الآتية :

مزيج الرخام رقم ١

المقادير :

١/٤ رطل من ذوب الصابون .

١/٤ رطل اسيداج راسب .

تعمل ذوب الصابون

مقاديره :

١- رطل صابون مبشور لكل رطل ماء دافئ .

طريقة عمله :

يصب الماء فوق الصابون بجانب المحيط حتى يذوب الصابون أو يرفع على النار حتى يتم الذوبان .

عمل الأسبيداج الراسب

يربط مقدار من الأسبيداج في شاشة ويوضع في وعاء به ماء ، ويترك مدة ١٢ — ٢٤ ساعة ثم تنزع الشاشة ويترك السائل حتى يركد الأسبيداج المتسرب منها للماء . يصب الماء من الوعاء ويترك الأسبيداج حتى يجف أو يستعمل مبللاً " ويسمى حينئذ بالأسبيداج الراسب " .

أو يوضع مقدار من الأسبيداج في وعاء متسع ويغطى بالماء ويترك مدة ١٢ ساعة ثم يلقى الماء السطحى ، ويؤخذ الأسبيداج ويخفف أو يستعمل كما هو .

طريقة عمل المزيج :

١ — تضاف المقادير بعضها إلى بعض مع ما يكفى من الماء لعمل مزيج متوسط اللبونة .

٢ — يغلى المزيج ويعبأ ويستعمل ساخناً أو بارداً .

طريقة استعمال المزيج :

١ — تؤخذ خرقة أو فوجون ناعم ويوضع عليها مقدار مناسب من المزيج ويدلك بها الرخام (بعد إزالة الغبار) ثم يترك المزيج فوقه مدة لا تقل عن الساعة .

٢ — يشطف جيداً حتى يزول المزيج ثم يجفف جيداً .

مزيج الرخام رقم ٢

مقداران متساويان من الأسبيداج الراسب والصابون اللين .

يخلطان خلطاً جيداً مع ما يكفى من الماء بجمعها مزيجاً وسطياً في اللبونة .

كريم الرخام

المقادير :

أوقية أسيداج وأسب

أوقية حجر خفاف مدقوقا ناعما

أوقيتا صودا ناعمة

الطريقة :

تضاف المقادير بعضها إلى بعض وتعجن بالماء المغلي حتى يتكون خليطا متوسط اللبونة أشبه بالكريم .

ملاحظة : يستعمل كريم الرخام لإزالة البقع من على الرخام بلصقها به ثم تغطيتها بطبقة منه وتركها لمدة ١٢ — ٢٤ ساعة .

إزالة البقع من الرخام

بقع الدهن :

- ١ - تزال البقعة بملحها جيدا بالماء الساخن والصابون أو .
- ٢ - تغطي البقعة بمزيج الرخام السابق أو معجون مكون من مسحوق فولاد وماء وتترك مدة ١٢ ساعة . وتكرر العملية إذا احتاج الأمر .

بقع الصدأ :

- ١ - تزال البقعة بملحها بالليمون والملح ، ويجب الإسراع في العمل حتى لا يؤثر الخامض على الرخام .
- ٢ - تشطف جيدا ثم تجفف .

بقع الزيت :

تغسل بالماء الدافئ والصابون مع الدلك . أو يستعمل مزيج الرخام السابق .

بقع الرود :

تزال بذلكها بالنوشادر .

ملاحظة : بعد إزالة البقع السابقة يغسل الرخام كالمعتاد .

نظافة الرخام الأسود

١ — يزال الغبار ثم يغسل بالماء الدافئ والصابون ويشطف .

٢ — يجفف جيدا .

٣ — يلمع بقليل من كريم الأثاث (ص ٢٢ ، ٢٣) .

تصليح الرخام المكسور

إذا كانت الرخامة صغيرة وقليلة الاستعمال فتصلح كالتى :

يخلط مسحوق المصيص مع قليل من الماء الدافئ لتكوين عجينة شبيهة بوعا ،
ثم توضع على القطع المكسورة وتضم القطع معا .

البلاط

يختلف البلاط باختلاف مواد مكوناته وأشهرها استعمال : المعصراني ،
والسمنت ، والموزيك ، والسيراميك .

البلاط المعصراني : وهو أرخص الأنواع ويوجد في الطبيعة كما هو غير أنه
يحتاج إلى بعض التجهيز حيث يساوى سطحه وجوانبه بالتحك .

السمنت : ويتكون من طبقتين :

- ١ — الطبقة السفلى وهي متمكة ومصنوعة من خليط السمنت والرمل .
- ٢ — الطبقة السطحية وسمكها حوالي $\frac{1}{4}$ سم وتتكون من السمنت الأبيض
أو الملون على حسب الطلب .

الموزيك : ويصنع كالسمنت تماما ، غير أنه يضاف لخليط الطبقة السطحية
مقدار من كسر الرخام الأبيض أو الملون على حسب الطلب .

السيراميك : وهو أجود الأنواع وألوانها ثمنا وألوانه الشائعة : الأخضر ،
والأصفر ، والرمادي والأحمر . وخليط تركيبه ، وطريقة صنعه تختلف عن
السمنت فهو مركب من طينة خاصة تدخل الأفران فتكسبه صلابة وسطحا
أملس يجعله أسهل الأنواع تنظيفا ، وقد شاع استعماله حديثا في تغطية أرض
الحمام والمطبخ لأنه غير قابل لامتصاص الدهن والأقذار .

تنظيف البلاط

- ١ — يكتس بفرجون ناعم لإزالة الغبار .
- ٢ — يغسل بالفرجون والماء البارد أو الساخن .
- ٣ — ينظف البلاط القذر بالماء الساخن المضف إليه مقدار من الصودا
مع ملاحظة السرعة في الغسل لئلا تتأثر الطبقة السطحية في السمنت والموزيك .

٤ — ينظف البلاط المعصراني والسمنت بالماء الساخن والصابون ،
ويلاحظ شطف البلاط جيدا ، وخصوصا السمنت لإزالة آثار الصابون منعاً
من انزلاق القدم ، ويمكن استعمال مادة خداشة (كالرمل الناعم) مع الصابون
في التنظيف .

٥ — ينظف الموزيك القذر بدعكه جيدا بالبحر الخفاف مع قليل من الماء
ثم يغسل كالمعتاد .

القاشانى

عبارة عن عجيبة من الفخار تشكل مربعات أو مستطيلات مائة أو مئطوفة
ثم توضع فى الأفران وبعدها تطل بطلاقة من الصينى اللامع أو المطفى ، وتعاد
للفرن مرة أخرى حتى يتم تماسكها .

وكان لون القاشانى فى بادئ الأمر أبيض ثم تمكنت المصانع بعد ذلك من
عمل ألوان وقوش مختلفة منه ، ويستورد هذا النوع من الخارج .

مزاياه :

- ١ — يتميز بحال رونقه وسطحه الأملس مما يساعد على سهولة نظافته .
- ٢ — غير قابل لامتصاص الحرارة أو الرطوبة ، ولهذا السبب شاع استعماله
فى تغطية جزء من ارتفاع جدران الحمامات والمطابخ والمراحيض . وفى تغطية
جزء من الحائط المثبت عليه الحوض أو الفرن .
- ملاحظة : يستحسن استعمال القاشانى الغير المشطوف الأطراف منعاً من
تراكم الأتجار بين الواحدة والأخرى .
- ويوجد بالسوق أنواع من القاشانى التقليدى وهو أرخص
منا من الأصل وأقل جودة منه ، ويصنع محلياً .

تنظيفه :

- ١ — يغسل بالماء والصابون واللووف . ويشطف جيداً لإزالة أثر الصابون
منعاً من نعيم لونه .
- ٢ — يجفف ثم يامع جيداً بقطعة جافة .
- ٣ — ينظف القاشانى القدر كالسابق مع استعمال الزبد الناعم أو مسحوق
شجر الخفاف أو القم .

الأحواض

المواد التي تصنع منها الأحواض يجب أن تكون ناعمة غير قابلة للصدا حتى يسهل تنظيفها .

مادتها :

تنقسم الأحواض من حيث مادتها إلى الأقسام الآتية :

١ — الخزف الصيني : وهو شائع الاستعمال ، جيسل الشكل ، سهل التنظيف ، إلا أنه عرضة للشرخ أو الكسر وتصنع منه عادة أحواض غسل الوجه والأيدي .

٢ — الفخار المطلي بالصيني : وهو أرقى الأنواع إلا أنه أغلاها ثمناً ، وهو كثير الاستعمال وخاصة في المباني الحديثة وذلك لمتانته وسهولة تنظيفه ، وتصنع منه عادة أحواض غسل الوجه والأيدي .

٣ — الفخار الناري المطلي بالصيني : وهو صنف متين ، ثمنه مناسب ، يتحمل كثيراً ، غير عرضة للكسر ، سهل التنظيف ، كثير الاستعمال جداً في المطابخ وفي عمل الحمامات (البانيو) ، ومنه النوع المطلي بالصيني من الداخل والخارج ، ونوع آخر مطلي من الداخل فقط ، والثاني أقل ثمناً من الأول .

٤ — الزهر المطلي بالصيني : رخيص الثمن يتحمل طويلاً ولذا يكثر استعماله في كثير من المنازل العادية ، وهو سهل التنظيف إلا أنه يحتاج للعناية حتى تبقى طبقة الصيني سليمة ، ويصنع منه أحواض غسل الوجه والأيدي والحمامات (البانيو) كما تصنع منه أحواض مطابخ المنازل المتوسطة .

٥ — الحجر : وهو من الأنواع الرديئة لمشونة سطحها التي يتعذر معها إزالة الأوساخ وهي قديمة الاستعمال جداً .

٦ — الخشب : وهو من الأصناف الرديئة لأنه قابل لامتصاص المواد الدهنية . ولذا فمن الصعب حفظ هذه الأحواض بحالة نظيفة ، ويحسن العدول عن استعمال هذا النوع بتاتا .

أنواع الأحواض

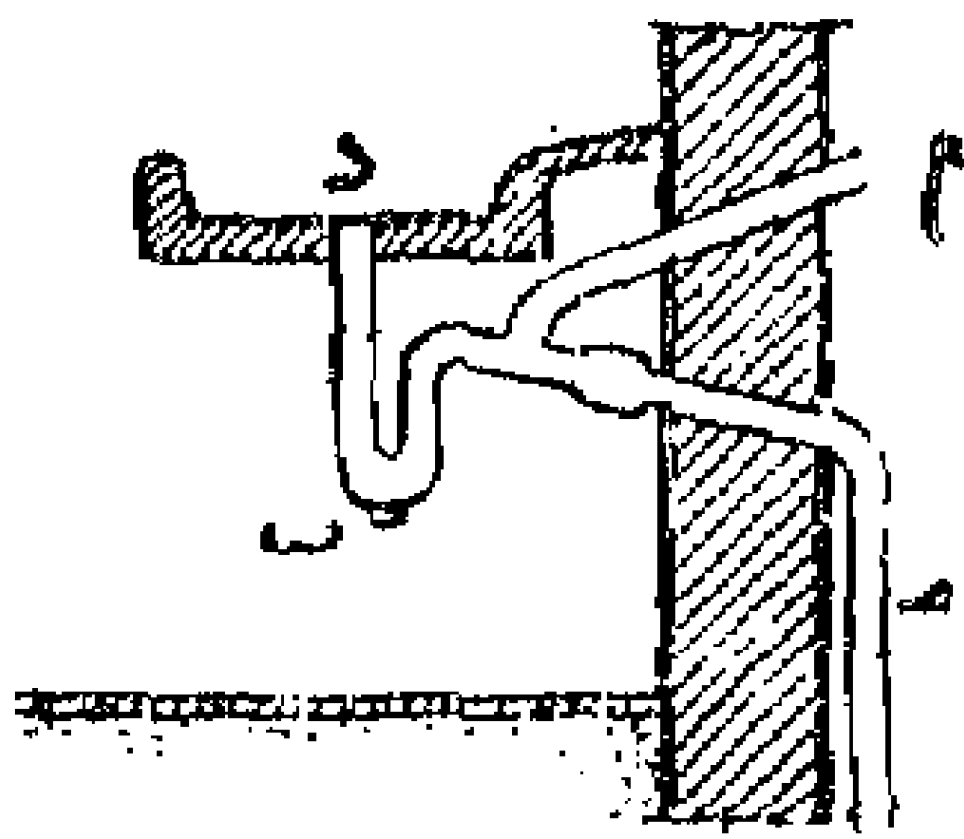
تنقسم إلى الأنواع الآتية :

- ١ — حوض المطبخ : يجب أن تكون جوانبه عالية (٢٠ — ٢٥ سم)
منعا من تناثر المياه أثناء العمل ويكون وضع الصنابير متوسط الارتفاع .
- ٢ — حوض الغسيل : يجب أن يكون عميقا وأن يكون الصنبور متوسط
الارتفاع وهو أصغر حجما من حوض المطبخ وله أشكال عدة ، وهذا النوع
يقتصر استعماله غالبا على المدارس .
- ٣ — حوض غسيل الوجه : يجب أن يكون عميقا نوعا ما ، بسلطانية ،
وأن يكون الصنبور متوسط الارتفاع .
- ٤ — حوض الحمام (البانيو) : كبير الحجم ويثبت إما فوق الأرضية أو
في عمق معين منها .

تركيبها الصحى :

يستحسن أن يركب الحوض على حائط خارجى ليسهل تصريفها .

حوض صحى

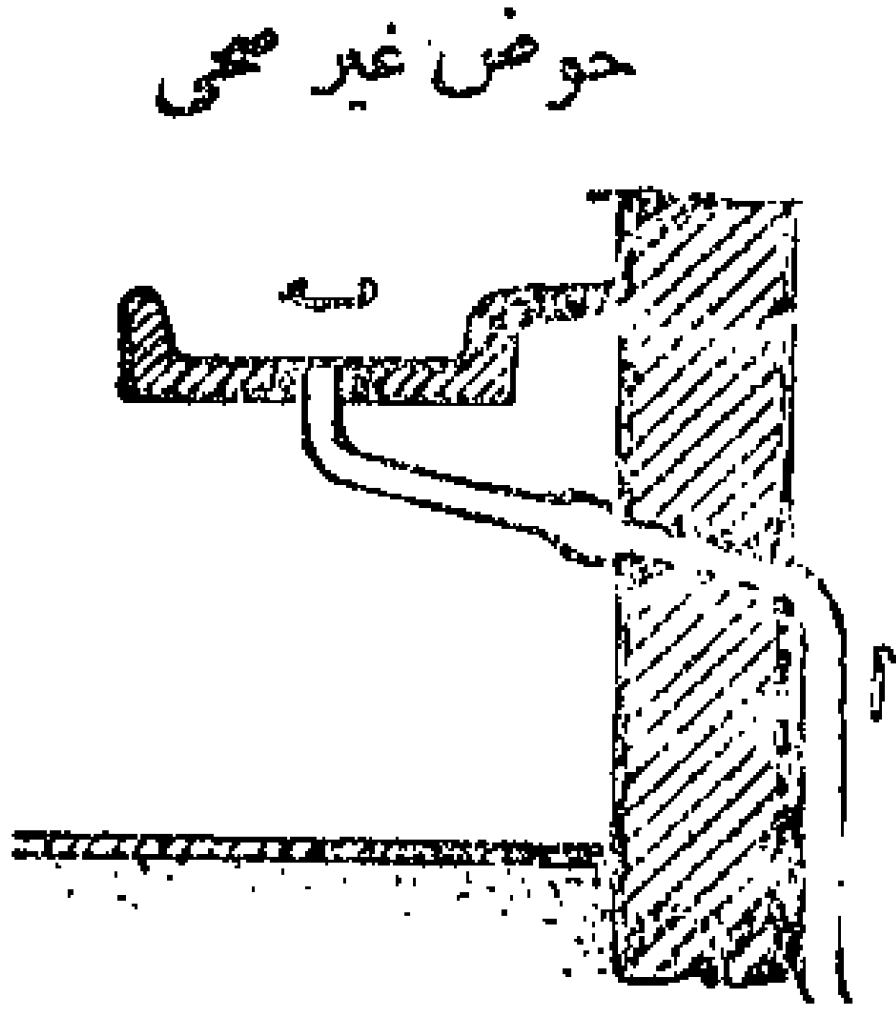


- (أ) : عمود التهوية .
- (ب) : حمام (د) .
- (ج) : ماسورة تصريف المياه .
- (د) : الحوض .

أما الأنايب المعدة لتصريف المياه
في الأحواض فيجب أن تكون مبتدئة
بشكل حرف " L " أو " S " ولها
صمام يفتح آتافانا لاستخراج الأوساخ
التي تعاقب بجوانبه . وقد يجب الأنايب
التي تمتد أسفل حوض المطبخ بصندوق
من الخشب يواربها عن الانظار ويتجمع
به في حفظ الفراجين وغيرها ما أو تغطى
هذه الأنايب بطبقة من النيكل لتحسين
شكلها .

فائدة الأنبوبة حرف "U" أو "S" سيفون .

إن التواء هذه الأنبوبة له أهمية عظيمة لبقاء كمية من المياه فيه على الدوام تعمل على امتصاص الغازات الكريهة المتصاعدة من المجارى فتمنعها من الانتشار فى أرجاء المنزل . وهذه الأنبوبة يجب أن تبقى بحالة نظيفة دائما حتى تؤدي عملها الصحى .



(١) ماسورة تعريف المياه (ب) الحوض .

العناية بالأحواض

- ١ — لا يصب فيها غير السوائل الصافية حتى لا تسد البالوعة والأنابيب .
- ٢ — يحسن أن يكون بالحوض مصفاة معدة لجز المواد غير السائلة .
- ٣ — توضع قطعة من الخشب فى الحوض تغسل عليها الحلل والمكروولات .
- ٤ — لا توضع أشياء ثقيلة لا يتحملها الحوض فتسبب خدشه أو شربه أو كسره .

تنظيف الأحواض :

ينقسم تنظيف الأحواض إلى قسمين :

(١) يومى . (ب) أسبوعى .

(١) تنظيفها اليومى :

- ١ — تغسل اللوطة ومصفاة الحوض والصيانة جيدا .
- ٢ — تغسل اللوحة الخشبية أو قطعة الرخام المتصلة بالحوض إذا كانت بحالة تدعو لذلك .

٣ — يغسل القاشاني الموجود في ظهر الحوض باللوقة ويجفف .

٤ — إذا كان الحوض مصنوعا من الصيني وكان بحالة نظيفة يغسل باللوف والصابون وفيما عدا ذلك يدلك بالفرجون أو بقطعة قماش مع استعمال الماء الساخن والصدودا ويشطف بالماء الساخن ثم بالماء البارد .

٥ — تنظف الصابون والجمع بحسب مادتها .

ملاحظة : إذا تعذر استعمال الصدودا فيمكن تنظيف الحوض بالثمن أو بالحجر الناعم .

الشم رقم ١

المقادير :

مقداران من أى نوع من الصابون الرخيص المبشور ناعما .

مقدار من الحجر الخفاف الناعم .

الطريقة :

١ — يمزج في حبيبا أو شغلان بمنخل سلك .

٢ — يوضع النمر في علبة جافة بغطائها ثقوب .

الشم رقم ٢

المقادير :

مقادير متساوية من مبشور الصابون وصدودا الغسيل والحجر الأبيض المدقوق .

الطريقة :

تخلط المقادير بعضها ببعض وتحتفظ في علبة محكمة الغطاء .

(ب) التنظيف الأسبوعي للأحواض :

كالیومی ویزاد علیه ما یأتی :

- ١ — تدعك اللوحة المتصلة بالحوض دعكاً جيداً من جهتيها إن أمكن .
 - ٢ — تصب مادة مطهرة في البالوعة وأرخصها محلول مكون من أوقية من بلورات برمنجنات البوتاسيوم على ثلاثة أرطال من الماء المغلي وهذا المحلول يحفظ في زجاجة للاستعمال وقت الحاجة .
 - ٣ — تنظف البالوعة جيداً وبخاصة ثقبها .
 - ٤ — ينظف السطح الخارجي لأنبوبة تصريف المياه بخرقة مبللة بزيت البترول وإذا كانت مدهونة بالبوية فتغسل بالماء والصابون ثم تشطف وتجفف .
- ملاحظتان :

- (١) يجب صب ماء مغلي مضاف إليه صودا لإذابة المواد الدهنية المتجمدة داخل الحوض وتكرر هذه العملية مرة أو اثنتين كل أسبوع .
- (٢) تفتح الحنفية مقدار دقيقة بعد كل استعمال لتغيير الماء الموجود في أنبوبة الصرف "U" أو "S" .

إزالة البقع من الأحواض :

تزال البقع من الأحواض باستعمال أحد المواد الآتية :

- | | | |
|-------------------|--|---|
| (١) صابون نسناس | | (٣) الملح وقشر الليمون |
| (٢) فم | | (٤) خرقة مبللة بزيت البترول مع الرماد |

تسليك الأحواض المسدودة :

- ١ — يصب في البالوعة الماء المغلي المنساب فيه الصودا لإذابة المواد الدهنية
- ٢ — يسلك بسلك الحوض الخاص ويجب أن يكون من النوع المقابل للأنواء حتى لا يحدث ثقبا في الأنبوبة .
- ٣ — إذا لم تسلك البالوعة فيوضع جردل أسفل صمام الأنبوبة الملتوية ثم يفتح الصمام وتزال القذارة العامة على جدرانها ويصب فيها الماء المغلي .
- ٤ — يعاد الصمام ويصب في الحوض كمية من الماء المغلي ثم كمية من الماء البارد .

القلل والأزيار

تصنع هذه الأواني من طينة خاصة من طمى النيل ، وتشتهر بمديرية قنا بصنعها
شكل الطينة أشكالا مختلفة ، ثم توضع فى أفران خاصة [نخورة] مدة معينة .

استعمالها :

تستعمل لحفظ الماء وتساعد على تبريد الماء بخرالأن مادتها مسامية . وتستعمل
الأزيار (وخصوصا فى القرى) علاوة على ذلك كرشح لترشيح المياه .

التنظيف اليومي :

- ١ — ترح جيدا ويفرغ ما بها من ماء .
- ٢ — يوضع بها مقدار من الماء وترج ثانيا ويفرغ الماء .
- ٣ — تشطف من الخارج بالماء ثم تملأ وتغطى .

التنظيف الكلى :

يحسن القيام بهذه العملية مرة فى الأسبوع على الأقل كالاتى :

- ١ — ترح جيدا ويفرغ ما بها من الماء .
- ٢ — تدعك فوهة القلل وداخل الأزيار بفرجون أو خرقة أو لوفة باستعمال
مادة خداشة مثل الرمل الناعم أو مسحوق حجر السكين من طينة القلل
وقلل قديمة مدقوقة ناعمة .
- ٣ — يدعك خارج الأواني بنفس الطريقة .
- ٤ — تشطف جيدا من الداخل والخارج عدة مرات .

٥ — تطهيرها : تطهر بإحدى الطريقتين :

(١) تعرض لأشعة الشمس ساعتين .

(ب) تنكس لتصفية الماء ، ثم تبخر بالمستكى وتغطي الفوهة وتترك
مدة ٢٠ دقيقة .

٦ — تملأ بالماء الصافي وتغطي .

الصيني

الصيني عبارة عن سلكات متحدة مع معادن أهمها الألمنيوم والكالسيوم ،
وتنسب تسميته بهذا الاسم إلى القطر الذي اشتهر باختراعه وصنعه منذ القدم .
وتشتهر الصين الآن بصنع أجود وأحسن أنواع الصيني . وهناك ممالك أخرى
شتهرت بصنعه كإنجلترا ، إيطاليا ، اليونان ، ألمانيا ، فرنسا ، هولندا .
وترتب على ذلك اختلاف أنواع الصيني من حيث صفاته ونوعه واختلاف ألوانه
وزخرفته تبعاً لاختلاف الشركات المنتجة له .

اختيار الصيني

- ١ — عند شراء الطقم يجب عدم اختيار من الأنواع القليلة الموجودة حتى
يسهل شراء ما ينكسر منه بكل سهولة ورخص .
- ٢ — يجب أن يكون الصيني خالياً من البروزات .
- ٣ — يجب أن تكون الفناجين مناسبة وموافقة في الشكل والحجم للأطباق .
- ٤ — أن تكون الأيدي سهلة التنظيف كذلك الأباريق فلا يختار أبريق
برقبة ضيقة حتى يمكن تنظيفه بسهولة .

العناية بالصيني

- ١ — يحفظ الصيني في دولا ب خاص بذلك بمكان جاف .
- ٢ — يحسن أن يكون بالدولا ب كمية من المسامير لتعليق أباريق اللبن
والفناجين .
- ٣ — يختب وضع أطباق كثيرة بعضها فوق بعض .
- ٤ — يحفظ الصيني جيداً قبل وضعه في المكان المعد .

تنظيف الصيني

- ١ — تفرغ السوائل من الأباريق والفناجين الخ كذا بقايا الأكل من الأطباق ويفرز كل نوع على حدة .
- ٢ — يغسل الصيني في ماء ساخن وصابون مع استعمال قطعة ناعمة أو لوفة وفرجون للأجزاء الداخلية مع الابتداء بغسل التنظيف منها أولا ثم الأقل نظافة وهكذا . وقد تستعمل الصودا للأجزاء المنقوشة ويمكن استعمال فرجون لذلك .
- ٣ — يشطف الصيني بالماء الساخن أولا ثم البارد .
- ٤ — يوضع في مكان حيث يسهل تصفية الماء منه ثم يجفف جيدا .
- ٥ — عند غسل كمية كبيرة من الصيني لابد من تغيير ماء الغسل والشطف كلما اتسخت .

تنظيف أباريق الشاي :

- ١ — ينزع ورق الشاي من الأبريق بعد تفريغ ما تبقى من السائل .
- ٢ — يغسل الأبريق من الداخل أولا كذا الغطاء باستعمال الفرجون إذا احتاج الأمر .
- ٣ — يشطف ثم يجفف جيدا ويوضع في مكان بدون غطاء حتى يتمكن الهواء من الدخول .

أدوات الزينة المصنوعة من الصيني

- ١ — تحفظ في مكان أمين لأنها لا تغسل إلا نادرا .
- ٢ — تنفض يوميا من الغبار بواسطة فرجون ناعم أو قطعة ناعمة .
- ٣ — تغسل في ماء دافئ ومذوب صابون ثم تشطف بالماء الدافئ أولا ثم البارد وتجفف جيدا .

إصلاح الصيني

قبل الشروع في تصليح الصيني يجب مراعاة ما يأتي :

- ١ — ينسل الصيني المكسور غسلا جيدا .
- ٢ — يجفف جيدا باحتراس .
- ٣ — الأواني الصينية السمكية تسخن قليلا قبل البدء في إصلاحها .

المزيج اللازم للصق الصيني

المقادير :- ١- رطل ماء ، أوقية صمغ ، كمية كافية من المصيص .

١ — يذاب الصمغ في الماء الساخن ثم يضاف ما يكفي من المصيص لجعل المزيج عجينة لينة .

٢ — يغطي طرف الأجزاء المكسورة بقليل من المزيج السابق .

٣ — تلتصق الأجزاء بعضها ببعض ثم يضغط عليها باليد حتى يجف المزيج نوعا ثم تربط بدو باردة وتترك حتى تجهد تماما .

٤ — يزال ما تساقط على حافة الإناء من المزيج قبل تمام جفافه بخرقة مبللة بالماء الدافئ .

ملاحظات :

(١) هناك أنواع كثيرة من الأجهزة التي تشتري من الخارج تنى بالغرض مثل السيكونتين .

(٢) الأواني التي تم إصلاحها لا تتحمل الحرارة ، لذا يجب عدم غسلها في ماء ساخن أو وضع مواد ساخنة بها ، لأن هذا يساعد على إذابة المزيج المستعمل .

(٣) يجب الاعتناء بها أكثر من غيرها .

الزجاج

كانت أوعية الشرب في الأزمنة السابقة تختار على حسب اختلاف الأمم وتمثلها — فشلا — الأمم المتعدية ؛ كانت تستعمل بيض النعام وقشر جوز الهند . و بمرور الأيام استبدلتها بأوعية من العظم والخشب والمعدن والجلد . وأخيرا اخترع الزجاج .

والزجاج : مادة شفافة قابلة للكسر بسهولة :

صناعته : يصنع من خلط السلكا (نوع من الرمل) بالصودا وجزء قليل من الجير ، ولهباء لونه وصفائه يضاف إلى هذا الخليط — أزوتات البوتاسيوم ، بوركس . سلفات الصودا كربونات البوتاسيوم ، زجاج مكسور ويوضع في أفران شديدة الحرارة فتصهر هذه المواد مكونة عجينة ... يصنع منها ألوان مختلفة كالأكواب والآنية وزجاج المصابيح الخ .

والآلة المستعملة بوجه خاص في صناعة الزجاج هي عبارة عن أنبوبة من الحديد يبلغ طولها نحو خمسة أقدام فيضع العامل قطعة من عجينة الزجاج في نهايتها وينفخ فيها من الطرف الآخر فتتمدد إلى شكل أسجوف يوضع بعد ذلك في قالب مخصوص ويستمر العامل في النفخ فتأخذ العجينة الشكل المطلوب . ثم تؤخذ الألوان الزجاجية المصنوعة إلى أفران مخصوصة لإجراء عملية تليين الزجاج بالحرارة . وطريقة النفخ هي الطريقة المستعملة في صناعة الأكواب والأباريق والزهرجات الخ . أما في صناعة الألواح الزجاجية فتوضع العجينة فوق منضدة من الحديد تمر عليها أسطوانة كبيرة فتجعلها رقيقة ذات سماك واحد ثم تقطع إلى ألواح ذات مسافات مختلفة .

البلور

يصنع كالزجاج تماما باستعمال البوتاسا بدلا من الصودا ويعرف هذا النوع
بالزجاج الإنجليزى .

أواني الفرن الزجاجية Fire Proof :

يوجد بالسوق أوان زجاجية خاصة صنعت بطريقة تجعلها قابلة للتعرض
لحرارة عالية قوية دون أن يؤثر ذلك في تلفها أو كسرها وتسمى Fire Proof
ومنها أوان متنوعة الأشكال والأحجام وتستخدم للطهى فى الفرن .

مزاياها :

- ١ — هذه الأواني صحية واقتصادية .
- ٢ — سهلة التنظيف .
- ٣ — تقلل من مضاعفة العمل حيث إن الطعام المطهى بها يقدم للسائدة
كما هو :
- ٤ — يمكن رؤية الطعام خلالها فى أثناء الطهى ليمكن تدارك إصلاحه كنقص
كمية المياه مثلا .
- ٥ — يعطى للأطعمة المقدمة به منظرا شائقا وجميلا .
- ٦ — يتحمل طويلا إذا اعتنى به .

اختيار الزجاج :

- ١ — ينبغى أن يراعى فى اختيار الزجاج صفاء لونه وعدم وجود برازات به .
- ٢ — تنتخب أبسط الأنواع شكلا ليسهل تنظيفها .

٣ — أن تكون نقوش الأواني بسيطة شائعة حتى يسهل تعويضها إذا ما كسرت .

٤ — تشتري الكميات اللازمة من نوع جيد بدلا من الإكثار من الأنواع الرديئة التي لا تتحمل الاستعمال .

العناية بالزجاج :

١ — يجب تناول أدوات الزجاجية بكل شأية وحذر .

٢ — تنظف الأواني الزجاجية وتنظف وتلمع وتحفظ في مكان جاف نظيف لأن الرطوبة والقذارة تؤثر على بريق الزجاج .

٣ — يجب الحذر من وضع الكوابت بعضها داخل بعض في أثناء نقلها للغسيل أو للحفظ ، ويراعى في تخزينها أب كل بورق شفاف أو أى نوع آخر من الورق الخفيف .

٤ — توضع الأكواب (بعد تنظيفها وتجفيفها) منكسة حتى لا يدخلها الغبار ويلاحظ ألا تكون ملتصقة بعضها ببعض .

٥ — يجب ألا يعرض الزجاج للاختلاف الفجائي في درجة الحرارة ، فمثلا لا يجوز وضع الزجاج الساخن على سطح بارد أو صب ماء بارد في كوب ساخن .

تنظيف الزجاج :

١ — يغسل الزجاج بالماء الدافئ وذوب الصابون مع استعمال فرجون للأواني المنقوشة .

٢ — يشمس بماء دافئ ثم يرد (قد يضاف قليل من الخل لماء الشطف ليمسح به على زائدة المعدن الزجاجي) .

٣ — يجفف ويلمع وتطحنه من النيل .

تنظيف أواني اللبن :

- ١ — تنقع في ماء بارد قبل غسلها لإذابة المادة البروتينية باللبن ، إذ أنها تتجمد بحرارة الماء الساخن المستعمل في الغسل .
- ٢ — تغسل بالماء الدافئ والصابون .
- ٣ — تشطف جيدا بالماء الدافئ ثم بالماء البارد وتجفف بقطعة من القطن .

تنظيف أواني الفرن الزجاجية Fire Proof :

- ١ — تغسل بالماء الساخن والصابون ثم تشطف كالسابق وتجفف .
- ٢ — تزال آثار الحريق من الحواف بدعكها بقطعة منددة مغموسة في قليل من الخل .

تنظيف النوافذ :

- ١ — تنزع الستائر أو ترفع لأعلى .
- ٢ — تغطى الأرضية القريبة من النوافذ بورق جرائد مثلا خصوصا إذا كانت مفروشة بالبسط .
- ٣ — يزال الغبار وتنظف الأجزاء الخشبية على حسب نوعها إذا احتاج الأمر .
- ٤ — ينظف الزجاج بالماء الدافئ أو البارد المضاف إليه قليل من الاسبرتو بنسبة ملعقة لكل لتر من ماء ، ويستعمل في غسله قطعة من جلد الغزال أو قطعة نسيج عديمة الوبر "تيل" أو ورق الجرائد .
- ٥ — يبدأ بالتنظيف بسرعة من أعلى إلى أسفل بالقطعة المستعملة بعد بلها وعصرها ، مع الاعتناء بنظافة الأركان .
- ٦ — تجفف بالخرفة بعد شطفها وعصرها جيدا أو باستعمال قطعة أخرى جافة أو بورق الجرائد .

إزالة البقع من زجاج النوافذ :

١ — تزال بقع الطلاء بإذابتها بالترينتين أو البترول قبل تنظيف الزجاج .

٢ — تزال بقع الذباب بدعكها بكيس الزهرة المبلل قليلا .

تنظيف المرأة :

١ — يجب الحد من وصول بلل خلف المرأة لأن هذا يؤثر في بريقها وبتلفها .

٢ — تنظف بخرقة من النيل أو قطعة من جلد الغزال أو ورق الجرائد بعد بلها في خليط الماء والامبرنو ثم عصرها جيدا . ويتبع في تنظيفها نفس الطريقة التي اتبعت في تنظيف الزجاج .

٣ — يمكن تنظيفها بخرقة أو ورقة جرائد ممددة بالاسبرنو فقط .

ملاحظة : تزال بقعة الذباب بدعكها بكيس الزهرة المبلل قليلا وذلك قبل تنظيف المرأة .

تنظيف الملاحات :

١ — يفرغ ما بها وتغسل بالماء الساخن والصابون ثم تشطف جيدا وتجفف وتلمع .

٢ — تغسل أنا فأنا كالسابق ثم توضع في إناء وتغطى بالماء البارد وترفع على النار حتى تغلي مدة دقيقتين ثم ترفع من فوق النار وتترك كما هي حتى تبرد . ترفع من الماء وتجفف وتلمع .

إزالة البقع من الأواني الزجاجية :

يمكن استعمال إحدى التمانى الطرق الآتية لإزالة البقع من الأواني الزجاجية خصوصا ما يصعب الوصول إليها باليد لضيق فتحتها أو صغرهما كالقدوارق والزجاجات والزهرينات الخ .

ويلاحظ غسل الأواني كالمعتاد بعد إزالة البقع .

طرق إزالة البقع :

١ — يوضع في الآنية ملعقة كبيرة من الملح ومثلها من الخل ومقدار آخر من ورق الشاي المستعمل المغسول . وتتلأ الآنية لمتصفها بماء دافئ . ترج الآنية جيداً وتترك مدة ساعة أو أكثر ” مع رجها آناً فآناً “ ثم يفور الخليط وتغسل الآنية كالمعتاد .

٢ — استعمال الخل والملح ورج الآنية آناً فآناً كالسابق .

ملاحظة : الطريقتان المذكورتان من أفضل الطرق لإزالة البقع الناتجة من عسر الماء .

٣ — استعمال الردة والماء الدافئ واتباع نفس الطريقة .

٤ — استعمال قشر البيض ” بعد تكسيره لقطع صغيرة “ مع الملح والماء الدافئ .

٥ — استعمال الورق البني أو الشفاف أو النشاف بعد تقطيعه وتصبينه وإضافة الماء إليه .

٦ — استعمال الرماد والماء البارد .

٧ — استعمال الرمل الناعم والماء البارد .

٨ — استعمال قشر البطاطس والماء البارد .

ملاحظة : تزال البقع المستعصية من الزهريات بصب قليل من حامض الكلورديك ورجه ثم صب الماء في المرحاض . وتغسل بعد ذلك الزهرية باستعمال الفرجون الخاص إذا احتاج الأمر ، ويجب الحذر عند استعمال الحامض .

نزع سدادة الزجاج العسر نزعہ :

تستعمل إحدى الطرق الثلاثة الآتية :

- ١ — توضع الزجاجاة في وعاء به ماء ساخن يكفي لتغطيتها حتى الغطاء ،
وحينئذ يسهل نزع السدادة بتمدد الفوهة بالحرارة .
- ٢ — يوضع قليل من الماء البارد جدا على الغطاء مدنه فيتكسر قلبلا ،
وبهذا يسهل نزع السدادة .
- ٣ — يوضع قليل من الزيت حول الفوهة وتترك مع تحريكها آنا فآنا .

إصلاح الزجاج

يصالح الزجاج المكسور باستعمال مواد مجهزة تجاريا كالسيكوتين — ويهدد
الزجاج لإصلاح كالاتي :

- ١ — أن تكون القطع نظيفة جافة خشنة الحافة ، وهذا ميسور في المكسر
الحديث أما القدم منه فيمكن تخشينه بحكه بمطواة .
- ٢ — يوضع مقدار من المادة المستعملة على الحافة ، وتجمع الحواف بالضغط ،
ثم تربط إن أمكن وتترك حتى يتم الالتصاق .

الصور

ما يراعى عند تعليق الصور :

١ — ألا تعلق على حائط رطب فإن ذلك يسبب تعفن الصور ، وإذا اضطر لتعليقها فى مكان رطب فيثبت فى الحافة السفلى من الصورة قطعتين من الكاوتشوك الخاص لإبعاد الصورة عن الحائط .

٢ — توضع فى مكان سهل الوصول إليه حتى يمكن تنفيذها بسهولة .

٣ — يمرر الشريط (الكوردون) المستعمل لتعليق الصورة خلال حلقتى التعليق حتى يمكن تغيير نقطة ارتكاز الكوردون على المسماة آنا فأنا ، وهذا يجعل الكوردون يتحمل كثيرا .

٤ — يختبر الكوردون المعلق فيه الصور آنا فأنا حتى لا يحصل أى خطر من سقوط الصورة الكبيرة فوق أفراد المنزل أو الحسارة التى تنشأ من كسر الصور .

تنظيف الصور

١ — يزال الغبار من خلف الصورة وإرجاج والشريط والإطار .

٢ — ينظف الإطار على حسب نوعه ، فإن كان من الخشب ينظف كما فى (صفحة ٢٠ ، ٢١) .

وإن كان من المعدن أو الفضة ينظف كما فى (صفحة ٢٨ ، ٢٩) أما الإطار المذهب فينظف كالآتى :

١ — ينظف بقطعة جلد (جلد غزال) مندقة بالماء ثم يجفف بخرق ناعمة .

٢ — ينظف القدر أو المهدل منه بماء البصل و باستعمال خرقة ناعمة . ثم يجفف ويجمع بقطعة من الجلد أو بفوطة .

ماء البصل

المقادير :

رطل ماء — بصلة كبيرة .

الطريقة :

يغلى الماء والبصل مدة ٢٠ دقيقة — يصفى السائل و يبرد و يستعمل

الجلود

هى جلود الحيوانات المختلفة مثل البقر وغيره وتصنع منه الأحذية والشنط والأثاث بعد إزالة الشعر ودبغ الجلد ثم صبغه .

كيفية تحضير الجلد

(أ) عملية إزالة الشعر :

١ — يؤخذ الجلد ويوضع فى حوضان كبيرة تملئ على ماء الجير وتنقع مدة ٥ — ٦ أيام وفى هذه المدة يرفع الجلد ويقاب الجير ويوضع به الجلد ثانيا (هذه العملية لإزالة الشعر) .

٢ — ينزع الجلد من الجير ويزال باقى الشعر بآلة غير حادة على هيئة نصف هلال .

٣ — يغسل الجلد جيدا من الجير حتى ينظف .

(ب) عملية الدبغ :

١ — يوضع الجلد فى حفر التان المصنوعة خصيصا لذلك تحفر تبنى داخل الأرض " ومنه قشر شجر البلوط وماء (هذه القشرة تملئ على ١٥ — ١٤ . ١) من التان وهى مادة حمضية كالتى فى الشاى تساعد على دبغ الجلد) .

٢ — بعدما يتشرب الجلد من المادة المذكورة يرفع من الحفر ويذبت ثم يجفف قليلا ويلف على عصا ثقيلة من النحاس الأصفر .

٣ — يلون بالطلاء الأصفر (البوية) ثم يقطع على حسب الطاب ويشد جيدا .

٤ — يذبت ويترك بدون لف .

(ج) الصبغة :

يصبغ الجلد بألوان على حسب الطلب ثم يزين زيت ليلين لأن الصبغة تجعله جافا .

أنواع الجلد :

١ — الجلد المتين : يصنع منه أحذية العمل ويستخرج من جلد الحصان والثور والجمال والثعابين والتماسيح .

٢ — الجلد الرقيق : يستخرج من الغزال والماعز والخراف والبقر الصغير .
ملاحظة : الجلد الذي يراد تلوينه باللون الأسود يصنع من الجلد الباطني للبقر أو الثور وبعد أن يمر تحت عمليات خاصة لتحضيره يكون صالحا للتلوين .
٣ — الجلد الأجلسيه : يصنع من جلد الجدى والماعز لأنه قابل لأخذ اللعبة ويستعمل في عمل أحذية الأطفال والقفازات والأحذية الخفيفة .

٤ — جلد الخراف : يستعمل للأشكال الخفيفة من الأحذية وبطانة للأحذية الأخرى وفي صنع الشنط ، ويصنع منه الجلد اللامع إلا أنه سهل التشقق .

٥ — الجلد المراكشي : يصنع من جلد الماعز لأنه قابل للصبغة ويمتصها بسهولة ، ولقد سمي بهذا الاسم نسبة إلى القطر الذي كان أول المالك في صنعه ويستعمل في عمل الشنط وكسوة الأثاث كالأرائك والكراسي ، ولعمل شبشب الرجال المنتشرة بكثرة في مراكش .

٦ — جلد الخنازير : ويستعمل في عمل البرادع ومحافظ الرجال الخ .

٧ — جلد النزال : هو من الجلود الرقيقة الرفيعة وكثيرا ما يستعمل في عمل أدوات ركوب الخيل وفي عمل الأحذية البيضاء والقفازات .

٨ — الجلد الشمواه : عبارة عن جلد الخراف والجدى الصغير ولكن على الظهر ، ويتميز بسطحه القطيفي ، وله نوعان :

- (أ) النوع الرقيق ، وتصنع منه القفازات والمحافظ وقطع تدبج الفضة .
- (ب) النوع العادي ، وتصنع منه الأحذية الخ .

٩ — جلد التساح : ويستخدم في عمل الأحذية والشنط والتفانزات والمخافظ .

١٠ — جلد الثعبان : ويستخدم في عمل مخافظ السيدات والأحذية .

ملاحظة : أسمك نوع من الجلد هو جلد الثور ، ويستخدم في عمل النعال أيضا .

الأحذية

الأحذية ضرورية جدا لتنطية الرجلين ولاستكمال أنواع الزينة ، وهي أنواع مختلفة تستعمل لأغراض شتى ، فمنها " الأسبور والتوال " وكل له شكل وجلد خاص . ويتلف ثمن الأحذية تبعا لنوع الجلد الذي تتخذ منه وجودة التصنع ودقة التفصيل .

اختيار الأحذية

الحذاء : يلزم أن يكون مصنوعا من جلد جيد ليتحمل ويمكث طويلا ، ويجب أن يكون الحذاء مريحا للأقدام فلا يكون كبيرا ، حتى يتغير شكله بعد مضي مدة قصيرة من شرائه ويتلف الجوارب ، ولا صغيرا عن القدم فيكون غير صحي وغير مريح يعوق سير الدورة الدموية الاعتيادية في الأقدام ويسبب أمراض الأقدام المختلفة .

الكعب : ينبغي أن يكون على خط مستقيم مع كعب القدم ليحفظ توازن الجسم ، والكعب العالي مضر بالصحة لأن وزن الجسم بأجمعه يكون على الجزء الأمامي للقدم ، كذلك تحمل بتوازن الجسم ويكون السير غير طبيعي .

النعل : ينبغي أن يكون سميكا نوعا ما ليحفظ القدم من الرطوبة والماء .

البطانة : يجب أن تكون ذات لون ثابت ومثبتة في الحذاء .

الأزرار : يجب أن تكون ثابتة والعري ذات خياطة نظيفة .

ملاحظة : الأحذية المصنوعة باليد أمتن بكثير وتمكث مدة أطول من الأحذية المصنوعة بالماكينات .

العناية بالأحذية

١ — يجب أن يكون لدى الإنسان حذاءان على الأقل ليغير فيهما فبذلك تمكث مدة طويلة ويكون لدى الحذاء الوقت الكافي لحفائه بعد لبسه طول اليوم .

٢ — يلزم أن يكون لكل حذاء شجرة "قالب" لتحفظ شكله الطبيعي أو يحشى الحذاء بورق الجرائد .

٣ — الحذاء ذو الأربطة يربط بعد وضع الشجرة فيه ، أما الأحذية ذات الأزرار فتترك كما هي .

٤ — تزال الأتربة كذا الطين قبل جفافه على الحذاء أولاً فاولاً .

٥ — إذا كان الحذاء مبتلاً يجفف في مكان متجدد الهواء ، ويجب ألا يجفف بجانب النار أو الشمس ثم ينظف بعد ذلك .

٦ — يصلح إذا احتاج الأمر لذلك وخصوصاً الكعب .

٧ — تحفظ الأحذية في مكان خاص بها .

تنظيف الأحذية على اختلاف أنواعها

الأدوات اللازمة : فراجين ، سائل التنظيف ، ورنيش التنظيف ، قطع قماش مختلفة للمسح والتاميع .

عمل سائل للتنظيف :

٢ أوقية شمع أبيض	٤ ملاعق كبيرة تربنتين
١ أوقية شمع اسكندرانى	$\frac{1}{8}$ رطل ماء

١ — يذاب الشمع في التربنتين على حمام مائى حتى يصهر .

٢ — يترع من على النار ويخفق ويضاف الماء تدريجاً حتى يصير كالكرème .

٣ — يضاف قليل من الماء المغلى إذا احتاج الأمر ، يلون إذا أريد .

وسائل لتنظيف الأحذية اللامعة :

٢ معلقة زيت حار ، ٤ ملاعق كبيرة من القشدة .

١ — تدفأ المادتان قليلاً ثم تخلط جيداً وتخزن في زجاجة .

٢ — يستعمل لتنظيف الأحذية اللامعة .

خليط لحفظ الأحذية من تأثير الماء

$\frac{1}{4}$ رطل زيت حار ، $\frac{1}{4}$ رطل تربنتينا ، ٢ أوقية شمع اسكندرائي .

يذاب الشمع على نار هادئة على حمام مائي ، ثم تضاف بقية المقادير ويخفق جيداً — يبرد ثم يوضع في زجاجة .

ملاحظة : تدفأ الزجاجة قليلاً على حمام مائي قبل الاستعمال .

ورنيش الأحذية

١ — مقداران متساويان من الشمع الأبيض والشمع الاسكندرائي ، يصهران على حمام مائي ثم يؤخذ منهما مقدار ويضاف إليه $\frac{1}{4}$ مقدار من التربنتينا .

٢ — يخلطان جيداً ثم يلون الخليط إذا أريد على حسب اللون المطلوب ، تباع الألوان بعلامات الطلاء [البوية] ، أما الأبيض فيترك كما هو .

٣ — يعبأ الورنيش في العلب وهو ساخن .

تنظيف الأحذية الجلدية

١ — يزال الغبار بفرجون خشن .

٢ — تنزع الأربطة ويغسل الأبيض والأصفر منها إذا لزم الحال ، أما الأسود فينفض من النيسار .

٣ — يُؤخذ قليل من الوردنيش على خرقة أو فوجون صغير خاص ويذلك به الجلد بقوة لإشباعه بالوردنيش .

٤ — يلمع الحذاء بالفرجون الناعم أو بالخرقة الخاصة للتلصيع (صوف أو قطيفة) .

٥ — ينظف داخل الكعب كذا الجزء المنحصر بينه وبين مقدم الحذاء .

٦ — في الأحذية الحديثة ذات النعل الكريب (Crêpe Sole) ينظف النعل بخرقة أو قطعة إسفنج مندادة بالماء والصابون .

تنظيف أحذية الجلد اللامع

١ — يزال الغبار بالفرجون .

٢ — يدهن الجلد بالوردنيش الأبيض ثم يلمع بقطعة من النسيج الناعم أو القطيفة .

ملاحظات عامة :

١ — يذلك الجلد جيدا بالوردنيش حتى يتشرب أكبر كمية ممكنة بشرط ألا يكون المقدار مناسباً حتى لا يجعل التلميع صعباً لكثيره .

٢ — يمكن استعمال السوائل في التنظيف .

٣ — في تنظيف الأحذية الجلدية يضاف للسائل المستعمل قليل من الفازلين .

٤ — تزال البقع من على الأحذية الصفراء بغسلها بالماء الدافئ والصابون ثم تجفف جيدا ونمسح أخيراً بالاسبرنو قبل الوردنيش .

٥ — تزال البقع الدهنية من على الأحذية الصفراء بدعكها بمحلول خفيف من حامض الأكساليك (ملعقة شاي أكساليك مذابة في فنجان كبير من الماء) ثم يوضع مسحوق الطباشير على البقعة وتترك مدة ٢٤ ساعة .

جلد الثعبان

يزال النبار ثم يدهن بورنيش الأحذية الأبيض مع ملاحظة المدك في اتجاه القشور ، ويلمع جيدا بنفس الطريقة .

جلد التمساح

ينظف بجلد الثعبان باستعمال الورنيش الأبيض أو البنى .

تنظيف الأحذية الشمواه الأبيض والتيل

١ — يزال الغبار بالفرجون .

٢ — تسمى قطعة من الاسفنج بقليل من الماء ، ثم تدلك على حجر التنظيف الأبيض ويدهن بها الحذاء ثم يترك ليجف في مكان هادئ .

٣ — تنظف حافة النعل بطلاء يضاهي لونه .

ملاحظة : توجد بالسوق أنواع عدة لتنظيف الأحذية البيضاء التيل والشمواه ، وأحسنها الناجت (Nugget) ، ويراعى استعماله باتباع التعليمات المرفقة .

الحذاء القدر :

يغسل بخرقة ممتدة بقليل من الماء وانصابون ثم تنظف كالمسابق .

تنظيف الأحذية الشمواه الملونة

١ — يزال النبار بفرجون خشن فرجون خشن أو الكاوتشوك .

٢ — ينظف الكعب وحواف النعل بالطريقة المعتادة بما يوافق لونه .

٣ — تزال الأجزاء اللامعة بدعكها بخفة بورق السترة الناعم .

٤ — يدهن أحيانا بحجر خاص من لونه ثم يدلك بفرجون ناعم لإزالة الزائد منه ، أو يدهن بالسائل الخاص لتنظيف الشمواه وهو الأفضل .

ملاحظة : تزال البقع من الشمواه بالبترين بالدك على شكل دائري من الخارج إلى الداخل .

تنظيف الأحذية المذهبة والفضة

- ١ — يجب لفها في ورق أسود ووضعها في مكان جاف حتى لا يتغير لونها ، ويمكن تنظيفها لحد ما بالدعك بالمانيزيا أو بواسطة إحدى قطع التنظيف الخاصة بها الموجودة في السوق .

تنظيف الأحذية المصنوعة من الستان والحرير الخ

- ١ — يزال ما عليها من الغبار بقطعة قماش أو فرجون ناعم جدا .
- ٢ — تنظف بالغاز النقي أو بالاسبرتو أو بالبزين ، وتترك لتجف في مكان متجدد الهواء (لا يستعمل الاسبرتو للألوان) .

تنظيف شنت اليد

تنظف على حسب نوعها كالأحذية .

تنظيف قطع المنزل المختلفة المصنوعة من الجلد

(أ) الأثاث :

- ١ — يزال الغبار ثم يدهن بكريم الأثاث وقد يستعمل زلال البيض بدلا منه .
- ٢ — يغسل فقط إذا كان بحالة تدعو لذلك بقطعة مبللة بالماء الدافئ وذوب الصابون ومعصورة جيدا ثم يجفف جيدا ويدهن بكريم الأثاث ويامع ،

(ب) الجلد التقليدي :

يعامل معاملة السابق .

ملاحظة : هناك مزيج خاص يستعمل في تنظيف الأثاث المنجد المكسو بالجلد وشنت اليد والنشافات وغيرها من أثاث المنزل الجلد ، وهو مكون من : مقدارين من زيت البذرة ومقدار من الخل يخلط ويحفظ في زجاجة ، وترج قبل الاستعمال .

(ج) شتط الكتب والسفر :

- ١ — يفرغ ما بها ، ويزال الغبار جيدا من الداخل والخارج .
- ٢ — تنظف الأجزاء المصنوعة من المعدن بالصقل الخاص أو بالغاز وحجر السكين أو بالاسبيداج .
- ٣ — يدهن الجلد جيدا بكريم الأثاث أو يورنيش الأخذية البني ويامع جيدا
- ٤ — تزال البقع بدعكها بزيت البذر أو باستعمال يورنيش أخذية أقتم منها لونا .

(د) تنظيف قطع "التابع" الشهواه :

- تغسل بالماء والصابون ثم تشطف وتشد جيدا ، وإذا كانت قذرة جدا فتغسل كالسابق مضافا إلى ماء الغسل قليل من النوشادر .
-

فرش الأرض

فرش الأرض الشائع استعمالها هي السجاد والبساط. ويجلب الحيوان والسمك ،
الحصر .

السجاد

صناعة السجاد كانت من ابتكار بلاد الشرق منذ القدم ، وكانت تفرش بها
الاماكن المقدسة ومنازل العظماء ، ثم انتشرت بعد ذلك صناعتها في جميع أنحاء العالم .

أنواع السجاد والبساط

يختلف نوع السجاد والبساط باختلاف طريقة عمله ، وبصنع بطريقتين :

١ - الأنواع التي تصنع باليد :

وهي أظنى ثمنا من غيرها لدقة صنعها ومناقتها وجمال رونقها ، وتشتهر بلاد
العجم وأهند وأفغانستان وتركيا بصناعتها ، وهذا النوع من السجاد يسمى غالباً
باسم البلد الذي صنعت فيه كالسجاد العجمي والفارسي الخ .

وقد اشتهرت مديرية أسيوط بصنع نوع خاص من السجاد والأكلمة ، وهي
جيدة النوع ثابتة اللون حسنة المنظر تحمل طويلاً ، وهي أرخص ثمناً من
النوع الفارسي والأزميري .

٢ - الأنواع التي تصنع بالماكينات :

وتختلف شكلاً وثنناً عن الأنواع المصنوعة باليد ، وهي أقل ثمناً منها ،
ولها نوعان :

(١) النوع المسمى بالقطيفة : وله وبر طويل ناعم أشبه بالقطيفة وينتج
ذلك من قص الحصل المصنوع منها السجاد .

(٢) النوع المسمى بالبرد : وليس له وبر ولكنه متين وتصنع منه البساط الخ .

اختيار السجاد والبسط

- ١ — يشتري أجود نوع من السجاد يتناسب مع المبلغ الممكن دفعه ثمنها لها . لأن الأنواع الجيدة تتحمل كثيرا وتمكث طويلا .
- ٢ — عند الشراء يلاحظ أن يكون لون السجاد وزخرفته ملائما للآثاث وشكل الغرفة .
- ٣ — قبل شراء البسط لحجرة ما يجب معرفة مساحتها بالضبط وذلك إذا أريد تغطية أرضها كلها . أو تعرف مساحة القطع المراد تغطيتها .
- ٤ — إذا لم يمكن شراء السجاجيد الجيدة النوع لجميع الغرف يشتري الجيد منها للغرف التي تستعمل كثيرا لحجرة الجلوس مثلا .
- ٥ — من المعلوم أن الحجر المفروشة بالسجاد الكبير الرسوم تبدو صغيرة الحجم ، لذا يجب اختيار السجاد صغير الرسوم .

مزايا استعمال السجاد

- ١ — تعمل على تدفئة الحجر .
- ٢ — تقلل من حدة الأصوات الحادثة في المشى وخلافه .
- ٣ — تعطي للحجر منظرا بهجا حسنا .
- ٤ — تتحمل طويلا .

مضار استعمال السجاد

- ١ — ثقلية الحمل .
- ٢ — غالية الثمن .
- ٣ — يساعد مطيحها الحشن على تجمع الأتجار والأتربة بها مما يجعل استعمالها غير صحي لحد ما .

العناية بها :

- ١ — ألا تعرض لحرارة الشمس أو رطوبة الأرض أو البلل ، لأن هذا يؤدي إلى اتلافها .
- ٢ — لا يجوز وضع أثاث ثقيل على السجاد مباشرة ، كالأصونة والأسرة ، ويحسن وضع قطع من ورق الكرتون تحت الأرجل بشرط ألا تظهر ، وهذا يقلل من الضغط على السجاد ويمنع حدوث أثر منخفض بها .
- ٣ — لا يجوز جرد الأثاث على السجاد .
- ٤ — تزال البقع عقب حدوثها مباشرة ، وإلا اضطر إلى استعمال الطرق التي قد تؤثر على نسيج السجاد ولونه .
- ٥ — إذا أريد تخزينها فتنظف جيدا ثم ترش بمسحوق النشالين ، وتلف على عصي .
- ٦ — تتبع الطرق الصحية لتنظيفها ولا تغسل إلا إذا اضطر لذلك .

إعداد الحجر قبل فرشها :

- ١ — يجب أن تكون الأرضية مسطحة ملساء بقدر الإمكان ، وأن تكون خالية من المسامير وغيرها ، وتنظف تنظيفا كليا وتترك حتى تجف تماما .
- ٢ — تفرش (قبل وضع السجاد) بمادة تساعد على حمايته ، والمواد الشائع استعمالها هي :

- ١ — اللباد السميك وهو أحسنها .
- ٢ — ورق بنى سميك خاص .
- ٣ — طبقات من ورق الجرائد "ولكنه لا يفيد كثيرا"
- ٤ — سجادة قديمة ويشترط أن تكون تامة النظافة خالية من أى أثر للعثه وإلا أدت لتلف السجاد بالحديد .

وفوائد استعمال هذه المواد تتلخص في الآتي :

- ١ — تخفيف الصوت .
- ٢ — منع احتكاك خالب السجاد بالأرض مما يؤدي للمحافظة عليها .
- ٣ — تمنع مرور التراب من أسفل الألواح الخشبية إلى السجاد ، ويجعل ظهر السجاد دائما نظيفا .
- ٤ — يزيد في دقة الغرفة .

تنظيف السجاد والبسط

(أ) التنظيف اليومي :

وفيه يزال الغبار السطحي كالآتي :

- ١ — باستعمال مكنسة من قش الأرز ويكون الكنس في اتجاه اليمين أو .
- ٢ — باستعمال فرجون بيد قصيرة أو .
- ٣ — باستعمال الفرجون الخاص لكنس السجاد ، وهو نوع حديث نوعا أو
- ٤ — باستعمال آلة الكنس الكهربائية .

أما القطع الصغيرة فتطوى نصفين وتنفض خارجا أو تكنس بالفرجون .

(ب) التنظيف الأسبوعي :

- (أولا) ١ — يجب على القائمة به حماية شعرها من الغبار ولبس رداء خاص للعمل ثم تنظية الأثاث خوفا من الغبار ورفع الستائر الطويلة وشبكها لأعلى .
- ٢ — يرش السجاد بورق الشاي المستعمل المندى بالماء (يغسل يوميا ورق الشاي المستعمل غسلا جيدا ، ويحفظ لهذا الغرض) لمنع انتشار الغبار عند الكنس ، إذ تعلق ذراته بالسطح المندى أو يستعمل الورق البني المقطع المندى بالماء أو ورق الجرائد المقطع المغسول بالماء والمعصور منه .

٣ — يكنس السجاد بقوة بالمكنسة في اتجاه الوبر مع الاعتناء بالحواف وبخلف السجاد .

٤ — يجمع الغبار في المحرف الخاص ويلقى .

(ثانيا) أو تستعمل آلة الكنس الكهر بائية في حالة وجودها ولا ضرورة لاستعمال ورق الشاي أو خلافه أو حماية الأثاث كالسابق لأن الآلة تمتص الغبار وتمنع انتشاره بتاتا كما أنها سريعة وتأتي بنتائج هائلة .

(ج) التنظيف الكلي :

١ — يزال الغبار من سطح السجاد العلوي ، كذا من السطح السفلي باستعمال آلة الكنس الكهر بائية أو المكنسة أو .

٢ — ينقل السجاد خارجا ويوضع على جبل متين بحيث يكون الظهر لأعلى ثم يزال الغبار بالنفض بالمضرب ” ويجب إغلاق نوافذ المنزل منعا من تسرب الغبار لداخله “ أو .

٣ — يزال الغبار كما في الطريقة الأولى ثم يوضع السجاد على العشب المندى قليلا بحيث يتجه الوبر لأسفل ” في حالة وجود حديقة بالمنزل “ ويضرب بخفة على ظهر السجاد بالمضرب وهذه العملية تزيل الغبار تماما من السجاد وتعمل على زهاء لونه .

وإذا تعذر اتباع أحد الطرق السابقة أو إذا أريد غسل البسط لزيادة قدارتها تغسل كآلاتي :

طرق غسل السجاد :

لغسل السجاد ثلاث طرق :

(١) الطريقة الأولى :

١ — يغسل السجاد بالماء الدافئ وصابون السجاد وقطعة من القماش .

٢ — تبل قطعة القماش بالماء وتدعك بالصابون وتستعمل في دحك قطعة من السجاد بشكل دائري ثم بحسب اتجاه الصوف .

- ٣ — تشطف هذه القطعة بمياه دافئة نظيفة لإزالة الصابون .
٤ — تشطف بماء بارد وملح لتثبيت اللون وقد يضاف الخل مع الملح
لتزهية اللون .
٥ — تجفف جيدا بخرقة جافة، وتكرر العملية هكذا حتى يتم تنظيف السجادة.

صابون البسط

المقادير : $\frac{1}{4}$ أوقية صابون مبشور من نوع جيد ، $\frac{1}{4}$ رطل ماء مغلي ،
٢ ملعقة كبيرة من نوشادر .

الطريقة :

- ١ — يذاب الصابون في الماء مع التقليب ، ويترك حتى يبرد نوعا .
٢ — يضاف إليه النوشادر ويصب في علبة مسطحة ويحفظ لحين الاستعمال .

(ب) الطريقة الثانية :

- ١ — يغسل بماء مضاف إليه خل وملح بنسبة جودل ماء إلى ملعقة كبيرة
من خل ، وملعقة ملح .

- ٢ — تدلك السجادة بالسائل بشكل دائري وتجفف

(ج) الطريقة الثالثة :

- ١ — ينظف السجاد بالخليط الآتي :
مقاديره : ٢ أوقيتان من صابون ، $\frac{1}{4}$ أوقية صودا ، جالون ماء مغلي (٨ أرطال)
الطريقة : تخلط المقادير بعضها ببعض وتقلب حتى يذوب الصابون تماما .
ويستعمل الخليط دافئا .

- ٢ — تبل قطعة قماش بالخليط ويمسح بها السجاد على حسب اتجاه الوبر .

- ٣ — تشطف بماء دافئ بنفس الطريقة .

- ٤ — تجفف جيدا بقطعة جافة .

ملاحظات :

(١) لا يستعمل خليط الطريقة الثالثة إلا إذا كانت البسط قدوة ومهمة أو بها بقع دهنية ويلاحظ شطفها جيدا بالماء الدافئ .

(٢) بعد غسل البسط بإحدى الطرق الثلاث السابقة لا ينبغي أن يمشى أحد عليها إلا بعد تمام جفافها .

(٣) يجب إزالة البقع قبل غسل البسط .

إزالة البقع :

يجب إزالة البقع عقب حدوثها مباشرة لئلا تثبت و يصعب إزالتها إذا أهملت .

١ — بقع الشمع : يزال السطح بآلة غير مدببة ثم تغطى البقعة بورق نشاف وتكوى بمكواة ساخنة نوعا فينصهر الشمع ويعتمد النشاف وتكرر العملية مع استبدال الورق حتى تزول البقعة تماما .

٢ — بقع الشحم والدهن : تزال بالبنزين بالدعك من الخارج إلى الداخل وبشكل دائري حتى لا تتسع البقعة .

٣ — بقع الطلاء : تزال بالتربنتينا بنفس الطريقة السابقة ثم بالبنزين أو بالماء والصابون .

٤ — بقع الحبر الأحمر : تزال بعصير الليمون أو بالاسبرتو ثم تغسل .

٥ — بقع الحبر الأسود : يخفف المداد بسرعة بالنشاف ثم يزال الأثر باللبن الحليب ثم بالبنزين .

٦ — بقع السناج : يترك عليها الملح الرشيدى مدة قصيرة ثم يكنس .

٧ — بقع الغاز غير المسكر : تغطى البقعة بدقيق أسمر ويترك ثم يكنس .

أبسطة السلام والممرات

ينبغي أن تكون من نوع يتحمل لكثرة استعمالها والسير عليها ولأنها عرضة للتغيرات البخوية والأثرية لوجودها في مكان يصعب إغلاقه — ويستحسن اختيار اللون الغامق لكيلا يتأثر بسرعة .

تنظيفها اليومي :

كتنظيف السجاد والأبسطة .

تنظيفها الأسبوعي :

١ — ترفع قطع النحاس وتلمع جيدا .

٢ — يترع البساط وينظف جيدا .

٣ — يرش عليه ورق الشاي أو الجرائد ويكنس كما في التنظيف الأسبوعي للبسط .

تنظيفها الكلي :

كالبسط تماما .

تنظيف القطع الخشبية والشعرية

تذلك بلطف بردة ساخنة ثم تنفض منها .

إزالة العثة من البسط :

١ — يوضع البساط بحيث يكون ظهره لأعلى .

٢ — تبل قطعة قماش بالماء الساخن جدا وتبسط على ظهر البساط .

٣ — تكوى بمكواة ساخنة فتقتل الحرارة العثة .

نخزن البسط :

يوضع التفالين بين طبقاتها حتى تنفر منه العثة ، ثم تلف على عصا وتخزن .

فرش الأرض المصنوعة من الليف

وتصنع عادة من ألياف شجرة جوز الهند .

مزاياها :

- ١ — رخيصة الثمن .
- ٢ — متينة وقابلة للغسل .
- ٣ — لا تمتص الرطوبة بسرعة .
- ٤ — يمكن استعمالها على سطح خشن غير مسطح . ولذا كثيرا ما تستعمل في المطابخ .

مثالبها :

- ١ — سطحها خشن ولذا يعلق بها الغبار بسهولة .
- ٢ — تتجمع أسفلها الأتربة نظرا لاتساع نسيجها ، لذا وجب رفعها آتافانا لازالة ما يكون تحتها من الأتربة .

تنظيفها اليومي :

- ١ — ترفع وتنفض إن كانت صغيرة وإلا تكنس .

تنظيفها الأسبوعي :

- ١ — تكنس بالمكنسة القش وباستعمال أوراق الشاي بالطريقة التي ذكرت في تنظيف السجاد (صفحة ٩٧) .
- ٢ — تلف ويكنس تحتها .

التنظيف الكلى :

ترفع وتنفض جيدا باستعمال المضرب . تفرد وتكنس جيدا وقد تغسل إذا
لزم الحال كالآتى :

- ١ — تغسل بالماء الدافئ وذوب الصابون .
- ٢ — تشطف بالماء الدافئ .
- ٣ — تشطف بالماء البارد والملح (ملعقة لكل لترين) .
- ٤ — تجفف جيدا .

مساح عتبات الأبواب

وتصنع من الليف باللون الطبيعى أو الملون .

تنظيفها :

١ — يزال ما عليها من الغبار بالكنس أو تقاب بحيث يكون ظهرها لأعلى
ويضغط عليها بالأرجل لإزالة الغبار ثم تكنس ولا يجوز تنظيفها بضرها لعرض
حائط أو بالمضرب .

- ٢ — تغسل آنا فآنا بالطريقة السابقة كما فى الليف (صفحة ١٠٢) .

المشمع

يصنع الشمع من طبقتين :

- ١ — القاعدة وعادة تتخذ من الكنفاه .
- ٢ — السطح عبارة عن خليط من الفلين الناعم ومادة صمغية تسمى (Resin) مع زيت البذرة ومواد ملونة .

والأنواع المزعومة فيه تصنع بطريقتين :

- ١ — الطريقة الأولى : وفيها تتداخل الألوان بعضها ببعض في أثناء الصنع مكونة الأشكال المطلوبة وهذه هي الأفضل لأن ألوانها ثابتة وهذا النوع أغلى ثمنًا من النوع التالي .

- ٢ — الطريقة الثانية : وفيها تطبع الرسوم على السطح بعد الانتهاء من الصنع ، وهذه النقوش عادة تزول بالاستعمال أو تنصل . وهذا النوع أرخص من المصنوع بالطريقة السابقة . ولذا يقبل على شرائه الكثير .

مزايا استعمال الشمع

- ١ — سطحه أملس غير قابل لامتصاص الدهن أو الأقدار أو الرطوبة . ولذا فهو صحي في استعماله وسهل التنظيف .
- ٢ — يتحمل طويلا إذا اعتنى به .
- ٣ — خافت للصوت دافئ إلى حد ما ويرجع هذا لوجود الفلين كأحد مكوناته .
- ٤ — توجد منه أنواع كثيرة تختلف جودة وصنعا وثمان . ولذا يقبل على شرائه الطبقات المختلفة .
- ٥ — توجد منه ألوان ونقوش مختلفة تتناسب مع مختارها .
- ٦ — يستعمل لأغراض كثيرة ، كتغطية أرض الحجر والموائد والأرفف الخ .

اختياره

١ — يشتري أجود نوع من الشمع يتناسب مع المبلغ الممكن دفعه ويحسن أن يكون من النوع المصنوع بالطريقة الأولى .

٢ — يختار اللون الملائم لأثاث الحجرة .

٣ — يجب معرفة مساحة الجزء المراد تغطيته بالشمع .

العناية بالشمع

١ — يجب أن يكون السطح المراد تغطيته بالشمع مسطحاً أملس .

٢ — تفرش أرضية الحجر بالورق البني قبل فرش الشمع ليقية الرطوبة .

٣ — يجتنب استعمال الماء الكثير في أثناء غسله أو ترك الماء عليه .

٤ — تستعمل أجود أنواع الصابون في غسله ولا تستعمل الصودا والمواد الخداشة بتاتا .

٥ — في حالة نقاه أو حفظه ينظف جيداً ثم يلف على عصا .

تنظيف مشمع الأرض

التنظيف اليومي :

يكنس بفرجون ناعم لإزالة الغبار ثم يلمع بخرقة جافة .

التنظيف الأسبوعي :

كالیومی ویلمع بورنیش الأرضية أو بكریم الأثاث ويتبع في تنظيفه ما اتبع في تنظيف الأرض الخشبية (صفحة ٢٤) .

التنظيف الكلى :

- ١ — يكنس بفرجون ناعم لإزالة الغبار .
- ٢ — تغسل قطعة بالماء الدافئ والصابون الجيد بقطعة نسيج ناعمة ثم تشطف بسرعة وتجفف وتكرر العملية حتى تنتهى المساحة المراد تنظيفها مع مراعاة عدم استعمال الماء بكثرة .
- ٣ — يترك حتى يجف تماما .
- ٤ — يلمع كما فى التنظيف الأسبوعى .

تنظيف مشمع المسائنة والأرفف الخ :

- ١ — يمسح ما عليه من الغبار .
 - ٢ — يدعك بنخلة منقاة بالماء ثم يجفف جيدا .
 - ٣ — يلمع بقطعة جافة .
 - ٤ — يغسل بالماء الدافئ والصابون الجيد كلما احتاج الأمر . ويشطف جيدا ويجفف ويلمع بقطعة جافة .
-

الحصر

الحصر هي منتجات محصول السمار .

والسمار عبارة عن نوع من الحشائش ينمو في البرك والمستنقعات بحالة طبيعية ، وكذا الأراضي المالحة . ويزرع عادة كمحصول في الأراضي التي بها نسبة عالية من الملوحة لإصلاحها قبل زراعة الأرز ، وأيضا في الأراضي غير الصالحة لزراعة الأرز لارتفاع نسبة الملوحة بها ، لأن السمار يتحمل ملوحة الأرض لدرجة كبيرة .

وأشهر الأراضي التي يزرع فيها السمار هي أرض مديرية الشرقية المالحة كما في التل الكبير وكفر الحصر ، وبعض نواحي بلدة الزقازيق ، وكذلك في بعض نواحي شمال الدلتا .

والسمار على نوعين :

(١) السمار الحلو .

(٢) السمار المر — وأفضلهما الأول في عمل الحصر . ومنه النوع الرفيع الذي تعمل منه الحصر . والنوع العريض ويستخدم في عمل القطع المسماة ” بالكباب ” ويستعمل عادة في عمل الغرف ” عشش ” برأس البر وغيرها من المصايف .

إعداده :

يقطع السمار من فوق الجذور ثم يشق طوليا وينشر في الشمس فيصفى لونه قليلا وقبل تمام جفافه يجمع وتعمل منه الحصر .

تنظيف الحصر

- ١ — يزال ما علق من الغبار بالكس بفرجون .
- ٢ — يغسل آنا فأنا بالماء الدافئ والصابون أو بالماء والبوركس .
- ٣ — يشطف بالماء الدافئ ثم بالبارد المضاف إليه الملح (ملعقة لكل لترين) .

قطع الحصر الزحرفية :

وتستورد عادة من بلاد الصين واليابان ونوع حصيرها رفيع رقيق وتستخدم عادة للزينة وكسجادة للصلاة .

تنظيفها :

يزال ما عليها من الغبار وتغسل آنا فأنا بالماء الدافئ والبوركس ، ثم تشطف بالماء البارد والملح . تجفف جيدا وتترك مسطحة حتى تجف تماما .

الكراسى الخيزران الملفوف

التنظيف اليومي :

١ - إذا كانت الكراسى منجدة تزال الأجزاء الممكن إزالتها أو تغطى تلك الأجزاء قبل البدء فى التنظيف .

٢ - ينفض الكرسي بفرجون مع الاعتناء بالجهات الداخلية .

٣ - يلمع الكرسي بفوطة ناعمة .

التنظيف الكلى للخيزران البنى :

١ - كما فى التنظيف اليومي .

٢ - يغسل الكرسي بالماء الدافئ والملح "معلقة كبيرة ملح للتر ماء" مع استعمال فرجون الأظافر أو غيره للأجزاء الداخلية ، ويجب ألا ينبل الخيزران كثيرا فى أثناء غسله (ويلاحظ وضع اليد اليسرى أسفل المقعد ليخف الضغط فى أثناء الغسل) .

٣ - يشطف بماء دافئ ثم يجفف بفوطة ويوضع فى مكان متجدد الهواء .

التنظيف الكلى للخيزران الأبيض :

١ - يزال الغبار بفوطة أو فرجون ناعم .

٢ - يغسل بالماء الدافئ والبوركس باستعمال الفرجون الناعم .

٣ - يشطف بالماء البارد والملح بالمقادير السابقة .

٤ - يجفف بنحرقة ويعرض للهواء .

ملاحظتان :

(١) يجب اجتناب تعرض الخيزران للحرارة لأن هذا يؤدي إلى كسره .

(٢) تجنب البلال الكثير لأنه يؤدي إلى إتلافه ثم كسره .

التبييض :

يبيض بالماء البارد المضاف إليه عصير الليمون "ملعقة كبيرة ليمون للتر ماء"
أو ملح الليمون (بنسبة ٢ جم للتر) أو حامض الأكساليك (٢ جم للتر) .
ويلاحظ شطف الخيزران مباشرة بعد استعمال هذه الأحماض لئلا تؤثر عليه.

التنظيف السنوى :

- ١ — تغسل بالطريقة السابقة باستعمال الماء الدافئ والصابون ثم تشطف بالماء الدافئ ، ثم الماء الدافئ والملح بالمقادير السابقة وتجفف جيدا .
- ٢ — ينظف الخيزران الملون بخرقة مبللة بقليل من الغاز ثم تترك في الهواء لإزالة الرائحة أو ينظف بورنيش الأثاث صفحة ٢٣

كراسى القش :

تنظف كالسابق وأحيانا تستعمل الردة الدافئة في تنظيفه .

الكراسى المنجدة المكسوة جلدا :

- ١ — يزال ما عليها من الغبار .
- ٢ — يدعك الجلد جيدا بقليل من أحد المواد الآتية :
كريم الأثاث (ص ٢٢) ، ورنيش الأثاث السائل (ص ٢٣) ورنيش الأحذية ،
(ص ٨٩) بياض البيض ، مزيج من الخل وزيت البذرة بمقادير متساوية .
- ٣ — يلمع جيدا حتى يزول أثر المسادة المستعملة .

ملاحظة : الكراسى القذرة أو المهملة يمكن تنظيفها بخرقة منسداة بالماء الدافئ والصابون وتجفيفها جيدا ثم تلميعها بأحد المواد السابقة .

الكراسى المنجدة المسكوة نسيجا :

التنظيف اليومي :

ينفض ما عليها من الغبار تنقيضا جيدا ويعتنى بالأركان .

التنظيف الكلى :

١ - تخرج الأغطية وتقرى في مكان هادئ طويلا : وبعد ذلك تنفض جيّدا .

٢ - يزال الغبار من على الكوسى بفرجون الملايس القديمة أو بالآلة الكورباتية مع العناية التامة بالجهات الداخلية .

٣ - الأجزاء الخشبية تنظف تنظيفا أسبوعيا على حسب نوعها . ينظر باب الأخشاب .

٤ - إذا كانت الأغطية قديمة تفصل ونكوى على حسب نوعها ثم ترد بكل اعتناء وترتب في مكانها .

التنظيف السنوى :

١ - تدعك المسكوة بالردة الدافئة باستعمل فوطة ناعمة ويستبدل بالردة مقدار آخر دافئ كلما اتسخت .

٢ - ينفض الكرسي من الردة بفرجون ناعم .

٣ - يتم التنظيف كما في التنظيف الكلى .

إزالة البقع من على الكراسى المنجدة

بقعة الشمع : تكشط بالة غير مدببة ثم تزال بمكواه دائثة وقطعة تشاف وبفس الطريقة التي أتت في إزالة بقع الشمع من السجاجيد والبسط (صفحة ١٠٠) .

البقع الدهنية : تزال بالأساز أو بالبنزين . أما البقعة القديمة فتنظى بمسحوق الطباشير أو بمعجون من مسحوق فولار ويترك عليها مدة ٢٤ ساعة فتحتص المادة الدهنية . يزال المسحوق وتكرر العملية إذا لزم الحال .

بقعة الخبز : تزال عقب حدوثها مباشرة بقطعة تشاف أو تزال البقعة بتقليل من اللبن ثم البنزين أو التربنتينا لإزالة المادة الدهنية الناتجة من استعمال اللبن .

المواقد

للمواقد أنواع مختلفة : فمنها ما يوقد بالفحم أو بغاز الاستصباح أو بزيت البترول أو بالكهرباء وأحسن المواقد وأغلاها ثمنًا ما كانت من الحديد فهي تتحمل وتمكث طويلا أكثر من التي يكون غطاؤها الخارجي فقط من الحديد ، والأولى تسخين ببطء ، ولكنها تبرد بنسب معلومة . أما الثانية فسرعة السخونة وسريعة البرودة .

(١) مواقد الفحم الحجري

تركيبها : يتكون الموقد من هيكل خارجي من الحديد ، به صندوق للوقود وفرن أو اثنين على جانبيه وسطح .

ويستعمل الموقد الحجري : للطهي ، لتسخين الماء والمكاوي ، وحرق فضلات المنزل .

أنواعه : للموقد الحجري نوعان :

النوع المفتوح : وموضع صندوق الوقود فيه ظاهر ، ويستعمل عادة في البلاد الباردة حيث يستعمل للتدفئة علاوة على الطهي : وهذا الشكل قديم ويندر استعماله في بلادنا ، ويستهلك هذا النوع الكثير من الوقود ولا تنتشر فيه الحرارة بنسب متساوية ويعمل على اتساخ المطبخ .

النوع المقفل : وموضع صندوق الوقود فيه داخل هيكل الموقد ، ويفضل استعماله عن النوع السابق للأسباب الآتية :

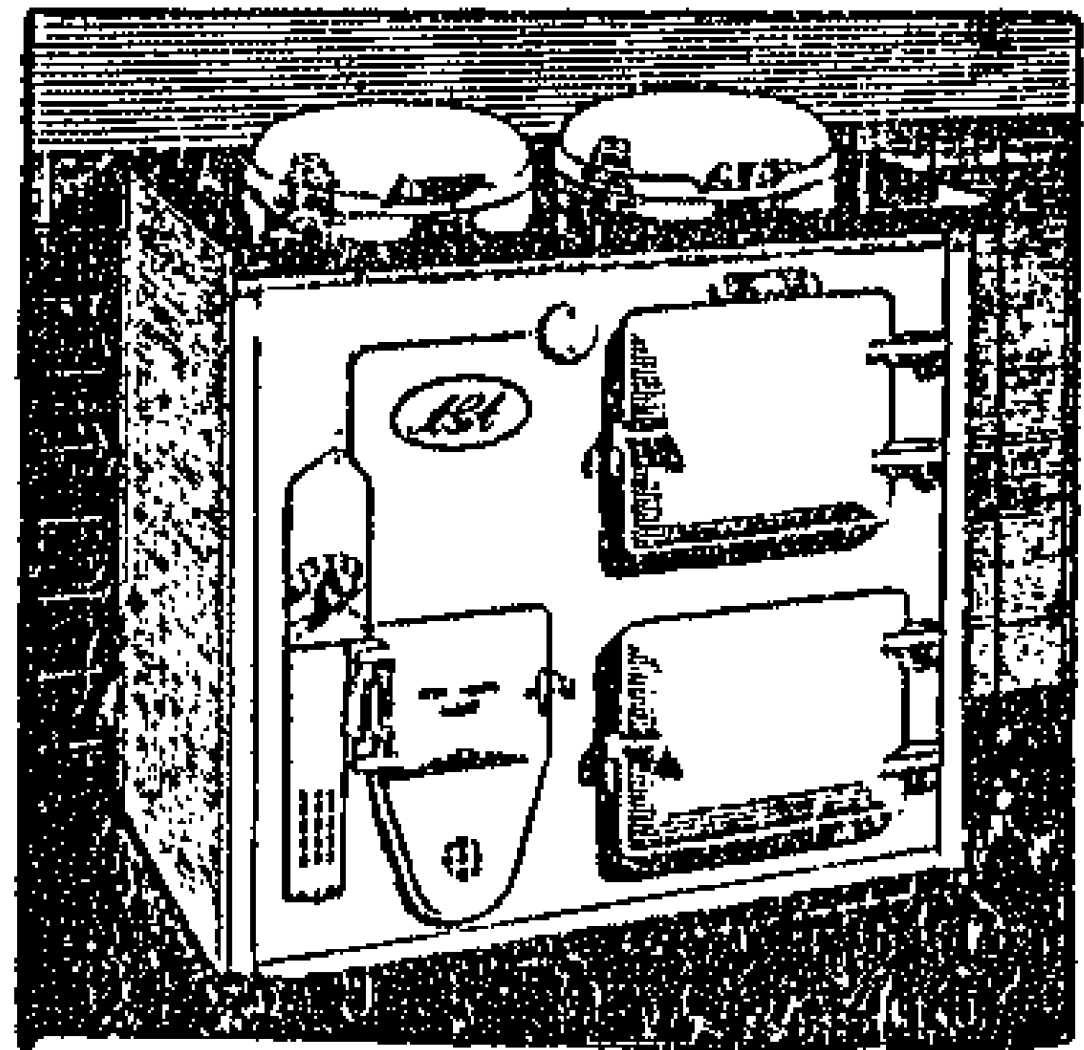
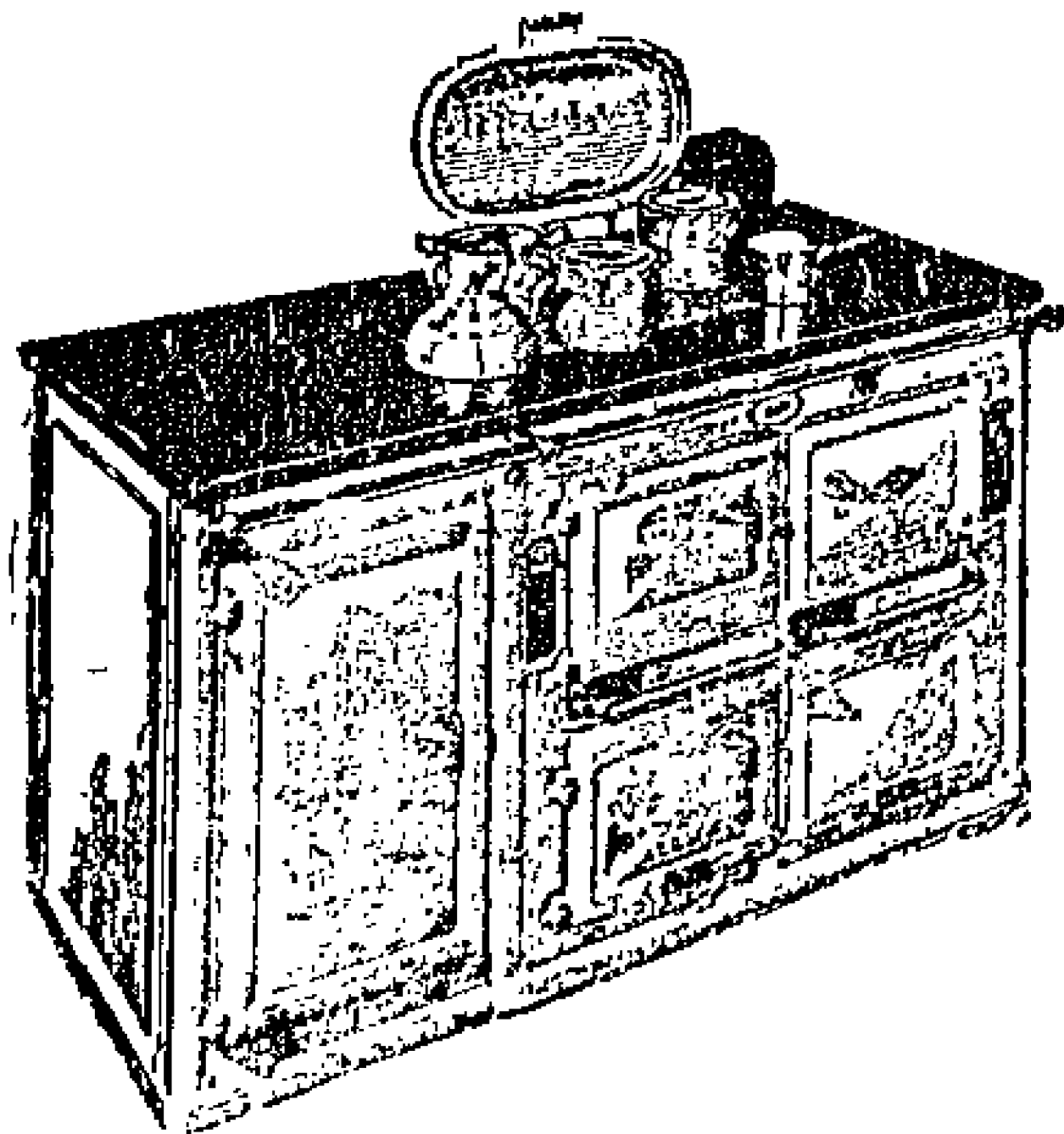
١ — رخيص وموافق للجميع ؛ إذ يستعمل عادة لإيقاده الأنواع الرخيصة من الوقود .

٢ — يمكن تعديل درجة حرارته بسهولة .

٣ — أنظف في استعماله من النوع المفتوح .



موقد سلم حجرى مفتوح



أحدث أنواع موقد الفحم الحجري

- ٤ — يسع سطحه الكثير من أواني الطهى فى آن واحد بخلاف النوع الأول
- ٥ — لا تنسرب الحرارة منه بسهولة فلا يستخن هواء المطبخ ، ولذا يمكن للطاهية أداء عملها فى جو مناسب .
- ٦ — لا يتراكم السناج على السطح الخارجى لأواني الطهى فتبقى بحالة نظيفة

اختيار الموقد :

- ١ — يشتري أجود نوع بالنسبة للنقود المراد دفعها .
- ٢ — أن يكون شكل الموقد وحجمه مناسب لحجم المنزل وعدد أفراده .
- ٣ — يشتري من محل موثوق به ومن صنع شركة مشهورة لها بدعة الصنع .
- ٤ — يختار النوع الشائع الاستعمال بسهولة تزيير القطع التالفة إذا لزم الحال
- ٥ — يختار نوع بسيط التركيب توفيراً للموقود وتسهيلاً لعملية التنظيف .
- ٦ — يختار نوع اقتصادى فى الموقود .
- ٧ — أن تكون جميع أجزاء الموقد متينة ومضبوطة .

إيقاد الموقد وتعديل حرارته :

- ١ — لإيقاد النار تفتح جميع منافذ الفرن المتصلة بالمدخنة ليكون هناك تيار هوائى يساعد على إيقاد الفحم .
- ٢ — توضع طبقة من الفحم السابق استعماله ويوضع فوقها ورق جرائد أو ورق بنى مبروم على هيئة عصا ، ثم يوضع فوقه قطع من الخشب الجاف الصغير بشكل هندسى (حتى يمكن الهواء نخلله) . يوضع قائل من الفحم وتوقد النار ، وتزد كمية الفحم تدريجاً .
- ٣ — إذا أريد رفع درجة حرارة الفرن تشد للخارج القطع الخاصة بذلك فتسبب تيار هوائى يساعد على زيادة اشتعال الفحم فتزداد حرارة الفرن ، وإعادة هذه القطع لمكانها تنخفض من درجة الحرارة .
- ٤ — يجب حفظ أجزاء الفرن نظيفة من السناج لأنه موصل ردىء للحرارة .

تنظيف الموقد اليومي :

١ — يزال الرماد والقدارة الباقية بعد حرق النار (ينخل الرماد ويوضع في علبة أو إناء خاص ليستعمل في تنظيف بعض الأدوات . أما قطع الفحم الباقية من الحريق فتحفظ للاستعمال ثانيا) .

٢ — تعد النار كالسابق وتوقد .

٣ — يكنس سطح الفرن بسرعة (قبل أن يسخن) .

التنظيف الأسبوعي :

١ — تعد جميع الأدوات والمواد الخاصة بالتنظيف (فرجون إزالة السناج ، فرجون المدخنة ، فراجين تنظيف وتلميع الهيكل الخارجى وهى ثلاث : الأولى للدهن بالرصاص الأسود ، والثانية للدعك ، والثالثة للتلميع ، مزيج الرصاص ، صقال النحاس) .

٢ — يغطى أثاث المطبخ القريب من الموقد بملاءة قديمة حتى لا يتطاير عليها السناج فيتلفها .

٣ — تفرش الأرض أمام الموقد بقطعة خيش أو ورق جرائد .

٤ — تنزع أجزاء الموقد الممكن نزعها (الأرفف ، صندوق الرماد ، الحلقات) ، ويزال ما علق بها من السناج بفرجون خاص وتوضع في ماء ساخن مضاف إليه الصابون والصودا .

٥ — يزال الرماد من الجبهات الداخلية بدقة .

٦ — تنظف المدخنة بالفرجون المعد لذلك بإدخالها في تجويفها وتحريكها لأعلى وأسفل لإزالة السناج العالق بها .

٧ — يكنس الموقد جيدا من الداخل ثم من الخارج .

٨ — ترفع القطع من الماء والصودا وتغسل جيدا وتجفف وتعاد لمكانها .

٩ — ينظف سطح الموقد بمزيج من الرصاص الأسود فيدهن بفرجون ناعم ذى رأس دائرى خاص ويدلك السطح بقوة لإشباعه بالمزيج ، ثم يلمع بفرجون آخر ناعم أو يستعمل الورنيش المجهز تجاريا وحينئذ تتبع التعليمات المرفقة .

(٢) مواقع غاز الاستصباح

توقد هذه الأنواع بغاز الاستصباح ولا يستعمل إلا في المنازل الموصلة بأنابيب هذا الغاز ، وعند تركيبها تنظر الشركة لإجراء اللازم من حيث توصيل الأنابيب وتركيب العداد الخاص .

مزايا استعمال مواقع غاز الاستصباح :

- ١ — نظيفة وسهلة الاستعمال فهي لا تحتاج إلى تعب في إيقادها ولا تنظيفها كوقود الفحم .
- ٢ — يمكن إيقادها على حسب الطلب وبسرعة كذا إطفائها في أى وقت على عكس مواقع الفحم .
- ٣ — يمكن زيادة الحرارة أو خفضها بكل سهولة على حسب الرغبة .
- ٤ — رخيصة نسبيا في نفقاتها وشراؤها .
- ٥ — ليس لها صوت عند الاستعمال .
- ٦ — تشغل مكانا أصغر من مواقع الفحم .
- ٧ — بالموقد وأبواب المطبخ ، فون ، مكان الشى .

مضار هذا النوع :

- ١ — يحتاج إلى دراية وعلم ودقة عند إيقادها .
- ٢ — غالية نسبيا للاستعمال الدائم .
- ٣ — لا يمكن استعمالها إلا إذا كانت هناك توصيلة غاز بالمنزل .

اختيارها :

- ١ — يختار النوع المرتفع عن الأرض لسهولة التنظيف أسفله ولمنع دخول التيار الهوائى للفرن .

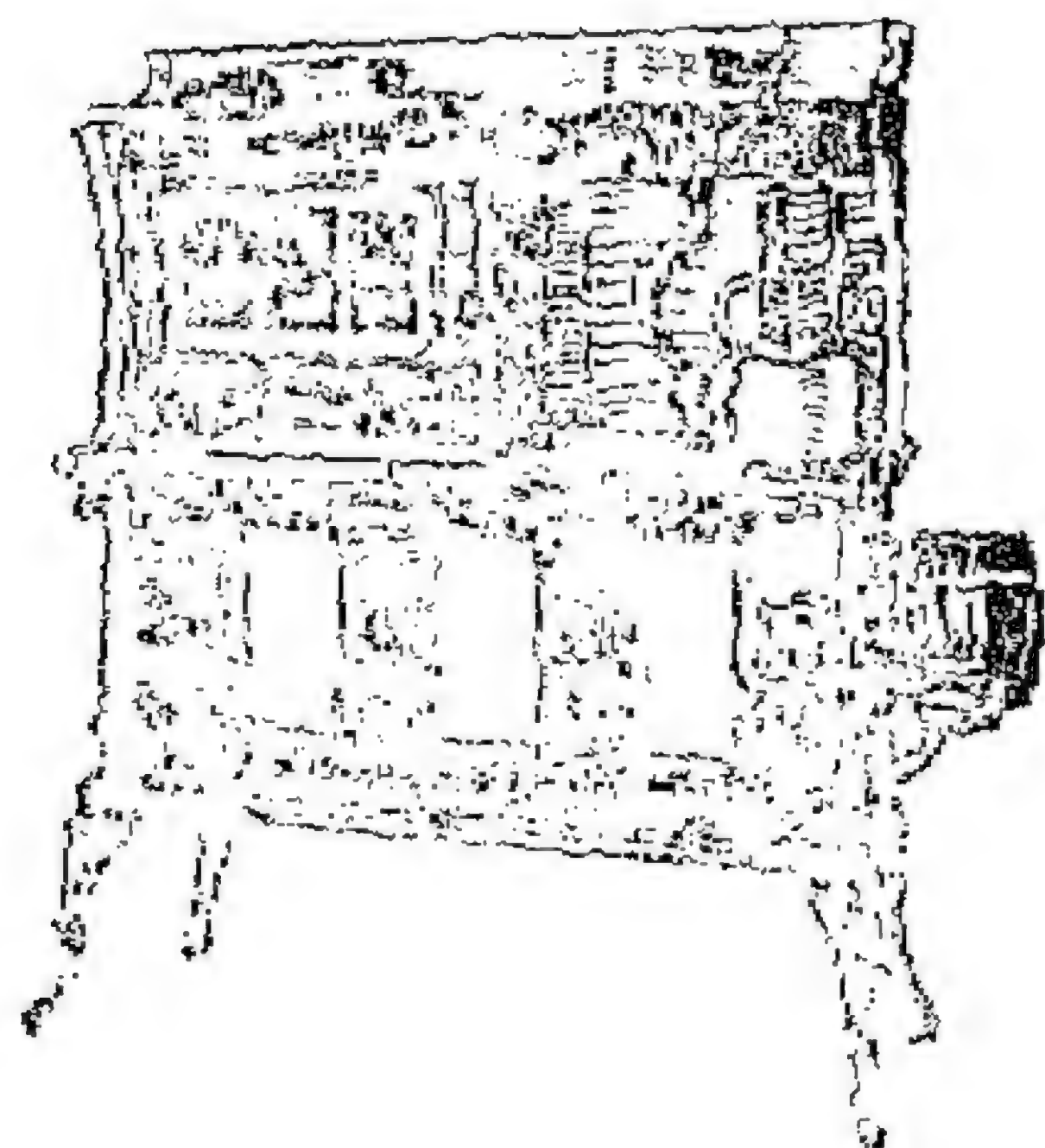


موقد غاز الاستمباح



موقد زيت البترول (بريموس)

(۱۵)



موقد زيت البترول باخشريه

- ٢ — يختار نوع وحجم مناسب للمنزل وحالة العائلة .
- ٣ — أن يكون له عيون الطهي وفرن ومكان للشئ .
- ٤ — أن يكون من نوع مشهور ومشهود له بدقة الصنع .
- ٥ — أن يكون للموقد فتحات للخارج حتى تتمكن رائحة الطعام والدخان من التسرب إلى الخارج .

كيفية إيقاد النار :

- ١ — يفتح مفتاح التوصيل الأصلي ” الأم ” ثم الصنبور المطلوب لإيقاد ناره وينتظر حوالى ثانية قبل الإيقاد حتى يتمكن الغاز من الاختلاط بالهواء اختلاطاً تاماً (وإلا سماع للغاز صوت وكان لون النار أصفر) ثم يوقد الغاز .
- ٢ — عند إيقاد الفرن يجب فتح الباب مدة قليلة .

نقط عامة يجب ملاحظتها عند استعمال موقد الغاز :

- ١ — يوقد الفرن من ١٥ — ٢٠ دقيقة قبل الاستعمال .
- ٢ — بعد وضع الطعام داخل الفرن تبدأ النار وقبل انتهاء المدة المقررة لإتمام نضج الطعام ببضع دقائق يطفأ ويترك الطعام ليكمل نضجه فى الحرارة الباقية وهذا للاقتصاد فى الوقود .
- ٣ — السناج موصل ردىء للحرارة، لذلك وجب أن تكون الأوعية المستعملة نظيفة خالية منه حتى لا تحتاج إلى حرارة كثيرة ” غاز ” لتسخينها .
- ٤ — تستعمل الأواني الجيدة التوصيل للحرارة .
- ٥ — يجب قفل صنبور الغاز قبل نزع الأوعية أو غيرها .

٦ — لتوفير النار يمكن استعمال عين واحدة من الغاز لطهى جملة أشياء ، وذلك بوضع لوحة من الحديد على العين ووضع العدد المراد من الأواني عليه لأن الحرارة تمتد بسرعة إلى جميع اللوحة فلا تلبث أن تطهى الطعام .

٧ — يحسن ألا يوقد الفرن لعمل صنف واحد فقط ، ويجب على ربة المنزل تنظيم عملها حتى يمكنها الاستفادة من الفرن بطهى عدة أصناف مع الاقتصاد .

تنظيف موقد غاز الاستصباح

التنظيف اليومي :

١ — بعد الاستعمال تزال المواد الدهنية من على الموقد أو من داخل الفرن بمسحها بقطعة ورق جرائد أو خرقة وهي ساخنة .

٢ — يزال ما يتساقط على الموقد بعد حدوثه مباشرة كاللبن في أثناء غليانه .

التنظيف الأسبوعي :

١ — تزال جميع الأجزاء الممكن نزعها وتغسل بالماء الساخن والصودا والصابون .

٢ — يغسل من الداخل والخارج بالماء الساخن والصودا والصابون مع ملاحظة عدم وصول الماء إلى عيون النار . تجفف جيدا .

٣ — تزال البقع من على الصاج بخرقة مبللة بالماء الساخن المضاف إليها قليل من الملح أو تنظف بالقم أو صابون النسناس .

٤ — قد تلمع الحلقات بقليل من زيت البترول .

٥ — ترد جميع الاجزاء لأمكنة .

٦ — ينظف من الخارج على حسب نوعه وتلمع المعادن .

٧ — توقد النار والفرن مدة ٥ دقائق أو أكثر حتى تجف تماما .

(٣) مواقد زيت البترول بالشريط

لهذا النوع أشكال عدة ولكن أساس تكوينها واحد .

أجزاء الموقد :

١ — يتكون من هيكل مصنوع من الحديد المطلي بطبقة رقيقة من الصاج وله سطح من الحديد معد بحلقات متحركة توضع آنية الطهي عليها .

٢ — ويوجد على أحد جوانبه خزان زيت البترول وهو عادة من الزجاج يمكن تقدير كمية البترول المستنفذة أو اللازمة ويتصل بهذا الخزان أنبوبة يمر منها الغاز إلى المصابيح .

٣ — المصابيح : ويختلف عددها باختلاف حجم الموقد وتتكون من حلقة توضع الشريط الخاص ولها محرك لرفع أو خفض هذا الشريط ويوصلها قلب المصباح — ويعمل هذه الحلقة طوق لارتكاز المدخنة .

٤ — المدخن : وعددها مساو لعدد المصابيح ، اسطوانية الشكل تعمل على توصيل الحرارة من المصباح إلى سطح الموقد، ولها فتحة بأحد جوانبها لإيقاد الشريط منها ، حتى لا يضطر لرفع المدخنة كلما أريد إيقاد المصباح ، وهذه الفتحة باب مغطى بطبقة شافة غير قابلة للاحتراق .

٥ — الفرن : فرن صغير متحرك له رف أو اثنان وتسخينها يوضع الفرن على حلقتي مصباحين ، ولها باب مغطى بطبقة شافة غير قابلة للاشتعال تساعد على رؤية الطعام . فلا يضطر إلى فتح باب الفرن بدون داع ، حتى لا ينخفض من درجة الحرارة .

مزايا استعمالها :

- ١ — صالحة للعائلات وللمطابخ الصغيرة لأنها تشغل مكانا صغيرا .
- ٢ — تصلح للأماكن التي لا يوجد فيها فحم أو غاز استصباح أو لغلوها .
- ٣ — رخيصة وسهلة النقل من مكان لآخر .

مضارها :

- ١ — يتصاعد منها رائحة غير مقبولة غالبا .
- ٢ — تستعمل كمية من أكسجين الهواء .
- ٣ — تحتاج لعناية كبيرة ومجهود في تنظيفها .

اختيارها :

- ١ — يختار نوع جيد مشهور من شركة موثوق بها .
- ٢ — يختار نوع له عداد لبيان عمق الغاز أو نوع بخزان زجاجي ظاهر .

العناية به :

- ١ — يستعمل لها نوع نظيف جيد من زيت البترول .
- ٢ — تحفظ بحالة نظيفة دائما .
- ٣ — يجب العناية بحفظ الطرف العلوى للشريط متساويا ويغير الشريط مرة كل ثلاثة شهور إذا كان الموقد دائم الاستعمال .
- ٤ — يجب أن تكون الشرائط منخفضة عند بدء الإيقاد .
- ٥ — إذا أريد استعمال الفرن توقد المصابيح قبلها بمدة ١٥ دقيقة .

تنظيفها اليومى :

- ١ — تدعك (بعد الاستعمال مباشرة) الأجزاء بورق الجواثد لامتناعه للدهن .
- ٢ — ترفع المدخنة وحلقة ارتكازها وقلب المصباح وتمسح جميعها بالورق .
- ٣ — يرفع الشريط لأعلى وترال الأجزاء المحروقة البالية بوضع قطعة قماش أو ورقة نشاف عليها وتحريكها على شكل دائرى براحة اليد .
- ٤ — تعاد الأجزاء إلى أمكنتها .
- ٥ — يملأ خزان الغاز لثلاثة أرباعه .
- ٦ — تمسح الفرن فى حالة استعمالها بالورق من الداخل والخارج .

التنظيف الأسبوعي :

- ١ — تنزع الأجزاء الممكن فصلها وتنقع في الماء الساخن والصودا .
 - ٢ — ينظف هيكل الموقد تنظيفا كليا .
 - ٣ — يساوى الشريط كما في التنظيف اليومي .
 - ٤ — تلمع الأجزاء المعدنية على حسب نوعها .
 - ٥ — يفرغ الخزان من الغاز (مرة كل شهر) ثم يغسل بالماء الساخن والصابون والصودا ويشطب وينكس لتصفية الماء ، ثم يشطف بوجهه بقليل من زيت البترول — يملأ لثلاثة أرباعه بالغاز .
 - ٦ — تغسل القطع المتنوعة وتجفف جيدا وتعاد إلى أماكنها .
 - ٧ — ينظف الفرن بنزع القطع الممكن فصلها وغسلها بالماء والصودا ، ثم تجفيفها جيدا ، كذا يغسل داخل الفرن باحتراس ويجفف جيدا .
 - ٨ — توضع الفرن في مكانها وتوقد المصابيح مدة ١٥ دقيقة ليتم جفاف القطع .
- ملاحظة : تزال البقع من المدخنة والفرن بقليل من الليمون أو صابون الفسفاكس

(٤) موقد زيت البترول "البريموس"

مزاياها :

- ١ — صالحة للعائلات الصغيرة والفقيرة والغنية ، كما أنها تشغل مكانا صغيرا .
- ٢ — رخيصة وسهلة النقل والاستعمال ، سهلة التنظيف .

مثالبها :

- ١ — تحدث صوتا وبالسوق الآن عدد صامتة .
- ٢ — تستعمل كمية من أكسجين الهواء .

العناية بها :

- ١ — يستعمل الاسبرتو دائما في الإيقاد .
- ٢ — تنظف الفونية بالابرة الخاصة .
- ٣ — يملأ الخزان بالغاز لثانيه فقط خوفا من تمدد الغاز بالحرارة فيحدث انفجارا وخطرا .
- ٤ — تغير العدة كلما احتاج الأمر .

تركيب الموقد :

يتركب الموقد من :

(١) الخزان . (٢) العدة .

وبالخزان كثير من الأجزاء الصغيرة الهامة :

(١) الغطاء — على اليسار ويستعمل لملء الخزان بالبترول وبجانب ذلك مفتاح .

(ب) المفتاح — ويسمى بطرد الهواء المضغوط عند الحاجة .

(ج) الطلمبة — وبواسطة يمكن ضغط الهواء عند إشعال الموقد أو لزيادة اللهب .

(د) ماسورة العدة — وتمتد داخل الخزان إلى قرب القاع وذلك لمنع الهواء من الوصول إلى العدة طالما أن الجزء الأخير منعكس في البترول ، ومن الخطأ أن تقول أن البترول يخرج على هيئة مخلوط مع الهواء .

إيقاد موقد البريموس :

يشعل الموقد بواسطة تيار رفيع من بخار البترول يمر في الفونية ، وقبل وصوله إليها يمر من مواسير العدة والقوة التي تدفع البترول إلى هذه المواسير هي الهواء المضغوط .

كيفية إيقاد الموقد :

- ١ — يملأ الخزان للثييه بالبتروول ، ثم يثبت النطاء مكانه جيدا .
- ٢ — تنظف الفونية مرتين أو ثلاثة لإزالة ما بها من أوساخ . وذلك باستعمال الإبرة الخاصة لإزالة الكربون العالق بالعدة .
- ٣ — يملأ كأس العدة بالكحول ثم يوقد بعيدا عن التيار ، وبعد قليل يخلق المنفتاح لمجزأهواء داخل الخزان .
- ٤ — إذا ما أوشك الكحول أن ينفذ فيستعمل الضاغط مرتين أو ثلاثة لضغط قليل من الهواء ، وينتظر قليلا إلى أن يصير لون اللهب أزرق ثم يزداد الضغط .
- ٥ — عند الانتهاء من استعمال الموقد يدار المنفتاح الذي يجب أن يبقى مفتوحا ما دام الموقد غير مستعمل .

العطل والصليح :

إذا لم تفلح الإبرة في إزالة الكربون العالق "بالفونية" أو إذا انكسرت الإبرة داخلها فلا حيلة إذ فكها وتنظيفها . وإذا اتسع الخرق كثيرا وأصبح اللهب أحمر يصحبه دخان يجب استبدال الفونية بغيرها .

إذا كان اللهب ضعيفا يمكن أن نتأكد فيما إذا كان الخلل من العدة أو غيرها ، وذلك بسد (الفونية) بخنصر اليد اليسرى ثم زيادة ضغط الهواء داخل الموقد . فإذا اندفع البترول عند رفع الإصبع كانت العدة جيدة ويستحسن رفع الفونية وتجربة الموقد بضغط الهواء فقط بدون بترول . فإذا كان اندفاع الهواء جيدا كان ذلك دليلا على سلامة العدة . أما إذا أخذ اللهب في الخفوت في أثناء الاستعمال فذلك دليل على أحد أمرين : تآكل جلدة الغطاء أو وجود ثقب بالخزان ، فإذا كان الأول يمكن تغيير الجلدة أو الكاوتشوك ، ويمكن التأكد من وجود ثقب بملء الخزان بالهواء المضغوط ثم وضعه في إناء به ماء . فإذا كانت هناك فقاعات دل ذلك على وجود ثقب عند الفقاعات .

أما الضاغط فأهم ما به هي الجلدة إذ قد تنكش وتجف خصوصا في الصيف ويمكن وضعها في قليل من الزيت أو البترول لتستعيد ليوتها أو يمكننا تغييرها .

تنظيف الموقد

التنظيف اليومي :

ينظف بعد الاستعمال مباشرة من الأقدار بورق الجرائد — يملأ بزيت البترول لثنيه إذا احتاج الأمر .

التنظيف الأسبوعي :

- ١ — يفرغ الموقد من الغاز ويملأ لنصفه بالماء الساخن والصودا .
- ٢ — تستعمل الطالبة لدفع الماء في الفونية مع استعمال الإبرة .
- ٣ — يرح جيداً لتطيل ما بداخله من الأقدار .
- ٤ — يفرغ الماء وتكرر العملية إذا احتاج الأمر .
- ٥ — ينظف الصلب بورق الصنفرة أو يغسل مع الموقد بالماء والصودا أو يمسح جيداً بالغاز وقطعة قماش .
- ٦ — تنظف الحوامل بالغاز وحجر السكين إذا لزم الحال .
- ٧ — يشطف الخزان بقليل من الغاز ويملأ لثنيه بالغاز .
- ٨ — ينظف ظاهره (النحاس) بحجر السكين أو الرماد أو الملح والليمون أو صقال النحاس .

(٥) موقد الكهرباء

تركيبها :

كثيرة الشبه بموقد غاز الاستصباح — وهي معدة بأجهزة للتسخين موضوعة أسفل دوائر التسخين ومتصلة بأسلاك كهربائية تمر التيار الكهربائي من كهرباء المنزل إلى الحلقات . وهذه بدورها توصل الحرارة توصيلاً جيداً إلى الأواني المراد تسخينها .

والفرن ولكل دائرة من دوائر التسخين مفتاح معين له ثلاث درجات (منخفضة — متوسطة — مرتفعة) .

مزايا استعمالها :

- ١ — هي أنسب وأحدث طريقة للطهي .
- ٢ — أنظف الأنواع استعمالا .
- ٣ — تنظم فيها درجة الحرارة بسهولة .
- ٤ — يمكن الحصول فيها على درجة حرارة مرتفعة .
- ٥ — ليس لها مخلفات وقود كوقد الفحم مثلا .
- ٦ — الأطعمة المطهاة بها تليجتها جيدة ومنظرها حسنا .

مثالبها :

- ١ — غالية الثمن وتكاليفها مرتفعة ، ولذا يقتصر استعمالها على طبقة معينة .
- ٢ — لا يمكن استعمالها إلا في الأماكن التي توجد بها الكهرباء .
وللاقتصاد في الكهرباء يتبع الآتي :
- ١ — يوقف التيار الكهربائي للموقد في حالة عدم استعماله .
- ٢ — إذا أريد طهي الخضر أو خلافها ترفع درجة الحرارة أولا إلى أن يصل الخضر لدرجة الغليان ثم تنخفض الحرارة ويترك الإناء حتى تنضج ، وفي هذا اقتصاد لحوالى ربع تكاليف الكهرباء .
- ٣ — قبل الطهي في الفرن ترتب الأرفف قبل فتح التيار .
- ٤ — تخصص حلة وأون للطهي بالكهرباء وتوجد الآن بالسوق أوان خاصة للطهي على مواقد الكهرباء تكون مسطحة تماما ، ولذا تركز بإحكام على دوائر التسخين فلا يتسرب جزء من الحرارة للخارج .
- ٥ — قبل إخراج الطعام من الفرن بحوالى عشر دقائق يوقف التيار الكهربائي ويترك الطعام بالفرن ، حتى يتم نضجه بتأثير الحرارة الكامنة في الفرن .

تنظيفها :

- ١ — يوقف التيار الكهربائي .
 - ٢ — تمسح إذا احتاج الأمر وهي دافئة بخرقة مبللة في الماء والصودا ومعصورة جيداً .
 - ٣ — تجفف جيداً .
 - ٤ — وأحياناً تدعك القطع الحديدية بقليل من زيت البترول أو الزيت الفرنساوى (ولا يجوز استعمال منيج الرصاص) .
 - ٥ — تنظف قطع الصلب إن وجدت بقطعة من ورق الصنفرة أو مستحوق حجر السكين وقليل من الليمون .
- يجب الحذر من كسر أو تغيير تركيب الأسلاك .
-

الإضاءة

للإضاءة طرق مختلفة وأحدثها الكهرباء وهي خير الأضواء الصناعية ويليهما غاز الاستصباح ثم البترول ثم الشمع .

الإضاءة بالكهرباء

يمر التيار الكهربائي في سلك من المعدن مثبت داخل غلاف مفرغ من الهواء ومصنوع من الزجاج . فيضيء السلك داخل الزجاج [اللبة] ومنه يتشعع النور .

مزايا الإضاءة بالكهرباء :

- ١ — تعتبر أحسن وسيلة للإضاءة لنظافتها وسهولة استعمالها .
- ٢ — لا تعمل على فساد هواء الحجرة كما في الأنواع الأخرى ، ولولا غلو ثمنها لعم استعمالها بين جميع الطبقات ، وأحسن أنواع المصابيح الكهربائية ما كان زجاجه مصنفرا ليمنع سقوط الضوء مباشرة على العين فيصيب البصر .

تنظيف المصابيح الكهربائية :

- ١ — تفك الأجزاء (اللبة والبرنيطة أو ما شاكلها) .
- ٢ — تغسل البرنيطة على حسب نوعها (زجاج . صيني . صاج) .
- ٣ — تنظف اللبة بخرقة منداة مع ملاحظة عدم بل الجزء العلوى الموصل للأسلاك . تجفف وتلمع جيدا بخرقة من التيل . يلمع الجزء المعدنى باحتراس على حسب نوعه .

الإضاءة بغاز الاستصباح

قليل الاستعمال في المنازل ويستعمل لإضاءة الطرقات وكوقود للمطابخ والحمامات (لتسخين الماء) والمعامل الكيميائية ، وغاز الاستصباح يحتوى على غازات قابلة للاحتراق وعند إيقادها تتحرق وتعطى ضوءا ولكنها تفسد الهواء وتأخذ مقدارا كبيرا مما به من الأكسجين ، وتنفذ فيه الكربون وغيره . ولذا يجب تهوية الغرفة تهوية جيدة — كذلك يحتاج إلى عناية ودقة في استعماله خوفا من خطر الاختناق والاشتعال بتسرب الغاز — لذا يجب قفل مواسيره عقب الانتهاء من استعماله مباشرة .

مصباح البترول

شائعة الاستعمال في القرى وعند الطبقات الفقيرة وفي الجهات التي لا يمكن توصيل الكهرباء إليها ولكنها مفسدة للهواء كغاز الاستصباح ويجب تهوية الحجرة المستعمل فيها هذا النوع من الإضاءة تهوية جيدة .

مزاياها :

- ١ — تدفق الحجرة .
- ٢ — نورها هادئ .
- ٣ — يمكن نقلها من مكان لآخر .
- ٤ — زيت البترول المستعمل لإيقادها رخيص .

مثالبها :

- ١ — خطرة نواتجها .
- ٢ — تحتاج لعناية يومية لبقائها بحالة جيدة .
- ٣ — يتصاعد منها دخان يغير من لون السقف والجدران .

اختيارها والعناية بها :

- ١ — يجب أن يكون للمصباح قاعدة عريضة يرتكز عليها .
 - ٢ — يجب أن تكون زجاجة المصباح من نوع جيد .
 - ٣ — يجب التأكد من نظافة الغاز قبل استعماله .
 - ٤ — أن يكون الشريط ملائماً ومناسباً للعدة .
- تنظيفها : يجب فرش قطعة من المشمع أو ورق الجرائد قبل البدء في التنظيف

التنظيف اليومي :

- ١ — نزع زجاجة المصباح وتمسح من الداخل بقطعة من ورق الجرائد لإزالة السناج العالق بها وتغسل إذا لزم الحال بالفرجون الخاص ثم تشطف جيداً وتصفى من الماء وأخيراً تلمع من الداخل والخارج بفوطة من التيل .
- ٢ — يرفع الشريط إلى حافة العدة ويمسح بقطعة من ورق الجرائد أو خرقة أو قطعة نشاف وتزال منه الأجزاء المحروقة .
- ٣ — يملأ المصباح لثلاثة أرباعه ، والفراغ الباقي يترك لتمدد الغاز .
- ٤ — تمسح أجزاء المصباح جيداً بخرقه وتعاد الزجاجة .

التنظيف الأسبوعي :

- ١ — تغسل الزجاجة كما سبق ذكره .
- ٢ — يفرغ المصباح من الغاز ويوضع به ماء ساخن وصودا إلى ثلثيه ويرج جيداً .
- ٣ — يفرغ ويجفف جيداً إن أمكن أو يشطف بقليل من الغاز ثم يملأ بالغاز النظيف .
- ٤ — آنا فلانا يرفع الشريط ويغسل في ماء وصودا ويجفف في الشمس .

٥ — تنقع العدة في قليل من الماء الساخن والصودا ثم تجفف وتلمع على حسب نوعها ، وتلمع باقى الأجزاء المعدنية .

٦ — يعاد للمصباح جميع أجزائه .

طريقة إيقاد المصباح وإطفائه :

١ — ترفع الزجاجات ويقاد الشريط مع ملاحظة عدم رفعه عاليا إلا بعد مضي ثلاث دقائق حتى يتمدد الزجاج ببطء .

٢ — عند إطفاء المصباح ينخفض الشريط داخل العدة .

الإضاءة بالشمع :

نادرة الاستعمال الآن ، وعند احتراقها تعمل على فساد الهواء .

عدادات الغاز والكهرباء والماء

إن نظام عدادات الغاز والكهرباء والماء كنظام الساعة فيوجد به عقارب عددها يتوقف على دقة العداد أو كبر ما يستهلك بواسطته . وتدور هذه العقارب في الغالب على محاور مستقلة في دوائر مستقلة واتجاه حركة هذه العقارب يتوقف على صانع العداد أو واضع تصميمه فقد تدور هذه العقارب جميعها في اتجاه حركة عقارب الساعة (كما في عداد الغاز) وقد يدور بعضها في اتجاه حركة عقارب الساعة كما في عدادات الكهرباء والمياه .

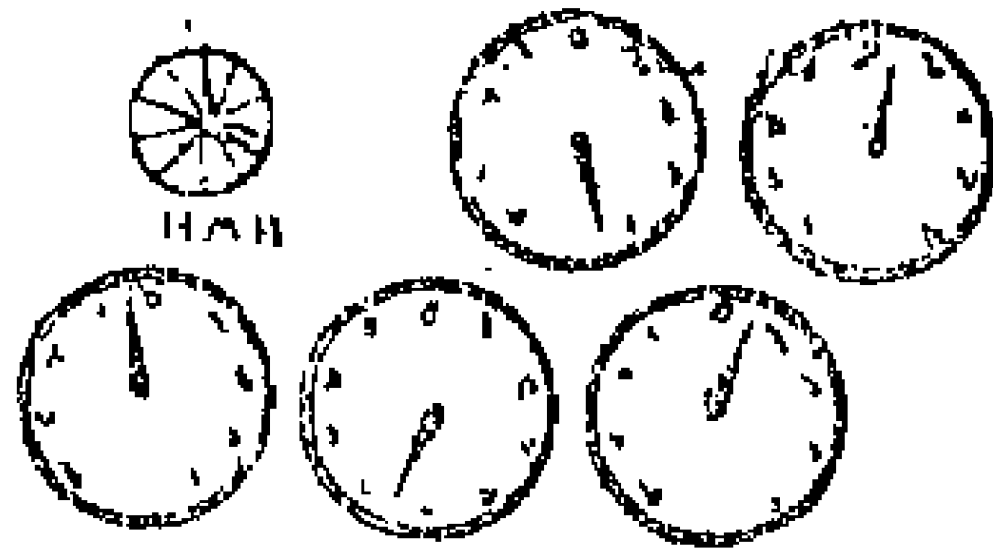


وجه عداد الغاز

عداد الغاز به أربع دوائر على صف واحد — الدائرة الأولى من جهة اليمين هي دائرة الآحاد أي الدائرة التي تدل على أن حركة الاستار عشرة ، فيتحرك عقرب الدائرة الثانية درجة فالدائرة الثانية هي درجة عشرات عقربها يدل على مقدار ما صرف من الأمتار من واحد إلى تسعة ، ومتى كملت هذه الأمتار وبها درجات مرقمة من واحد إلى تسعة ، أي أن عقربها يتحرك للدلالة على عشرات الأمتار المستهلكة من ١٠ — ٩٠ ، فتبقى بلغت المائة وتقف عقرب هذه الدائرة على الصفر وتحرك عقرب الدائرة الثالثة فوقف على رقم ١ للدلالة على أن الأمتار المستهلكة بلغت المائة فالدائرة الثالثة هي دائرة المئات ، وهي مرقمة من ١ إلى ٩ أي من ١٠٠ إلى ٩٠٠ ، فتبقى بلغت الأمتار المستهلكة ألف متر مكعب وقف عقرب هذه الدائرة عند الصفر وتحرك عقرب الدائرة الرابعة وهي دائرة عشرات الألوف من صفر إلى واحد للدلالة على أن الأمتار المكعبة المستهلكة من الغاز تمت الألف .

ويلاحظ في الشكل أن حركة عقارب هذه الدوائر الأربعة هي عكس اتجاه حركة عقارب الساعة . ولذا كان ترقيمها بعكس ترقيم وجه الساعة . ووضع هذه الدوائر بالنسبة لبعضها البعض يشبه ترتيب الخانات الحسابية في كتابة الأعداد .

فاذا قرأنا العدد الواقع عليه العقارب في الدوائر وجدناه ٤٢٥٦ ، أى أن العداد صرف ٤٢٥٦ مترا مكعبا ، وثمن المتر المكعب من الغاز ١٦ مليا .



وجه عداد الكهرباء

وبه ست دوائر خمس كبيرة والسادسة صغيرة وترقيم كل دائرة بعكس التالية لها ، فترقيم الدائرة الصغرى السوداء أو الحمراء وسير عقربها كترقيم عقرب الساعة وسيره وهذه الدائرة تبين أعشار الهكتوات وهو الوحدة المستعملة لتقدير المستهلك من التيار الكهربائى وثمنها بالقاهرة الآن ٢,٢٦ مليا للهكتو باعتبار سعر الكيلو ٢٢,٦ مليا .

أما الدائرة الأولى من يمين الصف الأعلى فترقيمها وسير عقربها بعكس وجه الساعة وتدل حركة عقربها على المستهلك بأحاد الهكتوات والدوائر التالية لها تعطى عشرات الهكتوات والتالية لها مئات الهكتوات ثم الدائرة الأولى عن يسار الصف الثانى تعطى ألوف الهكتوات ومجاورتها تعطى عشرات الألوف .

وبدل وضع العقارب في الشكل المشار إليه أنها وقفت على العدد ٥٥٠,٥٤٠ أى أن العداد صرف من التيار الكهربائى ٥٥٠,٥٤٠ هكتوات أو ٥٥٠,٥٤٠ كيلوات وعند الحساب يحاسب على ٥٥٠ كيلو فقط وتضاف الكسور إلى الشهر التالى .

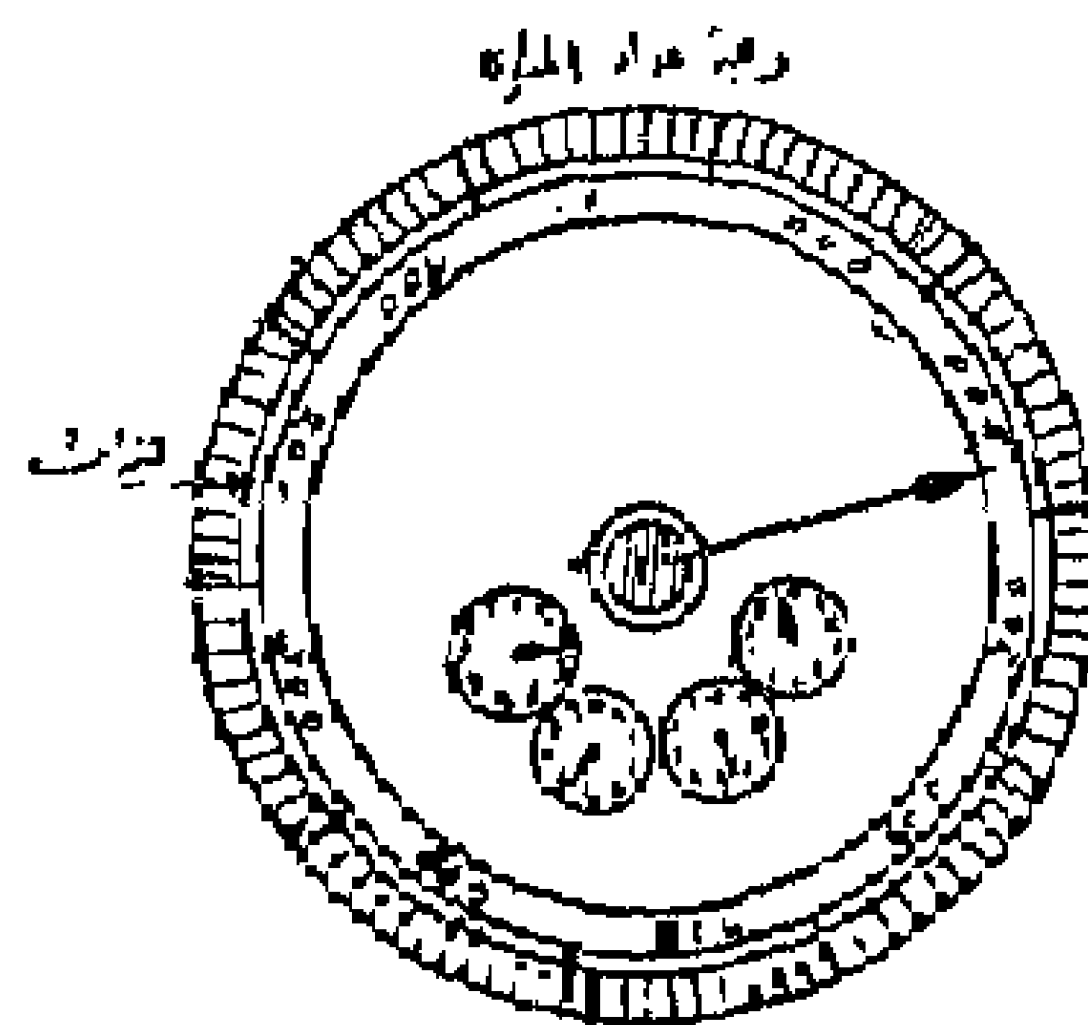
وفي بعض العدادات خصوصا في هذه الأيام يستعاض عن العقارب بشرائط دائرية مكتوب عليها الأرقام من صفر إلى ٩ فعند بدء الاستهلاك يتحرك شريط الاستهلاك من صفر إلى ١ إلى ٢ حتى إلى ٩ ثم يعود إلى صفر ثانية ، وفي هذه الحالة يتحرك شريط العشرات من صفر إلى ١ إلى ٢ حتى ٩ وهكذا . وأول

رقم من جهة اليمين يدل على الهكتوات والثاني على الكيلوات والثالث لعشرات الكيلوات وهكذا .

دفتر استهلاك الكهرباء بالعداد

الاستهلاك بالكيلوات	رقم	التاريخ	الشهر	الاستهلاك بالكيلوات	رقم	التاريخ	الشهر
١٠	٣٩٠	٢٢	أبريل				ديسمبر
٩	٣٨٠	٢١	مارس	٩			نوفمبر
٩	٣٧١	٢١	فبراير	٧	٤٥٦	٢٢	أكتوبر
١٥	٣٦٢	٢١	يناير		٣٩٧	٢١	سبتمبر
٢	٣٤٧		شهر ديسمبر السابق				

يتركب عداد المياه من دائرة كبيرة مقسمة إلى ١٠٠ قسم وعليها التدرج : صفر ، ١٠٠ ، ٢٠٠ ، ٣٠٠ وهكذا إلى ٩٠٠ ، واتجاه التقسيم ضد اتجاه عقرب



وجه عداد المياه

الساعة وكل على عدد اللترات المستهلكة ، وداخل هذه الدائرة أربع دوائر صغيرة كل منها مقسم إلى ١٠ أقسام من صفر إلى ٩ ، والأولى من جهة

اليمين تدل على عشرات الأمتار المكعبة ويدور عقربها كعقرب الساعة ، والثانية مقسمة كالأولى وتدل على مئات الأمتار المكعبة وعقربها يدور ضد اتجاه عقرب الساعة وهكذا .

فقراءة العداد كما هو مبين بالشكل ٧٥٥٩ مترا مكعبا ، ٨٠٠ لتر وثمان المتر المكعب من المياه ١٤,٥ ملليم .

ملاحظة : المتر المكعب يحتوى على ١٠٠٠ لتر .

وتتقاضى الشركة ستة قروش شهريا ثمنا لأصغر عداد ويزداد تصاعدا بزيادة قطر العداد .

المتفرقات

الصور الزيتية

- ١ — يزال ما عليها من الغبار بخرقه ناعمة جافة .
- ٢ — تدلك بخفة آنا قانا بقطعة من البطاطس النيئة .
- ٣ — تلمع بقطعة ناعمة من جلد الغزال .
- ٤ — ينظف الاطار عل حسب نوعه ، ينظر باب الصور (صفحة ٨٣)

الاسفنج

العناية به وتنظيفه :

- ١ — ينقع وهو جديد في ماء بارد لازالة ما تبقى فيه من الرمال البحرية .
- ٢ — يشطف جيدا بعد كل استعمال لأن وجود الصابون به يعمل على لزوجة مادته (مماق) ثم ينقع في ماء بارد ويعصر منه جيدا ويترك ليجف .
- ٣ — ينظف الاسفنج الممزق بنقعه في ماء وملح بنسبة ملعقة كبيرة لكل لتر أو في الخل والماء بنسبة ٤ ملاعق لكل لتر مع عصره آنا قانا حتى يزول الأثر الموجود به — يشطف جيدا بماء بارد نظيف ثم يعصر ويخفف .
- ٤ — يغسل القدر منه بالماء المضاف إليه البوركس بنسبة ملعقة كبيرة لتر ثم يشطف في الماء المضاف إليه الصودا بنسبة ملعقة لتر .

لوف الحمام

يكثر استعماله للحمام ويفضل استعمال النوع البلدى ويشترى من الباعة بحالته الطبيعية ويستعمل كما هو أو تحفظ أطرافه بخياطة قطعة قدش حولها وأحيانا يغطى السطح الخشن بقطعة من قماش البشكير . ويمكن شراء اللوف من الصيدلية معد على شكل قفاز أو قطعة طويلة بشرطين لسهولة الاستعمال .

العناية به ونظافته :

- ١ — ينقع وهو جليد في ماء بارد .
- ٢ — يغسل جيدا بالماء الساخن والصابون ويشطف تماما بعد كل استعمال ويعلق ليجف .
- ٣ — يعامل معاملة الاسفنج كلما احتاج الأمر .

قرب الماء الساخن

وتستعمل للتدفئة شتاء أو لتسكين الآلام ويلاحظ ملؤها للنصف ثم يفرغ ما بها من هواء بالضغط عليها ويحكم غطاؤها ، وأحيانا يعمل لها كيس من القماش الصوف أو الحبك لحفظ حرارتها مدة أطول .

العناية بها :

- ١ — تفرغ بعد الانتهاء من استعمالها ولا يجوز تعليقها وهي مليئة بالماء لأن هذا يغير من شكلها .
- ٢ — يلاحظ عدم استعمال الماء المغلى ، بل يستعمل الماء الساخن تحت درجة الغليان مباشرة .
- ٣ — لا يجوز تعريضها للحرارة أو الشمس خوفا من جفافها وتشققها .

٤ — في حالة عدم استعمالها يوضع بها قليل من الماء البارد ويترك بداخلها قليل من الهواء ويحفظ غطاؤها وتحفظ في مكان أمين مع ملاحظة تغيير الماء آتيا فانا .

أباريق تسخين الماء المصنوعة من الصاج

العناية بها وتنظيفها :

١ — يلاحظ عدم تراكم السناج على سطحها الخارجى لأنه موصل ردىء للحرارة .

٢ — يزال من داخل الابريق آثار عسر الماء باستعمال الحامض كالحل أو عصير الليمون (الماء العسر يحتوى على بيكربونات الكالسيوم — فعند تسخين الماء يتصاعد غاز ثانى أكسيد الكربون تاركاً كربونات الكالسيوم — فتكون طبقة على الجدران الداخلى للإبريق) .

البیان

(١) التنظيف اليومى : يزال ما عليه من الغبار .

(ب) التنظيف الأسبوعى : كالیومى ثم يلمع باستعمال كـريم أو ورنیش الأثاث .

(ج) التنظيف الكلى : كالأسبوعى وتنظف المفاتيح كالاتى :

١ — المفاتيح السوداء : تنظف بدعكها بزيت البذرة أو بورنیش الأثاث السائل .

٢ — المفاتيح البيضاء : تنظف بخليط من الاسبيداج وعصير الليمون مع ملاحظة عدم تساقط خليط التنظيف بين بعض المفاتيح وبعضها الآخر — لأن هذا يتلف الآلة — وتنظف المفاتيح الواحد بعد الآخر ثم تلمع جيداً . ويمكن استعمال ماء الأكسجين المخفف بالماء بنسبة ١ — ٢ لتبييض المفاتيح الصفراء من القدم أو سوء الاستعمال .

العلاج

١ — ينظف بسحه بقطعة سبلة بالماء الدافئ والبوركس بنسبة معلقة شای لكل رطل ماء .

٢ — يجفف جيداً ويلمع بخرقة ناعمة .

تنظيف العاج المصفر اللون :

يصفر لون العاج من القدم أو سوء الاستعمال وينظف كالآتي :

(١) يدعك جيدا بخليط من الاسبيداج الناعم والترينيتينا أو عصير الليمون ويترك الخليط حتى يجف تماما .

(٢) يزال الاسبيداج بفرجون ناعم أو بخوذة نظيفة .

(٣) يلمع جيدا بخوذة جافة نظيفة .

صدف السلاحف

وتصنع منه أدوات الزينة كالأمشاط والأساور الخ .

العناية به وتنظيفه :

١ — يجتنب غسله لأن ذلك يؤدي لإتلافه .

٢ — ينظف بمسحوق الجواهر المزوج بقليل من زيت الزيتون أو زيت البذور فيدعك جيدا ثم يلمع بقليل من مسحوق الجواهر الجاف ثم يجلد الغزال .

الأمشاط

مصادرها :

١ — تصنع من مصدر حيواني : كالعاج والعظم وصدف السلاحف والقرون

٢ — تصنع من مصدر نباتي : كالحشب وأحسنها خشب الأبنوس .

٣ — » » » معدني : كالصلب .

اختيارها :

تشتري أجود الأنواع بالنسبة للبلغ الممكن دفعه ، وألا تكون أسنانها حادة لأنها عادة تؤلم في الاستعمال .

العناية بها :

- ١ — يجب أن تكون بحالة نظيفة دائما .
- ٢ — يزال ما بها من شعر عقب كل استعمال .
- ٣ — تحفظ في مكان نظيف حال عدم استعمالها كأن تحفظ في كيس قماش خاص أو علبة .
- ٤ — لا تغسل إلا عند الضرورة لأن كثرة استعمال الماء يساعد على سرعة إتلافها .
- ٥ — يحافظ عليها من السقوط لئلا تكسر .

تنظيفها :

- ١ — يزال ما بها من شعر ويزال ما تبقى بين الأسنان من الأقدار بقطعة من الورق المقوى أو باستعمال خرقة تمرر بخفة بين الأسنان .
- ٢ — تغسل كلها احتاج الأمر (ويحسن غسلها أثناء غسل فرجون تريجيل الشعر) بالماء الدافئ وذوب الصابون وفرجون ناعم (فرجون أظافر أو أسنان قديمة) ، ثم تشطف وتجفف جيدا .

الأوعية الحديدية

- ١ — (أ) إذا استعملت لأغذية أشوية تنقع في ماء بارد ثم تغسل بالماء الساخن والصابون .
- (ب) تغسل في ماء ساخن وصودا إذا استعملت لمواد دهنية .
- (ج) تغسل وتشطف بالماء والخل إذا استعملت للبصل أو البهار .
- ٢ — يزال الغبار بقطعة من الورق ثم تدعك بالرمل والصابون والليفة أو قطعة قماش .
- ٣ — تغسل من الداخل بالماء والصابون والصودا ثم تشطف وتجفف .
- ٤ — تدعك بالرمل والصابون والفرجون الخاص إذا احتاج الأمر .

- ٥ — إذا كان بها صدأ يوضع مع الماء والصابون والصودا قليل من البطاطس ، ويغلى مدة $1\frac{1}{4}$ إلى ٢ ساعة أو تبيض بالقصدير .
- ٦ — تحفظ في مكان جاف وتوضع على الرف بطريقة تجعلها معرضة للهواء .

المقدر النحاسية

- ١ — تغسل بالماء والصودا وتدلك من الداخل بالصابون والرمل الناعم
- ٢ — تنظف من الخارج بمزيج من الخل والرمل .
- ٣ — تغسل مباشرة بالماء الساخن والصابون لإزالة أثر الحمض .
- ٤ — تجفف جيدا وتامع من الخارج بالاسبيداج الخاف .

الأوعية الفخارية

كالطواجن وأطباق الفرن .

- ١ — تغسل بالماء الساخن والصابون والصودا .
- ٢ — تشطف وتجفف جيدا .
- ٣ — تزال البقع بالقلم أو بمسحوق حجر السكين الناعم .

الصاج

يغسل بالماء الساخن والصابون وتزال البقع بالملح أو بقشر البيض المدقوق ناعما .

مفراة اللحم

- ١ — بعد الاستعمال تفرى قطعة من الخبز للتخلص مما تبقى من اللحم .
- ٢ — تفك الماكينة وتغسل الأجزاء بالماء والصودا والصابون ، ثم تشطف وتجفف جيدا — تحفظ في علبة للحفاظ على القطع من الضياع وتراكم الأتربة .

الثلاجة

- ١ — تخلى مما بها ثم تنزع جميع الأرفف وتغسل على حسب نوعها .
- ٢ — تغسل بماء ساخن مع قليل من البوركس وتجفف جيدا ، ثم تفتح لتجف .
- ٣ — تنظف من الداخل تنظيفا كليا على حسب محتوياتها .
- ٤ — تنظف من الخارج على حسب نوعها .

أغطية الأطباق السلك

تغسل بماء ساخن وصودا وصابون ثم تجفف وتلمع بالاسبيداج ، ثم تغسل بالفرجون .

المناخل

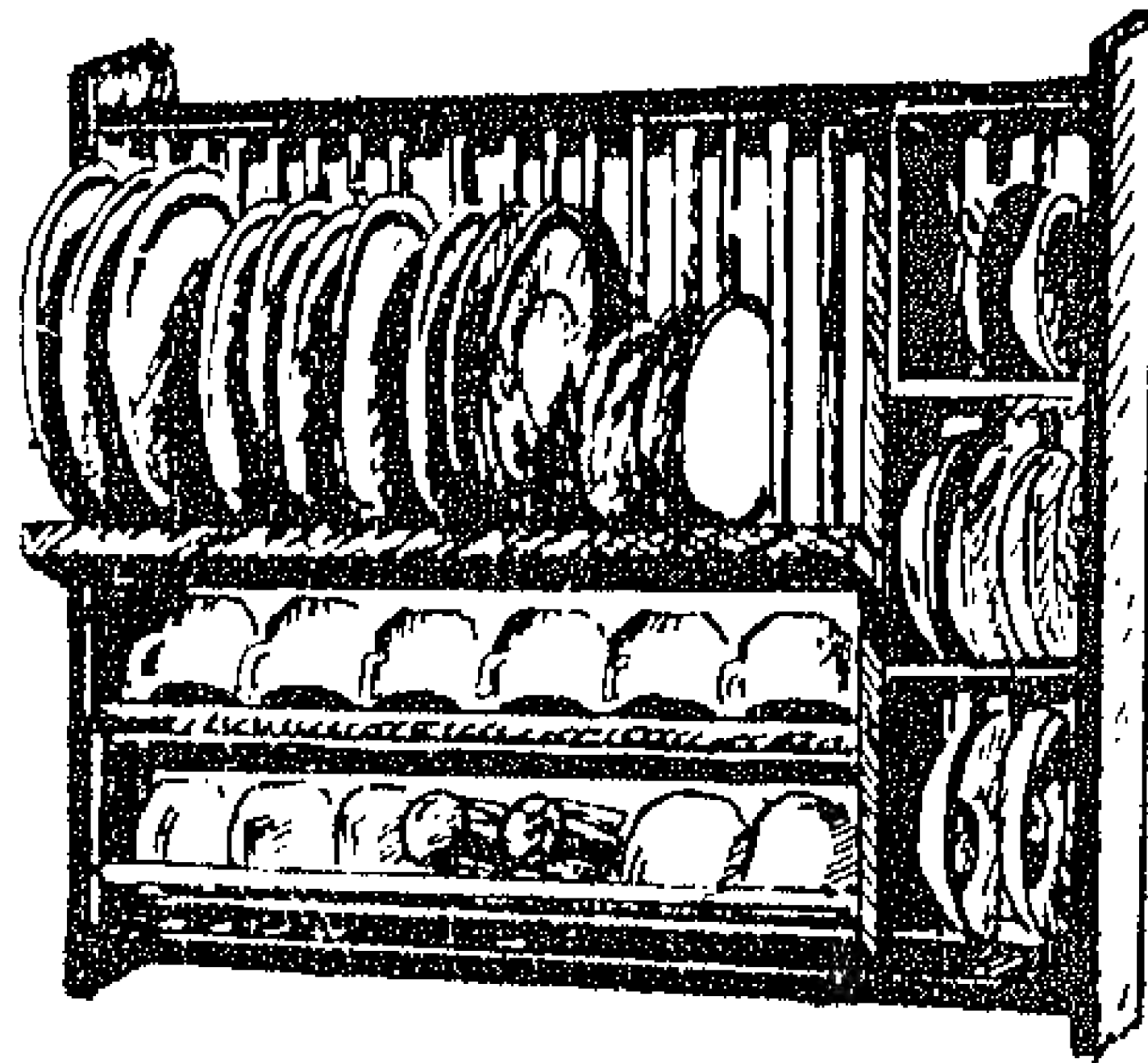
مصنوعة من جزئين . طوق خشبي ومستدير من السلك أو الشعر أو الحرير .

المناخل السلك :

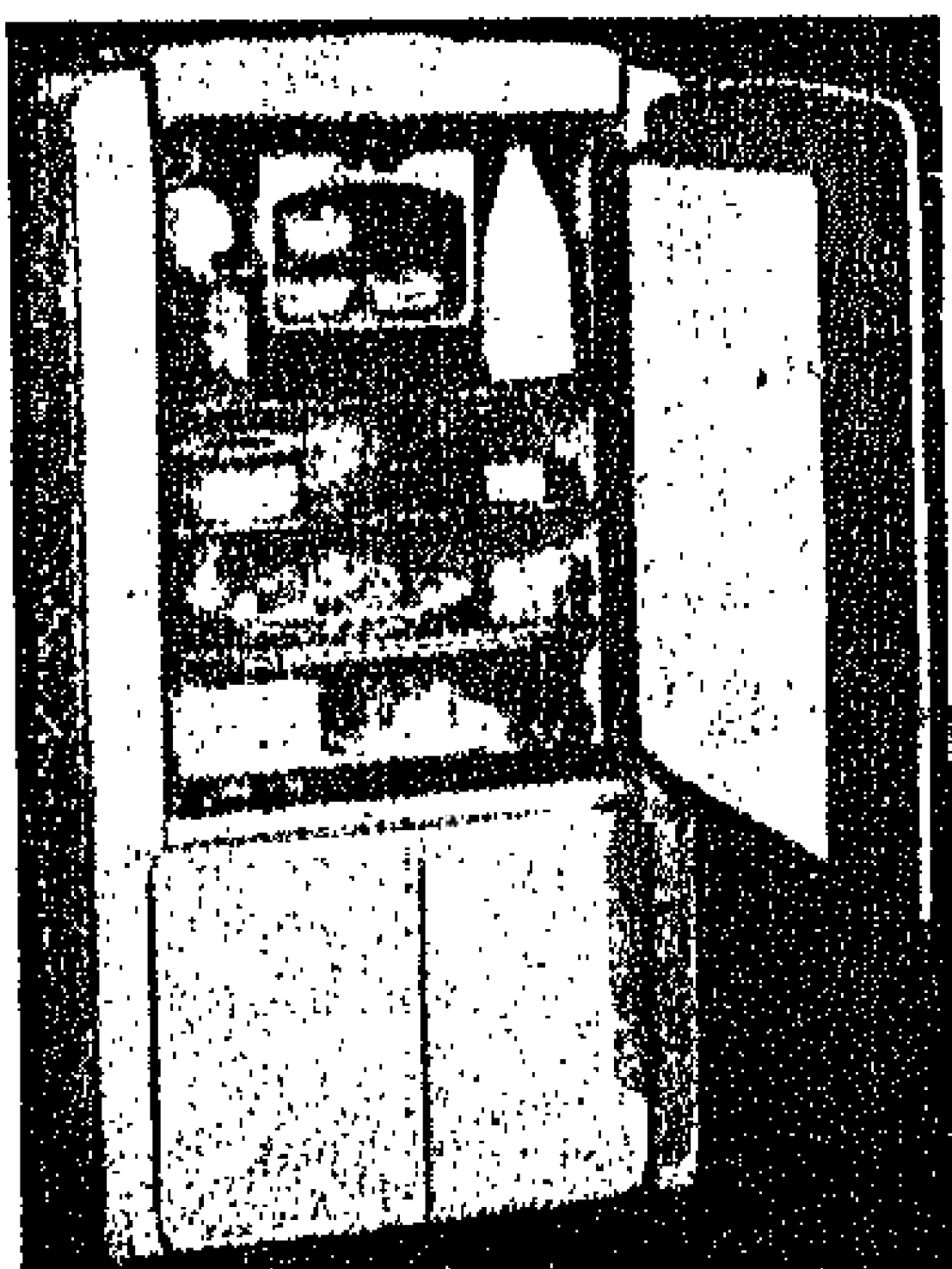
- ١ — يزال ما يمكن إزالته من بقايا المواد .
 - ٢ — يغسل الخشب بالفرجون والصابون .
 - ٣ — يشطف المنخل ويجفف .
 - ٤ — يترفع في ماء بارد ثم يغسل السلك بماء ساخن وصابون مع استعمال الفرجون .
- التنظيف الأسبوعي : يلمع السلك بحجر السكين الناعم ثم يغسل ويجفف .

المناخل الشعرية :

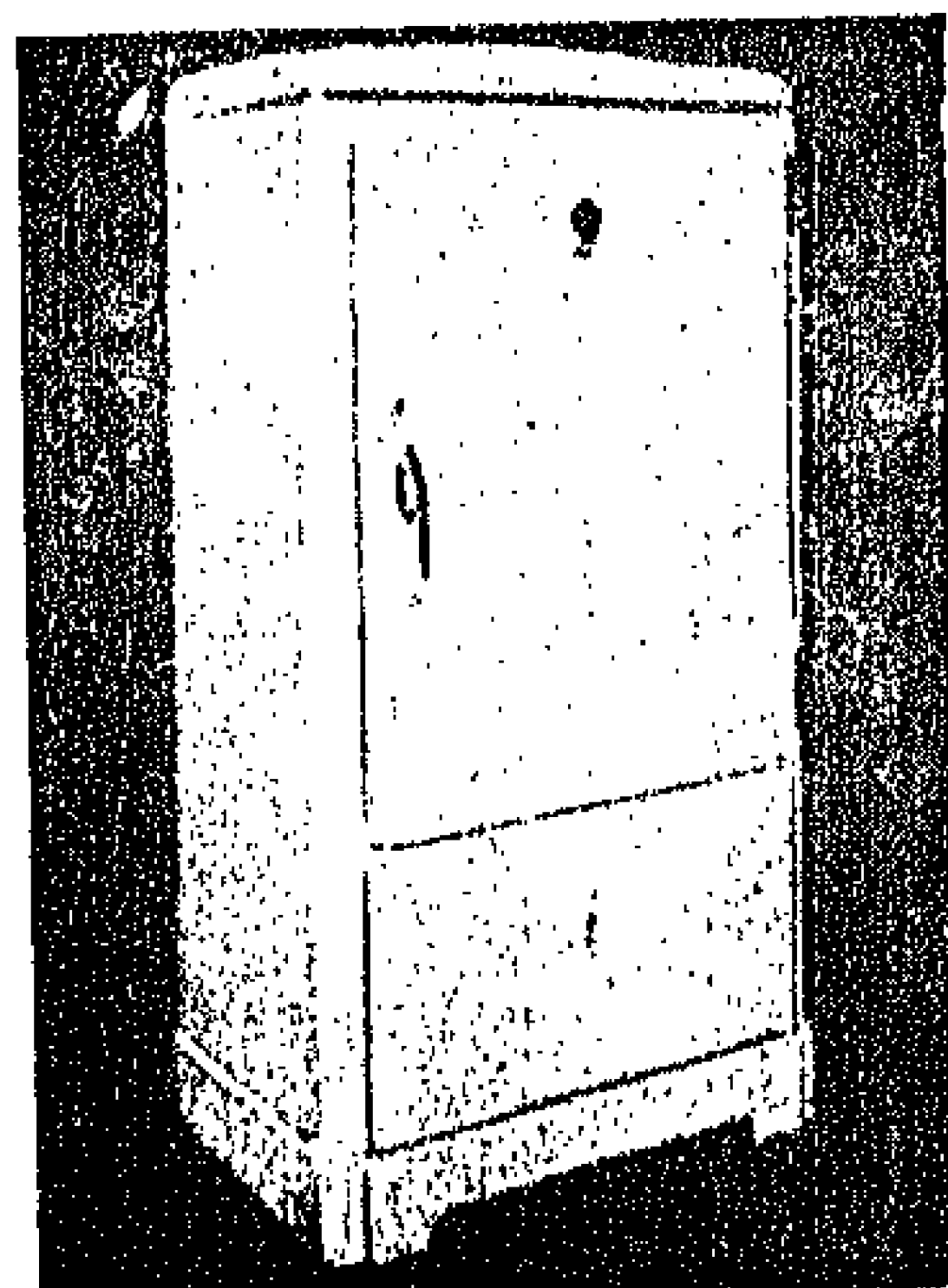
يغسل الخشب كالسابق ويغسل بفرجون ناعم جدا بالماء والصابون ، ثم تشطف وتجفف .



مطبخية حديثة



ثلاجة كهربائية مفتوحة



ثلاجة كهربائية حديثة

شروط اختيار المسكن

لقد أصبح الآن من السهولة بمكان إيجاد مسكن تتوفر فيه جميع الشروط الصحية المطلوبة حيث بنيت مساكن عثة وأنشئت ضواح بالقرب من القاهرة ويمكن الرجل المتوسط الدخل أن يجد منزلا من بابة أو شقة بأجرة معتدلة . وإنه لمن المستحسن أن تكون السكنى بعيدة عن مقر العمل نوعا ما على شرط أن تكون المواصلات سهلة وألا تكلف كثيرا . ولهذا فإن مصر الجديدة وحدائق القبة وخلافهما قد أقبل عليها الناس من جهات متعددة من القاهرة لسهولة مواصلاتها ورخص مساكنها حتى أنه يستطيع الإنسان أن يجد شقة متوسطة بثلاثة جنيهات .

والسكنى في هذه الجهات وإن كانت تكاف الرجل العادى قليلا . إلا أنها في الحقيقة توفر عليه نفقات أخرى لو أنه سكن في الجهات المكتظة بالسكان وفي المساكن التي لا يدخلها النور والهواء . ففى الحالة الأولى تكون صحته وصحة أسرته جيدة ، بينما في الحالة الأخرى يكون عرضة للأمراض وما يتبعها من نفقات وثمان أدوية وأتعاب أطباء الخ .

ويجب أن يتوفر بالمسكن جملة شروط من اللازم أن يضعها الزوجان نصب أعينهما عند الاختيار . وقيل الزوجان لأن العادة القديمة التي كانت وما زالت متبعة في بعض الأحيان في الأوساط المصرية من أن الزوج هو الذى يختص بإيجاد المسكن منفردا عن زوجه قد أصبحت شاذة في أيامنا الحالية لأن الأسرة عبارة عن شركة مدى الحياة ولا بد أن يكون المنزل واختياره بموافقة الشريكين . وحيث إن الزوجة هى التى تقيم بالمنزل طيلة النهار أكثر من الزوج فمن الضروري أن يكون ملائما وموافقا لمزاجها وفى العادة أن رأيين أفضل من رأى واحد .

وكم تكون الحياة الزوجية جميلة على هذه الصفة وبتملك الوتيرة من مشاركة تامة إنه ولا شك يتبعها عطف متبادل مستمر . والأسرة المتوسطة في بدء تكوينها لا تحتاج لأكثر من مسكن مكون من ثلاث حجر أو أربع والمدخل خلاف دورة

المياه طبعاً ، ويفضل أن يكون بالمنزل حجرة صغيرة تستعمل كخزان للأطعمة أو لنوم الخادمة مثلاً إن لم يكن هناك مكان آخر لها . ولترجع إلى الشروط التي يجب توافرها في المسكن وهي :

١ — أن يكون المسكن نظيفاً متسع الغرف نوعاً ما مرتفع السقف وحيطانه مطلية بالمصيص أو الزيت إن أمكن .

٢ — ألا تكون المساكن ملتصقة بعضها ببعض حتى يتخلل الغرف نور الشمس وبالطبع لا بد أن يكون هناك منافذ تكفي لدخول النور والهواء .

٣ — أن يكون المطبخ متسعاً بقدر الإمكان حتى يسهل تنظيفه وألا يكون قريباً من غرف النوم والجلوس .

٤ — أن تكون دورة المياه متسعة بقدر الإمكان متوفرة فيها جميع الشروط الصحية المطلوبة ولا بد أن تكون متصلة بالمجاري العمومية . وإلا فيجب أن يكون الخزان متبعاً في بنائه الطريقة الصحية الحديثة .

٥ — ألا يكون المنزل في جهة رطبة لئلا تؤثر الرطوبة على الصحة فتفسدها . وحبذا لو كان المنزل في الضواحي التي سبق ذكرها .

٦ — ألا تكون غرف المسكن على صف واحد وبينها ممر طويل ضيق ، والأوفق أن تكون هناك فسحة تربط الغرف بعضها ببعض وتكون ملتحقة الأسرة ومجمع سمرهم .

وحبذا لو كان في الاستطاعة أن يؤسس الزوجان منزلاً خاصاً يبنى على قطعة أرض مستقاة في جهة من الجهات الصحية وهذا لا يكلف كثيراً لو روعيت الدقة والاقتصاد في التكاليف . وهناك شركات عديدة يستطيع الإنسان بمبلغ متوسط يدفع سلفاً أن تقوم الشركة ببناء منزل متوسط من طبقة أو من طبقتين بحديقة محيطة به على أن يدفع باقي تكاليفه على أقساط شهرية على حسب الاتفاق . وبهذا تضمن الأسرة وجود مسكن مناسب لها من كل الوجوه وينسق على حسب ذوقها وخصوصاً أنه في الأيام الأولى لا تكون الأسرة مكونة إلا من الزوجين فقط ويكون الدخل في هذه الحالة مساعداً على إتمام الاتفاق . فلو فرضنا أن

شخصاً له ماهية شهرية قدرها عشرون جنيهاً مصرياً مثلاً . فإنه يستطيع القياس بهذا المشروع في بدء حياته الزوجية فيدفع للشركة جزءاً قليلاً يزيد على الإيجار الذي كان سيدفعه في مسكن مستأجر في مقابل أن يكون له منزل مملوك له بعد بضع سنين وهذه طريقة جبرية للتوفير يكون من نتائجها إيجاد مسكن لائق يكون سنداً للأسرة في وقت الأزمة .

استئجار المساكن

لاستئجار المساكن عقود إيجار مطبوعة بها جميع الشروط التي تؤهل المالك حفظ حقوقه من جميع النواحي مع المستأجر . على أن أصحاب الممتلكات الفخمة الحديثة يخصصون لأنفسهم شروطاً أخرى علاوة على الشروط الأصلية المتفق عليها عرفاً .

وعند استئجار المسكن يكتب عقد إيجار من صورتين ويوقع عليهما المالك والمستأجر وشاهدان وتحفظ نسخة منهما طرف المالك والأخرى طرف المستأجر .

شروط اختيار أثاث المنزل

ليس من المتعسر الآن إيجاد الأثاث اللائق المناسب ، إذ أن صناعة الأثاث قد تقدمت في الديار المصرية تقدما كبيرا . حتى أصبح في متناول كل أسرة أن تحصل على مطلوبها مع متانة في الصنع وقلة في الثمن .

وقبل شراء الأثاث يجب أن يبحث جيدا عن المحال الموثوق بشرفها التجارى ولا يغتر الانسان بضخامة الأثمان حيث إن هناك من المحال الصغيرة ما يضارع الكبيرة في الاتقان والجودة مع قلة الثمن .

ويجب الاقتصاد التام في شراء الأثاث لأنه يتغير في الوضع والنموذج من وقت لآخر . ولتقف الأسرة في بدء تكوينها على الشيء النافع حتى لا يزدحم المنزل بالأصناف المختلفة ويصبح والحالة هذه كأنه معرض للفروشات ويفوت الغرض من تأثيث المنزل وتجميله لأن البساطة مع الذوق في ترتيب الأثاث يؤثر تأثيرا حسنا ، ويعطى فكرة سديدة عن رقى الزوجة وحسن استعدادها وثاقب رأيها .

والأثاث الواجب شراؤه يختلف اختلافا بينا تبعا لثروة الزوجين ومقدار غرف المسكن وما يخصص منها للنوم أو الجلوس ، وغير ذلك من المستلزمات التي تقتضيها وجهة الأسرة ومركزها الاجتماعى ، ومن الضرورى الاقتصاد في الشراء حتى لا يوزح الزوج تحت عبء نفقات لا آخرها تأخذ جزءا كبيرا من مرتبه الشهرى ، وبذا تكون حياته الزوجية غير مريحة يشوبها من حين لآخر بعض المتاعب والمشاكل التي تقلق الفكر وتضيع الثمرة المرجوة من إنشاء الأسرة .

وإن عائلتنا المتوسطة تتفاوت في طرق شرائها لذلك الأثاث تبعا لظروفهم الخاصة ، ونستطيع أن نقسم هؤلاء الناس إلى أربعة أقسام :

(أولا) قسم يكون لديه مقدار معين من المال قبل الإقدام على شراء الأثاث ، وهذا القسم يجب عليه قبل الشراء أن يقوم بعمل ميزانية مخصوصة لتأثيث المنزل .

(ثانيا) قسم آخر يلجأ لتأثيث منزله بالتقسيط . وإن كثيرا من التجار يقبلون الآن فرش جميع المنزل على أنواعه المختلفة بأخذ مقدسار من المال مقدما ثم يدفع الباقي على دفعات متوالية . وقد اتبع الكثير من العائلات تلك القاعدة دفعا للتكاليف العديدة التي يقتضيها العرف في إيجاد مسكن مناسب محتو على جميع اللوازم المنزلية ، وبهذا يتسنى لعدد كبير من الناس تكوين الأسرة دون خوف من التكاليف والنفقات الباهظة التي يقتضيها الإقدام على الزواج ، وأن الرجل العادي ليستطيع إيجاد منزل لائق لو أنه خصص شهريا حوالى ثلاثة من الجنيهات المصرية سدا من نفقات التأثيث .

(ثالثا) قسم لا يتبع الطريقتين السابقتين ، بل يفضلهما وهى شراء الأثاث الضرورى جدا فى المنزل أولا ثم تكلفة تأثيث المنزل شيئا فشيئا حتى لا تتحمل ميزانية الزوج مالا قدرة له به ، وإنه لمن دواعى الغبطة أن يتفق الزوجان فى حالة عدم وجود المبلغ الكافى لهما على شراء الضرورى جدا لأول وهلة كحجرة النوم والمطبخ ثم يلتفتان إلى تكلفة تأثيث المنزل شيئا فشيئا .

(رابعا) القسم الرابع يشتري الأثاث من المحال التي تبيع المنقولات المستعملة وهذا لا عيب فيه البتة خصوصا وأن أغلبها حديث الطراز متين الصنع ولا ضرر فى هذا ما دام الاتفاق رائد الطرفين . وليترك الزوجان أحاديث الناس جانبا . وأنهما ليستطيعان التأكيد بأن ما اشترياه جديد ، لن يكذبهما الواقع فى ذلك لأن أغلب تلك "الموبيليا" لا ترجع إلى عهود قديمة .

ولكن من الضرورى جدا ألا تشتري أسرة النوم قديمة بحال من الأحوال وكذلك الفرش الخاص بها . وقبلما تنقل "الموبيليا" المشار إليها إلى المسكن يجب تنظيفها جيدا ثم طلائها على حسب الذوق .

وعلى العموم يجب عدم شراء "الموبيليا" المصنوعة من الأخشاب الرخيصة جدا فإن المبلغ المدفوع فيها خسارة لا تعوض ، إذ أنها لا تتحمل عاديات الزمن وتكون عرضة للتلف والكسر . هذا عدا أنها لا تعطى منظرا بهجا . ولو أن الزوجين اشترى من حين لآخر بعض "الموبيليا" اللازمة لاستطاعا تأثيث المنزل فى بضعة أشهر تأثيثا مناسبا لا عيب فيه .

المدخل

يجب الاعتناء باختيار أثاث مدخل المسكن (ويسمونه بالصالة أو الانتريه) لأنه في غالب الأحوال يكون موضع اجتماع أفراد الأسرة وملتقى إخصائهم أو ذوي قرباهم . ويجب تنسيقه بطريقة فنية تجعل الزائر مرتاحا وتعطيه فكرة حسنة عن ذوق الزوجين .

والمدخل الحديث يتألف من الأشياء البسيطة الآتية وهي :

الشماعة ، نصف طقم مريح (أى كنبه ، و ٢ فوٲيه ومنضده) وغطاء الأرض كسجادة أو كليم ، ستارة أو اثنين ، نجفة ، زهرية ، منخدة أو اثنين ويراعى فى اختيارها المتانة والرقه والبساطة وأن يكون لون كل ما بالمدخل مناسبا بعضه لبعض من جهة ولجدران الحجرة من جهة أخرى وأحسن الأنواع ما خف وزنه ليسهل تحريكه وتنظيف ما تحته يوميا .

ويختلف تنسيق هذا المدخل باختلاف ذوق الزوجين وشكل المدخل نفسه . ولكن فى العادة توضع الشماعة قريبا من باب الدخول حيث توضع عليها المعاطف وأغطية الرأس على أشكالها المختلفة . وكذا العصا ليتخلص منها الزائر متى دخل حتى لا تضايقه فى أثناء مكوته وحتى لا يضعها حيثما اتفق فتشوه المنظر من عصا هنا ومعطف هناك وطربوش أوقبعة فى جهة أخرى ، خصوصا إذا كان الزائرون كثيرين .

ويوضع النصف الطقم فى مكان ظاهر متسع من المدخل والسجادة أو الكليم بالقرب من المقاعد بقدر الإمكان . ويفضل هنا قطع السجاد الصغيرة ليسهل رفعها وتنظيفها .

حجرة المائدة

لقد أخذت حجرة المائدة فى الأوقات الأخيرة تتجه نحو البساطة فى التأثيث بالمنقولات ، وقد انقضى العهد الذى كانت تشحن فيه الغرفة بالأثاث الكثير العدد الذى يتكلف كثيرا .

ومن المشاهد في كثير من الأسرات ألا تكون هناك غرفة خاصة للمائدة بل يتخذ المدخل "المائدة" حجرة للضعام . وهذا النظام يتبع عادة إذا كانت غرف المسكن قليلة العدد . حيث تكون نفقة نأثيث المدخل مع غرفة الأكل أقل بكثير من تخصيص حجرة خاصة لكل واحدة منهما .

وإذا خصصت غرفة منفردة للمائدة . يحسن أن تكون طاقة الهواء مطلة على الحديقة إن وجدت . وإن تكون قريبة من المطبخ أو بجواره يفصل فيما بينهما ممشى صغير . وحذا لو أن هناك بابا يفتح من المطبخ على حجرة المائدة حتى لا تكلف ربة المنزل مجهودا في نقل الطعام .

والأثاث اللازم لهذه الغرفة يختلف على حسب العصر والذوق في الغالب يتكون من :

مائدة مربعة أو مستطيلة أو بيضية الشكل ، بوفيه أو ديسوار أو كلاهما ، ولا حاجة لوجود دولاب فضية الآن لأن البوفيه يقوم مقامه ، وكراسي مكسوة بالجلد أو القטיפ أو من الخيزران وهو أفضلها سهولة تنظيفه . أنه لا يتكلف كثيرا عند تجديده من وقت لآخر .

ويختلف ترتيب حجرة المائدة باختلاف الذوق ، حجم الغرفة وعدد قطعها ، وعادة توضع المنضدة في الوسط تحتها سجادة صغيرة أو متوسطة ، وقد تفرش بالشمع ويستغنى عن السجاد أو تفرش قطعة من السجاد تحت المنضدة أو تدهن الأرض . يجب ترتيب الأثاث الباقي بحيث تترك مسافات كافية للحركة والمشي بسهولة وخصوصا لتسهيل عملية التخديم على المائدة .

وتزين الحجرة عادة بلوحات زربية تعلق على الجدران لتعطي رونقا وبهجة للحجرة . ويستحسن وجود أزهار منسقة بالحجرة لتريد في بهجتها .

والإضاءة عامل قوى في إعطاء البهجة لغرفة المائدة ولا يقصد الكثافة فيها ، وإنما حسن الاختيار والتنسيق الواسع بعين كثير على ذلك .

غرفة النوم

يختار لها حجرة تدخلها الشمس والنور والهواء ، ويجب مراعاة المساحة التامة والنوق السليم في اختيار محتوياتها وانتخاب اللون المشترك لكافة قطعها .

وعادة تفرش أرضيتها بالمشمع ثم تغطى بعض أجزائها بالسجاد الصغير أو تدهن الأرض وتغطى بالسجاد الصغير أو تفرش كل مساحة الأرض بالبسط أو السجاد الكبير بطريقة يسهل معها رفعها عند التنظيف . أما الخيطان : فإما أن تبيض أو تزحف بالدكو أو تغطى بالورق مع مراعاة ملائمة اللون للون الأثاث .

وتتكون محتوياتها غالباً من سرير أو سريرين مفروشين فرشاً جميلاً بسيطاً وخزانة للابس وتواليت وشيفونير وكومودينو أو اثنين ، مشجب ، أريكة وبعض زخارف جميلة مثل التنايلز وأطقم التواليت ويجب مراعاة النظام في ترتيب هذه القطع ويلاحظ عند وضع السرير في الغرفة ألا يوضع في تيار هوائى وألا يسلط النور المتسرب من النافذة على وجه النائم .

وتجمل النوافذ بستائر من الدنتلا أو المراكيزيت الملون الجميل المناسب إلى لون الأثاث ، والسجاد حتى يمكن غسله وكيه .

المكتبة

يجب أن تكون منعزلة عن باقى غرف المسكن بعيدة عن الضوضاء معرضة للهواء كافية الاضاءة .

وتفرش أرضها عادة بالمشمع وتوضع سجادة صغيرة وسط الكراسى أو تدهن الأرض وتدهن وتفرش بالكيم . أما الستائر فتكون من الدنتلا أو المراكيزيت وتكون محتوياتها الأخرى كالآتى :

مكتب ذو أدراج ، كرسي أمريكي يدور على حسب الإرادة أو كرسي فوتيه ، كراسى وأرائك مريحة ، ساعة كبيرة ، خزانة لحفظ الكتب ، منضدة بأرائف لوضع الكتب والمجلات التى يكثر استعمالها ، سلة للورق .

ومن أهم الملاحظات الواجب مراعاتها في وضع المكتب أن يكون الضوء الداخل من النافذة مسلطاً عليه من جهة الشمال . أما في الليل فيجب أن يكون النور فوق الرأس مائلاً إلى اليسار . ويوضع على المكتب مصباح كهربائي له مظلة "أباچور" من جهة اليسار بالقرب من المطالع .

ملاحظة : يحسن رش الكتب بالنفثالين من وقت لآخر لحفظها من العثة ، كما يجب تهويتها كلما سمحت الظروف بذلك .

غرفة الاستقبال

يجب تليقها بطريقة فنية تجعل الزائر مرتاحاً وتعطيه فكرة حسنة عن يسار أهل المنزل وقد يكونون من متوسطي الحال ، ولكنه يشعر بأنهم في نعمة . ولا يكلف هذا كثيراً ومن السهل القيام به دون مهارة خاصة ، ولتكن غرفة الاستقبال بعيدة نوعاً عن باقي الغرف ولها باب على حدة حتى لا يرى الزائر باقي غرف المنزل .

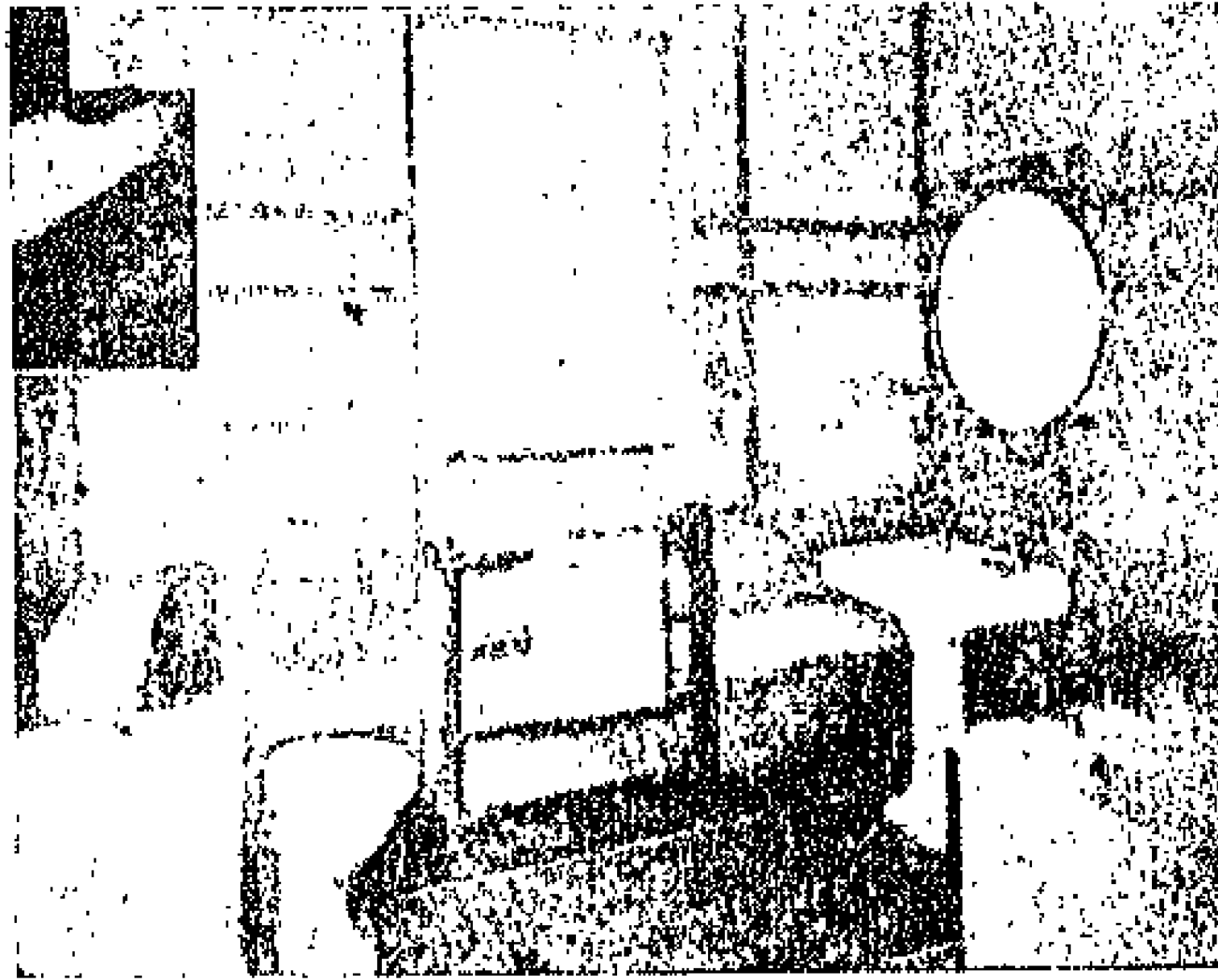
ويختلف الأثاث الذي تحتويه هذه الغرفة اختلافاً كبيراً تبعاً لاختلاف الأدواق ، وتتكون عادة من سجادة وكراسي وأرائك مريحة إما من نوع ولون واحد أو متنوعة (وهذا في الغرف الكبيرة) ومنضدة أو أكثر وصورة زيتية أو أكثر وستائر تناسب مع كسوة الأثاث .

غرفة الجلوس

تحتاج ربة المنزل إلى غرفة خاصة تجلس فيها بعد الانتهاء من عملها المتروك مع أولادها أو أصدقائها اللاتي يكثرن التردد عليها .

ويجب أن تكون هذه الغرفة على جانب من البساطة فتدهن الأرض وتفرش بالكليم ويوضع فيها بعض الكراسي والأرائك المريحة ، وفي أحد جوانبها توضع آلة الخياطة وفي الجانب الآخر خزانة صغيرة من الزجاج بها كل ما يلزم من الاسعافات حتى إذا ما طرأ لأحد أفراد الأسرة طارئ تسعفه بما يحتاج إليه من هذه الصيدلية الصغيرة .

وتعلق ساعة كبيرة ، وترزين ببعض الصور والزهور الطبيعية .



نموذج الحمام تام الاعداد



نموذج لمطبخ تام الاعداد

المطبخ

المطبخ هو المكان المعد لتجهيز المواد الغذائية وطهيها ، لذا وجب أن يكون حسن الموقع متجدد الهواء يتناسب حجمه مع حجم المنزل (ويحسن أن يكون مستطيل الشكل) ، ضوءه كاف . وأن تكون جدرانه مغطاة بالقيشاني لارتفاع مترين . وأرضيته سهلة التنظيف . وأن تكون معداته من حوض وحنفيات الخ حديثة وبحالة جيدة .

محتوياته :

نوع أو أكثر من أنواع المواقد ، منضدة ، مملية ، دولاب لحفظ الادوات ، وفوف ، كرسي ، ساعة ، ثلاجة ، صندوق للقمامة ، أدوات مختلفة لحاجة العائلة .

ويرتب المطبخ بكيفية تجعل العمل فيه مريحا سهلا . ويتوقف هذا على حجم المطبخ وشكله ، ومقدار الاثاث الموجود به .

ويجب على ربة المنزل العمل على وضع أثاث المطبخ وضعا صحيحا حتى يعطى منظرا ورونقا يجعلها مرتاحة النفس لا تمل من المكوث فيه مهما طال الزمن وكثر العمل .

الخدم

توزيع العمل عليهم . معاملتهم

إن منازلنا المصرية لا تخلو من شكوى الخدم وتتشأ هذه المتاعب غالباً من سوء تصرف ربة المنزل أو الخدم .

ولربة المنزل والخدم حقوق وواجبات إذا ما اتبعت أمكن إيجاد حل يكفل راحة الطرفين فتتعدى الشكوى ويسود المنزل الهدوء والسكينة .

واجبات ربة المنزل نحو الخادم :

١ — أن تكون ماهرة بالشؤون المنزلية على كافة أنواعها فهي تكفل سير الخدم على نظام مريح مرتب .

٢ — أن تقوم بعمل جدول لسير الأعمال المنزلية وتوزيعه على خدم المنزل بالعدل (إن وجد أكثر من خادم) .

٣ — أن تبشر تنفيذ الأعمال المنزلية بدقة .

٤ — إعطاء التعليمات والإرشادات الصحيحة لطرق تنظيف الحجر والأدوات المنزلية على اختلاف أنواعها .

٥ — تعويد الخدم قول الصدق والشعور بالمسئولية الملقاة على عاتقهم .

٦ — حث الخدم على احترام أنفسهم ومهنتهم .

٧ — عدم إرهاق الخدم بالعمل ومعاملتهم بالشفقة والرحمة .

٨ — إعطاؤهم وقتاً كافياً للراحة ، وإن أمكن فإجازة أسبوعية .

٩ — عدم تساهل ربة المنزل في إهمالهم .

١٠ — إعطاء الخدم الغذاء الكافي التنظيف ومما يأكله أصحاب المنزل .

١١ — إعداد مكان لائق مريح لنوم الخدام .

- ١٢ — تجنب الألفاظ الجارحة وعدم تأنيب الخادم أمام الغير .
١٣ — عدم رفع الكلفة مع الخادم مهما طالّت مدة خدمته بالمنزل وعدم السماح له بالاختلاط بخدم الغير بقدر المستطاع .
١٤ — ملاحظة سلوك الخادم والعمل على تهذيب خلقه .

واجبات الخادم :

- ١ — إطاعة الأوامر وتنفيذ تعليمات ربة المنزل بدقة واعتناء .
٢ — الاخلاص في العمل وقول الصدق .
٣ — احترام المواعيد حتى لا يختل نظام العمل .
٤ — الاعتناء التام بالنظافة الشخصية وبنظافة المندام .
٥ — احترام أفراد الأسرة مهما اختلف مركزهم وسنهم .
٦ — عدم إفشاء أسرار المنزل .
٧ — الأمانة التامة والقناعة .
٨ — المحافظة على أدوات المنزل وعدم التصرف فيها بحال من الاحوال إلا بأمر من ربة المنزل .
٩ — عدم التدخل في غير شؤونهم أو الاستماع إلى الأحاديث التي تدور بين أفراد المنزل .

شروط قبول الخادم بالمنزل :

- ١ — على الخادم إن أمكن تقديم شهادة بحسن السير والسلوك ممن قام بخدمتهم من قبل .
٢ — أن يكون لديه رخصة لاثبات شخصيته .
٣ — يختبر في الأعمال المنزلية مدة ثلاثة أيام على الأقل ويعسدها بيت في أمره .
٤ — الاتفاق على المأهية الشهرية .

تقسيم العمل بمنزل متوسط

ذكرنا في الباب السابق ما يجب على ربة المنزل عمله نحو منزلها وتسيير العمل به على الوجه الأكمل .

وفيما يلي نموذج لخطة سير وتوزيع العمل بمنزل به خادمة وطاهية ؛ هذا ويمكن لربة المنزل القيام بعملية الطهي بدلا من الطاهية :

إرشادات عامة :

- ١ — عمل قائمة الطعام لأسبوع كامل .
- ٢ — شراء ما يلزم من الخزين .
- ٣ — عمل جدول تسيير الأعمال بالمنزل وتوزيعه .
- ٤ — إحضار ما يلزم من المواد وخلافه وإعدادها لليوم التالى .
- ٥ — قيد المصروفات اليومية ، وربة المنزل هى المسئولة عن تقييدها يوميا فى دفتر خاص للحساب المنزلى .
- ٦ — الخادمة هى المسئولة عن أثاث المنزل وإذا كسر شيء وجب تبليغ ربة المنزل وتقييده ثم تعويضه على حسب ما يترأى لها .
- ٧ — على الطاهية أو الخادمة تنظيف وترتيب المطبخ وجميع أدواته قبل الذهاب إلى النوم .
- ٨ — ترك غرفة الأكل غاية فى النظافة وتعد المسائدة للفقور قبل الذهاب إلى النوم .

جدول أوقات العمل

العمل	الزمن		العمل	الزمن	
	ساعة	دقيقة		ساعة	دقيقة
تناول الشاي	٤	٣٠	صباحاً يبدأ العمل اليومى	٧	
» العشاء	٨	٣٠	» » الفطور	٧	٣٠
غسل الأواني وترتيب المطبخ	٩		» غسل الأواني وتنظيف المطبخ	٨	
قيد المصروف	٩		ظهراً لأعمال المنزل	٨-١٢	
النوم	٩	٣٠	تناول الغداء	١	٤٥

ملاحظة : يمكن تعديل هذا الجدول على حسب ما يتراءى للأسرة وتبعاً لظروفها الخاصة .

تقسيم العمل

يقسم العمل على الطاهية أورية المنزل والخادمة كالآتى :

عمل الطاهية أورية المنزل :

- ١ — إعداد الطعام وغرفته .
- ٢ — غسل الأواني وتنظيفها بعد كل وجبة ويضاف لعمل الخادمة إذا كانت سيدة المنزل هي القائمة بضمي الطعام .
- ٣ — ترتيب المطبخ والأصونة والأرفف .
- ٤ — قيد المصروفات اليومية فى الدفتر الخاص (تقوم به ربة المنزل إن وجدت طاهية خاصة) .

- ٥ — تنظيف أسبوعي للمطبخ والمواقد وتتعاون معها الخادمة .
- ٦ — تقوم بشراء ما يلزمها من لوازم المطبخ اليومية وغيرها في عصر اليوم السابق ويمكن أن تقرر بهذا العمل الخادمة .
- ٧ — تتضمن مع الخادمة في الغسل والكي وإصلاح الملابس .

عمل الخادمة :

- ١ — التنظيف اليومي للأسلم قبل الفطور إذا كان المنزل من طابقين .
- ٢ — إعداد المائدة للأكلات المختلفة وخدعة الآكلين ورفع الأدوات .
- ٣ — غسل الأواني وتنظيفها بعد كل وجبة .
- ٤ — التنظيف اليومي لغير المنزل .
- ٥ — التنظيف الأسبوعي لإحدى الحجرات على حسب الجدول .
- ٦ — تنظيف قطع الفضة والنحاس والسكاكين بعد ظهر أيام مختلفة ،
فمثلا يعين يوم السبت لتنظيف النحاس وأدوات المطبخ ، يوم الاثنين للسكاكين
والأربعاء للفضة .
- ٧ — مساعدة الطاهية أو ربة المنزل في إعداد الحفلات والعزائم .
- ٨ — ملاحظة النواخذ وإغلاق "الشيش" وفتح الزجاج ليلا ، كذا الأنوار .
- ٩ — إعداد الأسرة قبل النوم .
- ١٠ — إعداد المائدة لتناول الفطور لليوم التالي .

ترتيب المائدة

ترتب المائدة ثلاث مرات أو أربع في اليوم ، ويحسن معرفة كيفية ترتيبها وتنسيقها على أحدث الطرق لتسهيل عملية الإعداد ، فالمائدة المعنى بنظافتها وترتيبها ترتيبا صحيحا تعمل على فتح الشهية .

والمقواعد العامة لترتيب المائدة واحدة إلا أن الأدوات قد تزيد أو تنقص تبعا للآتي :

١ — نوع الوجبة (فطور أو طعام الظهر أو شاي أو عشاء) .

٢ — أصناف قائمة الطعام (بسيطة أو وليمة) .

٣ — عدد الأفراد .

الأدوات والمواد اللازم إعدادها

١ — يجب أن تكون الحجرة المعدة لتناول الطعام نظيفة مرتبة مهواة كافية الإضاءة .

٢ — يجب أن يكون للمائدة مفرش خاص لتناول الطعام ، وهو يختلف باختلاف المذوق والمناسبات ، فإما أن يغطي سطح المائدة كله ثم يتدلى من نواحيها مسافة ١١ — ١٨ بوصة ويكون من النيل الأبيض أو الأسمر أو الملون السميك نوعا ، وفي هذه الحالة يفرش تحته بنوع من القماش السميك كالخوخ أو مفرش قديم أو بطانية ويثبت بأربطة .

وهناك أنواع عدة من المفارش منها المعروف بالطراز الأمريكي American Set وهو مكون من قطعة كبيرة نوعا توضع وسط المائدة وعليها الزهرية ثم قطع أصغر منها لوضع الأطباق عليها وأخرى أصغر للأكواب ، وهذا النوع يعطى للمائدة منظرا بهيجا خصوصا إذا كان سطحها من البلور أو الزجاج السميك .

٣ — فوط المائدة : تكون عادة من التيل وفي وجبة الإفطار يمكن استعمال الفوط الملونة الملائمة للمفرش ، ولا تستعمل الفوط البيضاء الكبيرة الحجم إلا في المناسبات الخاصة كالولائم ، والمقاس المستعمل عادة هو ٥٥ أو ٦٠ سم مربع ، وفي الإفطار ٤٠ سم مربع وعادة تلف الفوطة في حلقها الخاصة وتوضع جهة اليسار . وقد تطوى طيات زخرفية وتوضع في الطبق أو الكوب .

٤ — إعداد مقاعد من الخشب أو الفلين أو الخرز أو المعدن للمحافظة على خشب المائدة من تأثير الحرارة .

٥ — أن تكون الأدوات من زجاجية وفضية وصيني الخ تامة النظافة جافة لامعة ، وهي تختلف باختلاف قائمة الطعام والوجبات .

٦ — الملاحه : تعد بالملح والقليل ، وقليل من المستردة وخوفا من جفافها تعمل أولا فأولا وتتملأ بها الملاحه إلى ثلثها .

٧ — أواني المربي والزبد : يجب أن تكون نظيفة وأن يعاد ملؤها يوميا .

٨ — صينية لحمل الأدوات والآنية الضرورية للمائدة ، ويجب أن تكون متينة نظيفة .

٩ — صينية أو مفروش يغطي به جزء من البوفيه ، ويوضع عليه بعض الأطباق والأدوات النظيفة المحتاج إليها .

تزيين المائدة :

يراعى البساطة والذوق السليم في تنسيق المائدة وتزيينها ، وهي إما أن تزين بالأزهار فقط أو الأوراق . إما في وعاء خاص [زهريه] أو على المائدة مباشرة كما في الولائم ، ويلاحظ أن تكون الزينة بسيطة غير مرتفعة حتى لا تضايق الآكلين . وألا تختار الأزهار ذات الرائحة القوية .

بطاقات قائمة الطعام وبطاقات أسماء المدعوين

١ — قائمة الطعام : تختلف في الحجم والتنسيق ويحسن أن تكون بسيطة ونكتب عليها الأصناف بلغة واحدة ظاهرة واضحة وتوضع أمام المدعوين إما على حامل خاص أو تكتب وتثبت بدونه .

٢ — بطاقات أسماء المدعوين : تكون بسيطة أو منخرفة ، ويكتب اسم كل فرد على بطاقة وتوضع إما على المائدة أمام الطاق المعد للشخص أو في التطبيق نفسه حتى يجلس كل فرد في المكان اللائق به بدون إحراج أو تفضيل ظاهر ، مع ملاحظة وضع بطاقة أكبر الضيوف مركزاً أو سناً على يمين رئيسة المائدة أو رئيسها ثم الذي يليه على اليسار وهكذا . أما إذا كان المدعوون خليطاً من نساء ورجال فتجلس كبرى السيدات إلى يمين رئيس المائدة وأكبر الرجال إلى يمين ربة المنزل ، ويراعى إجلال السيدات والرجال بالتبادل .

النقط العامة الواجب مراعاتها في إعداد الموائد

١ — يجب أن يترك مكان للجالس لا يقل عن $\frac{1}{4}$ متر والأفضل ترك مسافة ٧٠ — ٧٥ سم .

٢ — يترك مكان بين السكينة والشوكة يسع طبقاً مستديراً كبيراً (للاكل) .

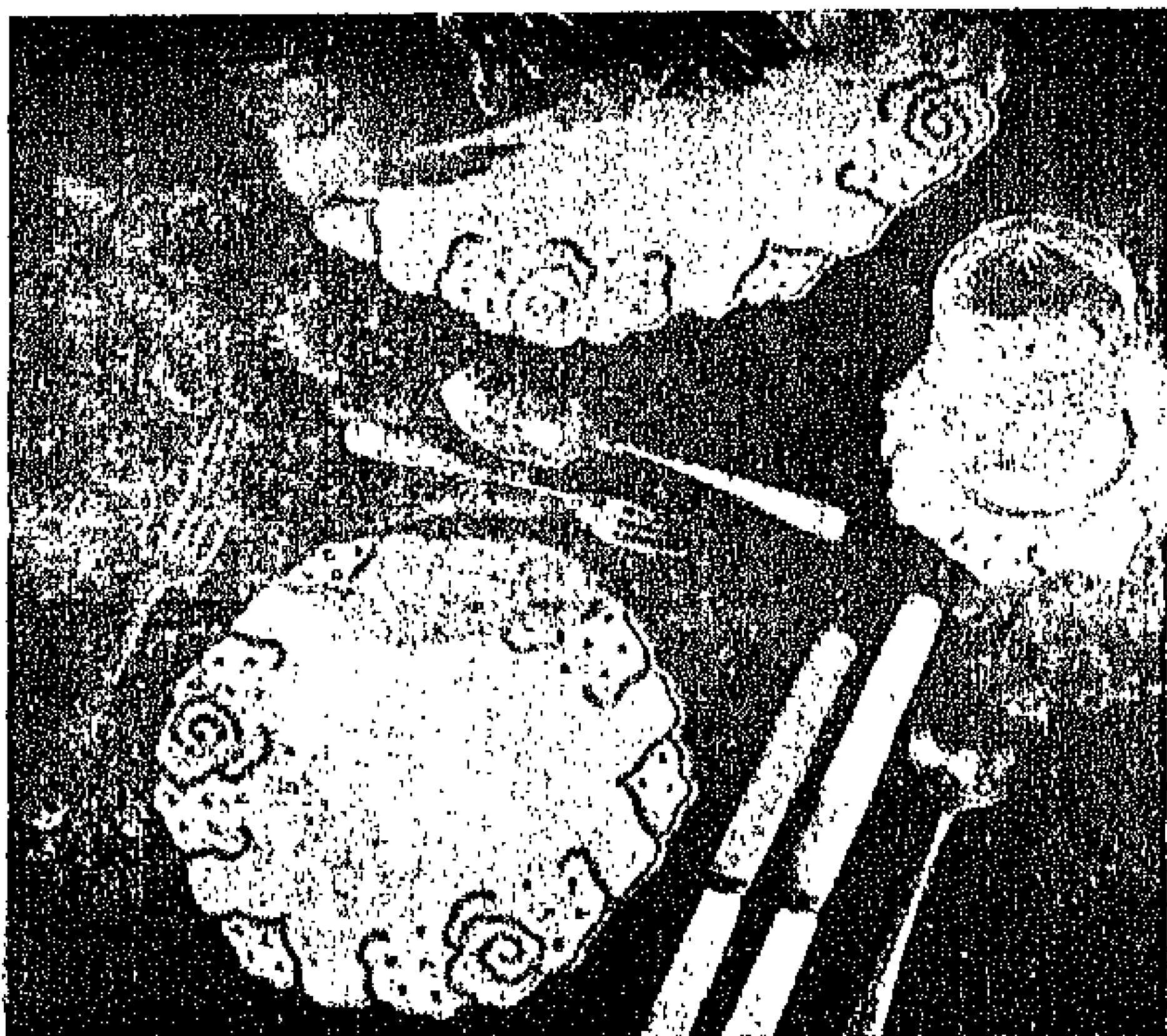
٣ — عدد الشوك والسكاكين اللازمة يتوقف على عدد الأصناف المقدمة ، وما يستعمل منها أولاً يوضع في الخارج ، ويجب أن توضع على خط مستقيم مواز لحافة المائدة ويبعد للداخل حوالى بوصة .

٤ — توضع ملعقة الشوكة "الحساء" للخارج جهة اليمين لأن الحساء يقدم أولاً صنف

٥ — في حالة غرف الطعام على المائدة توضع عليها أدوات الغرف الخاصة ، فتوضع شوكة وسكين اللحم الكبيرة على يمين من تقوم بالغرف وتوضع مجموعة



مائدة فطور



أدبة عدا، مبروشة بالعظم الأمريكى ومعدة إعدادا صحیحاً

أخرى جهة اليسار . أما ملاعق الغرف فتوضع على جوانب المائدة وبجانبيها أو بينها الملاحاة .

٦ — الماء : يوضع في مكان سهل تناوله .

٧ — الخبز : يوضع على يسار الجالس وفي العادة يوضع على طبق صغير بكمية مناسبة ، ويوضع الباقي في سبته الخاص على البوفيه .

٨ — توضع أقدماء المياه على يمين الجالس أعلى حافة السكين بقليل . وقد يوضع على يمين قدح المياه أكواب خاصة للمشروبات الروحية في حالة استعمالها يوضع الأصغر على يمين كوب الماء بانحراف بسيط للداخل و يليه الأكبر وهكذا ، وعادة تستعمل كوبان فقط من هذا النوع .

٩ — طقم الشاي والقهوة : يوضع عادة على صينية بوضع يسهل استعماله فتكون يد الفنجان جهة اليمين وكذا الملعقة .

إعداد مائدة الافطار

١ — أدوات الإعداد : تجهز على صينية جميع الأدوات اللازمة للاعداد وتنقل نجرة المائدة ويجب أن تكون تامة النظافة .

٢ — المفرش : تغطي المائدة بالمفرش المعين .

٣ — الشوك والسكاكين : توضع الشوكة على يسار الجالس والسكين على يمينه بحيث تكون حافته الحادة للداخل — مع ترك مسافة كافية بينهما لوضع الطبق .

٤ — طبق صغير : يوضع طبق صغير على يسار الشوكة ويوضع به الخبز وفوطاة المائدة .

٥ — الفناجين : توضع الفناجين بإحدى الطرق الآتية :

(١) يوضع فنجان على يمين كل جالس بحيث تكون يد الفنجان جهة اليمين كذا الملعقة .



مودج لمائدة غذاء فاخرة



مائدة عشاء مفروشة بالطعم الأمريكي ومعدة إعدادا صحيا

(ب) توضع الفناجين أمام ربة المنزل ويؤتى بصينية صغيرة محتوية على السكرية ،
أبريق الشاي ، اللبن ، الماء المغلي ، مرتبة على حسب ترتيب استعمالها
وتوضع على يمين ربة المنزل فيسهل بذلك توزيع الشاي .

(ج) تجمع الفناجين وترتب على صينية وبجانبيها الأباريق السابقة والسكرية
بالتوضع الذي يسهل تفريغ الشاي بالفناجين وتوضع هذه الصينية
أمام ربة المنزل .

(د) ترتيب صينية الأباريق والفناجين كما في الطريقة السابقة (ج)
وتوضع على البوفيه أو على منضدة صغيرة قريبة من المائدة فيقوم كل
فرد بتفريغ الشاي لنفسه .

٦ — الطبق الكبير : يقدم بإحدى الطرق الآتية :

(أ) يوضع في مكان بين السكين والشوكة — وحينئذ يقوم كل فرد بأخذ
ما يحتاج إليه من الطعام .

(ب) تجمع الأطباق وتوضع أمام ربة المنزل — في حالة قيامها بتوزيع الطعام .

(ج) يؤتى بالاطباق مغروفة وتوزع على الأشخاص بتقديمها من جهة
اليسار .

(د) توضع الاطباق وبجانبيها الطعام على منضدة جانبية مثلا وحينئذ
يقوم الشخص بالغرف لنفسه ووضع الطبق في مكانه قبل جلوسه
على المائدة .

ملاحظة : يرفع هذا الذائق عقب الانتهاء منه ويوضع مكانه طبق الخبز الصغير
ويستعمل حينئذ للزبد والمربي .

٧ — الملاحات وملاعق الغرف : توضع الملاحات في أحد زوايا المائدة
كذا ملاعق الغرف إذا احتاج الامر .

٨ — أطباق الزبد والمربي : توضع غالبا وسط المائدة حتى يسهل للجميع تناولها .

إعداد مائدة الغداء أو العشاء

١ — تجمع الفضية على صينية ويكون عددها من شوك وسكاكين وملاعق بعدد الأصناف المقدمة — كذا تعد الأكواب وباقي الأدوات اللازمة كالملاحات وملاعق الغرف الخ .

٢ — يفرش المفروش الخاص ويختلف تبعا للناسبات (بنظر صفحة ١٦٠) .
وتزين المائدة بالأزهار البسيطة المنخفضة .

٣ — توضع الملاعق والشوك والسكاكين على حسب ترتيب استعمالها فتوضع ملعقة الحساء أولا للخارج على يمين الجالس ويليها سكين وشوكة السمك (في حالة وجوده) على أن يكون السكين جهة يمين الجالس والشوك على يساره (مع ترك مسافة كافية بينهما لوضع باقي الشوك والسكاكين الأخرى وطبق الأكل) ويليها من الداخل سكين وشوكة الأكل وأحيانا توضع سكين وشوكة أخرى وهذا في القوائم الكاملة . أما شوكة الحلو وملعقته وسكين الفاكهة فتوضع بحيث تكون يد الملعقة والسكين إلى اليمين ويد الشوكة إلى اليسار وإن تكون الملعقة أعلى الجميع والسكين أعلى الطبق مباشرة .

٤ — الأكواب : توضع كوب الشرب على يمين الجالس أعلى حافة سكين الأكل بقليل و البا يقتصر على استعمالها . وفي بعض المناسبات يوضع على يمين قدح المياه أكواب خاصة للشروبات الروحية ويلاحظ وضع أصغرهما على يمين كوبه الماء بانحراف بسيط للداخل .

٥ — طبق الخبز والحلو : يوضع على يسار الشوك لوضع الخبز وفوطة المائدة ويستعمل في بعد للحلو أو للفاكهة .

٦ — فوطة المائدة : تطوى بسيطا أو تلف وتوضع في الحلقة ثم توضع في الصحن الصغير السابق وفي المناسبات تطوى طيات زخرفية وإما أن توضع في الكوبه أو في طبق الخبز تبعا لشكلها .

٧ — ملاعق الغرف والملاحات : توضع في حالة استعمالها على المائدة في الزوايا القريبة لربة المنزل بحيث يوضع كل اثنين منها متوازيين ومختلفين في اتجاه اليد وتوضع الملاحات وسطهما . وأحيانا توضع شبالة الملح والزيت الملح في أحد زوايا المائدة .

٨ — أطباق تناول الطعام : تقدم بأحد الطرق الآتية :

(أ) توضع في مكانها الخاص بين الشوك والسكاكين ، ويختلف عددها باختلاف الأصناف ، ويشترط ألا تزيد عن ثلاث (حساء — سمك — لحم الملح) ويكون طبق الحساء العميق أعلاها نظرا لكونه أول صنف في قائمة الطعام (وإذا اضطر استعمال طبق آخر أحضره الخادم) .

(ب) تجمع أطباق كل صنف على حدة وتوضع على البوفيه وتقدم حين استعمالها لربة المنزل حال قيامها بتوزيع الطعام على المائدة . ويلاحظ استعمال أطباق الحساء أولا ويليهما السمك ويليهما اللحم والخضر .

(ج) يؤتى بالأطباق مغروفة أو تغرف على منضدة بحجرة المائدة نفسها وتقدم للأكلين من جهة اليسار .

(د) يؤتى بالأطباق الفارغة الساخنة (عقب جلوس الأشخاص في أماكنهم المخصصة) وتوضع أمام الجالس ويمرر الطعام عليهم فيقوم كل بأخذ ما يحتاجه ، وتكرر العملية في كل صنف آخر .

٩ — دورق المياه : يوضع بحيث يسهل للجميع تناوله ، أو تملأ الأكواب عند الطلب ولا يجوز ملؤها قبل جلوس الأشخاص .

مائدة الشاي

الإعداد :

١ — يعمل الشطير (الساندوتش) الرقيق وبعد الكعك وباقي الأصناف وترتب في أطباق نظيفة مفروشة بورق الدنتيل .

٢ — يعد طقم الشاي الصيني أو خلافه ويوضع على صينية ويلاحظ زيادة فنجان عن العدد المعين .

- ٣ — تعد الفضية ويجب أن تكون نظيفة لامعة .
ويقدم الشاي في أماكن مختلفة ، ولذا فطرق تقديمه تتنوع باختلاف المكان
(أ) ويقدم الشاي في حجرة الاستقبال كالآتي :
١ — يفرش مفرش الشاي على منضدة .
٢ — يؤتى بالصينية المحتوية على الصيني وخلافه من أدوات الشاي مع حفظ
الاطباق بعضها فوق بعض على الصينية .
٣ — يؤتى بالأصناف المعدة شطير (ساندوتش) — كعك — بسكوت الخ
٤ — عند الشروع في تناول الشاي تستحضر صينية بها الشاي واللبن والماء
الساخن والسكر .
ملاحظتان :

- (١) توضع سكين بجانب الكعك لتقديمه .
(٢) تقوم الداعية بتوزيع الشاي وملحقاته والأصناف على المدعوين .
(ب) تقديم الشاي في حجرة المائدة :

- ١ — تفرش المنضدة بمفرش الشاي .
٢ — تعد جميع الأدوات اللازمة النظيفة على صينية وتنقل إلى حجرة المائدة .
٣ — يجلس وسط المائدة بالأزهار الرقيقة ذات الرائحة الهادئة بشرط
ألا تكون مرتفعة .
٤ — يوضع الطبق الصغير مكان الجالس ويوضع فوقه أو على يمينه فنجان
الشاي وطبقه بحيث تكون يد الفندجان والمعلقة جهة اليمين .
٥ — توضع فوطة الشاي بجانب الطبق الصغير يسار الجالس أو على الطبق
نفسه في حالة عدم وضع الفندجان في الطبق . أما الفوط الورق فتوضع
أسفل الفندجان .
٦ — توضع شوكة الجاتو على اليمين بجانب الطبق أو عليه . وغالبا لا يحتاج
الأمر لوضع سكين .

٧ - يؤتى بصينية محتوية على أبريق الشاي واللبن والماء المغلى والسكرية مرتبة على حسب ترتيب استعمالها وتوضع على يمين ربة المنزل ليسهل عليها توزيع الشاي .

ملاحظة : يمكن وضع المناجين أمام ربة المنزل وكذا الصينية المحتوية على الأباريق الخ فتقوم بتوزيع الشاي .

(ج) تقديم الشاي في الحديقة :

يقدم الشاي في الحديقة إما بطريقة تقديمه في حجرة الاستقبال أو في حجرة المائدة .

آداب المائدة

للمائدة آداب خاصة أوجبها الذوق الاجتماعي السليم وأيدتها الآداب العامة المستحبة وكانت من الأهمية بمكان .

ومن آداب المائدة الواجب إتباعها ما يأتي :

١ - يجب غسل الأيدي قبل تناول الطعام وبعده .

٢ - يجلس رب المنزل إلى أحد طرفي المائدة وتجلس ربة في الطرف الآخر الإبنة الكبرى إلى يمين الوالد والإبن الأكبر إلى يمين الوالدة ثم الولد الثاني إلى يسار الأب والإبنة الثانية إلى يسار الأم ، وهكذا بالتبادل حتى يجلس الجميع ، وليس معنى هذا أنه لابد من وجود عدد الأفراد المذكورين ، وإنما هو إعطاء فكرة وعلى قاعدتها تتصرف على حسب عدد الأشخاص الموجودين ، وفي العزائم يلاحظ أن يجلس أكبر الضيوف مركزاً سواء كان من حيث السن أو المركز على يمين رئيس المائدة أو رئيسها ، ثم الذي يليه على اليسار وهكذا . أما إذا كان المدعوون خليطاً من رجال ونساء فيجب أن تجلس كبرى السيدات إلى يمين رئيس أو رئيسة المائدة ، ويراعى إجلال السيدات والرجال بالتبادل .

٣ - تفرش الفوطاة على الفخزين ولا تعلق على الصدر .

٤ — يجب معرفة الطرق الصحيحة لاستعمال أدوات المائدة المختلفة واستخدامها .

٥ — من الآداب عدم إحداث صوت في أثناء شرب الحساء والأوفق شربها بجانب المعلقة .

٦ — يوضع العظم والشوك على حافة الطبق وتوضع البذور من الفم في المعلقة أو الشوكة ومنها توضع على جانب الطبق .

٧ — يجب تصغير اللقمة ومضغها جيدا .

٨ — ألا يكون المضغ مسموع ويلاحظ إقفال الفم .

٩ — عدم الضحك أو التكلم والفم ممتلئ بالطعام .

١٠ — ملاحظة عدم التكلم في موضوعات محزنة أو وصف بعض العالين والأمراد في أثناء الأكل .

١١ — عدم مغادرة المائدة قبل أن يتناول الجميع الطعام .

التخديم على المائدة

سبق الكلام عن إعداد المائدة لأكلات مختلفة وما تتطلبه من نظم وأدوات وتأثير هذه النظم وتلك العناية في فتح الشهية .

وهناك بعض النظم التي تساعد على حفظ نظام التخديم على المائدة وجعل الخدم يقومون بالعمل على الوجه المرضي وتتخلص في الآتي :

١ — إعداد المائدة إعدادا كاملا قبل الجلوس حتى لا تكثر العجائب .

٢ — الجلوس إلى المائدة في ميعاد واحد بقدر الإمكان حتى لا يتضاعف العمل .

٣ — حسن معاملة الخدم لاسيما في أثناء التخديم على المائدة مع العناية الشديدة بحسن هذام الخدم ونظافة ملابسهم وقت التخديم .

٤ — يجب على من تقوم بالخدمة معرفة الطرق الصحيحة للتقديم على المائدة وأن تكون نقطة نشطة سريعة في عملها .

التقديم وطريقة تقديم الأصناف :

١ — توضع منضدة جانبية لوضع الأواني المستعملة حتى لا يصرف وقت في نقلها إلى المطبخ على دفعات .

٢ — يقف الخادم على يسار من يقوم بالغرف .

٣ — يرفع غطاء وعاء الحساء بسرعة بحيث لا يسقط على المفروش أى نقط مما يعلق بالغطاء .

٤ — تقوم رئيسة المائدة بالغرف ثم يأخذ الخادم الطبق من جهة اليسار ويقدم للجالس من جهة اليسار أيضا . وإذا كان هناك اختيار أو في حالة قيام الشخص بالغرف لنفسه فتقدم الأصناف دائما من جهة يسار الجالس وكذا الحال في تقديم السلطة أو الخضر .

٥ — الأطباق المستعملة ترفع من جهة يمين الجالس .

٦ — توضع الأطباق النظيفة من جهة اليمين أيضا ومن هنا يجب اتخاذها قاعدة أن كل ما يقدم للشخص من أصناف يعطى من جهة اليسار والأطباق المستعملة والنظيفة تؤخذ وتعطى من جهة اليمين .

٧ — ترفع الأطباق المستعملة بمجرد الانتهاء منها مع ملاحظة الدقة فيؤخذ الطبق ويوضع في صينية على المنضدة الجانبية وتوضع الشوك والسكاكين على حدة والأطباق بعضها على بعض بعد تفريغ البقايا في طبق واحد ، وبهذه الطريقة ترفع الأدوات المستعملة بسرعة ، وبدون تكسير أو إحداث صوت مرتفع .

٨ — يقدم ما يطلب من خبز أو شوكية أو ملعقة على طبق ، ومن الجهة اليسرى .

٩ — يجب رفع الملاحات وغيرها مما لا يلزم استعماله قبل وضع أطباق الحلوى.

١٠ — ترفع أطباق غرف الخضر واللحوم من على المائدة أخيرا .

١١ — تزال فئات الخبز من الجهة اليسرى لكل جالس .

١٢ — يراعى عند التخديم فى العزائم وجود خادم بحجرة المائدة ، بينما يأتى
آخرون بالأصناف من الطاهى ، ويمكن الاستغناء عن وجود الخادم بالحرس .

رفع الأواني عن المائدة وغسلها

لكل ربة منزل طريقة خاصة تتبعها فى نقل أدواتها وغسلها ، وكثيرا ما تستعمل
الصواني فى نقل الأدوات من حجرة المائدة للمطبخ .

الإعداد :

يعد الصابون ، الماء الساخن ، ورق الجرائد ، اللوف ، خرق أو فوط
للتجفيف ، فوطة تيل لتجفيف الزجاج .

ترتيب العمل :

تمسح السكاكين بورق الجرائد لإزالة ما علق بها ، ثم تنقع بحيث لا يصل
الماء للقبض .

٢ — تفرغ الأكواب والفناجين مما بها .

٣ — يوضع ما يبق من الطعام النظيف فى طبق نظيف ويحفظ فى الثلاية .

٤ — تمسح الأطباق والملاعق والشوك بورق الجرائد .

٥ — تنقع أواني اللبن فى ماء بارد .

٦ — تملأ السكرولات والحل بالمشاء البارد أو الساخن وتترك .

الغسل :

١ — يوضع الماء الساخن نوعا فى وعاء كبير ويحضر آخر به ماء دافئ للشطف .

٢ — يبدأ بغسل الأكواب بالماء الساخن والصابون ثم تشطف وتجفف جيدا بالقوطة الخاصة (التبل) .

٣ — يضاف للماء كمية أخرى من الماء المغلى لرفع درجة حرارته .

٤ — تغسل الفضية بالماء الساخن والصابون واللوفة ، وتشطف وتجفف لحفظ لمعتها .

٥ — تغسل الفناجين والأطباق الصينى ، ويبدأ بغسل النظيف منها أولا (مثل فناجين وأطباق الحلو) ثم الأقذر منها وهكذا .

ترفع وتوضع فى إناء الشطف — تصفى وتعلق فى الحامل الخاص (مطبقية) وتترك لتجف بالبخار ، أما الفناجين فتتكس لتصفية الماء .

٦ — يغير الماء إذا احتاج الأمر .

٧ — يضاف لماء الغسل الساخن قليل من الصودا ، وتغسل الأواني والأدوات الملوثة بالدهن ، ويبدأ بغسل السكاكين ثم أطباق الأكل وأطباق غرف الخضر والخوم الخ — تنكس على بعضها لتصفية الماء .

٨ — تفرغ القدور والحل من ماء النقع وتغسل ، ويلاحظ غسل الأنيوم ، إن وجدت فى دفعة أخرى من الماء بدون صودا لئلا تتلف بتأثير الصودا .

٩ — التجفيف : تجفف السكاكين ثم الصينى بخرقة نظيفة ، وتامع . أما القدور والحل فتجفف بقوطة شبكية .

١٠ — تغسل القوط على اختلاف أنواعها ، كذا أواني الغسل وتجفف .

١١ — يغسل الخوض جيدا .

١٢ — توضع الأواني والأدوات فى مكانها الخاص .

آداب الزيارة

قل اهتمام سيدات وآنسات العصر الحاضر بالزيارات المنزلية وأصبحن على صلة وثيقة بالمجتمع المصرى الخارجى من نواد واجتماعات أدبية وملاهي ورحلات خلوية إلى غير ذلك من الوسائل التى تعمل على تغذية عقولهن وأجسامهن .

وللزيارات أثرها الاجتماعى المفيد إذا ما وثقت السيدة ممن تزور ، ولهذا الزيارات اعتبارات وآداب يجب إتباعها نذكر منها ما يلى :

١ — تحديد يوم الزيارة والمحظوظة عليه ، وإذا اضطر تغيره وجب إخطار الصديقات بذلك قبلها بمدة كافية ، وإذا اضطر لزيارة صديقة فى غير اليوم المحدد وجب الاستئذان بالسماح لها بهذه الزيارة مع تحديد الوقت .

٢ — يجب أن يكون موعد الزيارة فى ميعاد مناسب ، وغالبا يكون بعد وجبة الغداء بمدة لا تقل عن الساعتين - حتى يسمح لربة المنزل بوقت كاف للراحة والاستعداد لمقابلة ضيوفها .

٣ — يجب خلع المعطف وأغطية الرأس المراد خلعها وتعليقها فى المشجب الخاص حتى لا تتراحم الحجرة بها .

٤ — يحسن أن تكون مدة الزيارة قصيرة نوتا منها كل الاجتماعات شيقا والحديث جذابا لأن الحياة الحديثة حياة عمل ، وربة المنزل أصبحت مسئولة عن بيتها وأطفالها .

٥ — يجب العدول من أخذ الأطفال فى الزيارة إلا فى الأحوال الاضطرارية . أو كانت الزيارة لادلى أو للأصدقاء المقربين ، وانفق وجود أطفال عندهم فى عمر واحد أو من أعمار متقاربة .

٦ — يجب أن تكون الموضوعات المطروقة للحديث جذابة بعيدة عن الأخبار المحزنة ، وألا تدور حول نقد شخصية معينة .

٧ — عدم إرهاق الغير بالأسئلة الكثيرة ، وخصوصا ما يمس منها الشخص لأن هذا يعتبر تطفلا .

٨ — مراعاة الآداب العامة في الحديث ، فالكلام لا يكون بصوت مرتفع لدرجة كبيرة كما يجب إصغاء الجميع للكلمة ، وعدم مقاطعتها في أثناء التحدث .

٩ — يجب الإصغاء التام للغناء أو عزف الموسيقى لأن الغرض منها تسليية الزائرات .

١٠ — إذا أمضت الزائرة وقتا كافيا في زيارتها ، وكانت على وشك الرحيل وحدث أن حضر غيرها من الزائرات ، وجب عليها التهيؤ قليلا ثم الاستئذان بالإصراف والتشبت به مهما أُلح بالبقاء .

١١ — على ربة المنزل التهوؤ مع ضيوفها عند الانصراف وتوديعهن مع ملاحظة أن يكون السلام برقة وخال من العنف .

ملاحظة : يجب أن يكون زيارات العزاء قاصرة على الأقارب والأصدقاء ، وتكون مدتها في العادة قصيرة ، ويجب أداؤها قبل انتهاء الأسبوع الأول .

تنظيم العمل في المنزل

إن مسئولية ربة المنزل لا نهاية لها ، لذا كان من المهم وضع نظام يسير عليه العمل ، ومن المعلوم أن العمل الذي يتبع فيه النظام يقل فيه العناء ، وينجز أحسن مما لو ترك للصدفة .

وعلى ربة المنزل وضع نظام خاص لعمل منزلها ، ويتوقف ذلك على :

١ — حجم المنزل .

٢ — عدد أفراده .

٣ — الخدم .

وأن تقرر الوقت اللازم لكل عمل ، إذ هناك أعمال تتكرر عدة مرات يوميا وبعضها يعمل مرة واحدة في اليوم ، والبعض الآخر كل أسبوع أو كل شهر والبعض كل نصف سنة أو كل فصل .

الأعمال اليومية :

١ — تهوية الغرف ، وذلك بفتح جميع النوافذ صباحا .

٢ — تهوية الأسرة ، وذلك بتعريضها وفرشها للشمس والهواء .

٣ — تحضير وإعداد الإفطار .

٤ — تناول طعام الإفطار وتنظيف الأواني .

٥ — ترتيب الأسرة مع ترتيب حجر النوم .

٦ — كنس الغرف واحدة بعد الأخرى .

٧ — إزالة الغبار من على أثاث كل غرفة .

٨ — ترتيب الأدوات في أماكنها ثم غلق النوافذ والأبواب .

٩ — العمل الأسبوعي لإحدى الحجرات .

١٠ — العمل اليومي للسلم والصلاة ودورة المياه .

١١ — إعداد الطعام وطهيته .

١٢ — تنظيف المطبخ .

١٣ — إعداد المائدة للغداء وتناول الوجبة .

١٤ — تنظيف الأواني وترتيب المطبخ .

الأعمال الأسبوعية :

١ — غسل الملابس وأغطية الأسرة والموائد .

٢ — تنظيف كل غرف المنزل .

٣ — تنظيف الفضيات والنحاس .

٤ — تنظيف مواقد الغاز ومعدات الطبخ الأخرى .

٥ — تهوية الفرش والأسرة (يعلق الفراش على حبال كغانية في الشرفات ولا يعلق على الشبايك) .

٦ — إصلاح وترقيع الثياب والمنسوجات المنزلية أو حياكة الملابس للأسرة

٧ — تنظيف خزانات الأطعمة والثلاجات .

نموذج لترتيب العمل الأسبوعي في منزل متوسط

السبت : التنظيف الأسبوعي لحجرة الجلوس وإعداد ملابس الغسل ، وإن أمكن تغسل الملابس الصوفية .

الأحد : الغسيل .

الاثنين : غرفة نوم رقم ١ .

الثلاثاء : غرفة نوم نمرة ٢ .

الأربعاء : السلام والصلاة وحجرة المسائدة .

الخميس : المطبخ ودورة المياه .

الجمعة : راحة .

ملاحظة : إذا تعددت الحجور وزادت عن ذلك (مثلا حجرة المكتب وحجرة نوم الخ) يمكن تنظيف حجرتين في اليوم تنظيفا أسبوعيا أو "ظيف بعضها مرة كل ١٥ يوما في الحجور القليلة الاستعمال .

أعمال شهرية أو نصف شهرية :

١ — تنظيم أخوة الثياب وأدراجها .

٢ — تهوية الثياب والوسائد وأغطية الثياب .

٣ — تنظيف الشبايبك .

٤ — غسل أغطية ومفارش الزينة وغيرها .

أعمال نصف سنوية أو فصلية :

١ — النظافة التامة لكل غرف المنزل وأخزنة الثياب ومخازن الأطعمة .

٢ — إخراج ملابس الصيف أو الشتاء والبياضات وغيرها وتهويتها .

٣ — تهوية ما يلزم للفصل من أشياء أخرى .

٤ — عمل المرببات والشربات .

٥ — تجفيف الحضر كالجامية وغيرها .

تنظيف حجرات المنزل

حجرة النوم

التنظيف اليومي لحجرة النوم :

قبل الإفطار :

١ — تهوئة الغرفة بفتح النوافذ والأبواب .

٢ — تهوئة الأسرة .

كيفية تهوئة الأسرة :

(أ) ترفع الاغطية واحدة بعد الأخرى بالترتيب من الخارج إلى الداخل ، وتوضع على مقعدين أو مقعد واحد أو على مؤنحر السرير بحيث يتمكن الهواء من الدخول بين الفرش .

(ب) تنفض الوسائد وتوضع فوق الملاءات .

(ج) تقلب الحشية [المرتبة] على شكل نصف دائرة ، وذلك في الأسرة الصغيرة .

بعد الإفطار :

١ — يرتب السرير كالآتي :

(أ) يمكن قلب الحشية [المرتبة] آنا فأنا ، بحيث يصير الوجه الأسفل أعلى والجانب الأيمن أيسر حتى تحفظ الحشية هيئتها .

(ب) تفرش الملاءة فوق الحشية بحيث تكون الجهة العريضة من الثنية جهة الرأس ويكون وجهها لأعلى ثم تنى أطرافها وتوضع تحت الحشية بنظام .

(ج) توضع الوسائد ثم الملاءة العليا بحيث يكون ظهورها لأعلى وتكون زائدة في الطول عن الوسادة بقدر $\frac{1}{2}$ متر .

(د) توضع البطاطين بترتيب بحيث تصل إلى ثلثي الوسادة .

(هـ) يثنى الجزء الزائد من الملاءة العليا فوق البطانية .

(و) تحشر الملاءات مع البطاطين تحت المرتبة مع ملاحظة ترتيب الأركان .

(ز) يوضع الخفاف في حالة وجوده على حسب ذوق الأسرة .

(ح) يغطى السرير بغطائه الخارجي وهذا يتبدل ، وينبغي أن يكون كافياً لتغطية جميع محتويات السرير .

٢ — تكنس الأرض على حسب نوعها .

٣ — يمسح الأثاث من الغبار .

٤ — تغسل الكوب والابريق خارج الحجوة ثم تملأ وتوضع محلها بالحجرة .

٥ — تمنع الأرض إن كانت مدهونة .

٦ — تغلق النوافذ .

إعداد الحجرة قبل النوم مساء :

١ — تسدل الستائر إن وجدت .

٢ — يزال غطاء السرير ويطوى بعناية .

٣ — تسدل التاموسية في حالة وجودها .

التنظيف الأسبوعي لحجرة النوم :

١ — يهوى السرير كما في التنظيف اليومي ويستحسن أن يكون في مكان

شمس .

٢ — تنفض الستائر وترفع لأعلى .

- ٣ — تنفض القطع الزخرفية ثم توضع في مكان أمين .
 - ٤ — ترفع الملابس من على الشاعة وتوضع في الأصوثة أو تنشر إن كانت مبللة .
 - ٥ — تنقل جميع الأواني الصينية والزجاجية إلى الحمام إن وجدت .
 - ٦ — ينقل ما يمكن رفعه من الأثاث خارج الحجرة .
 - ٧ — ترفع السجادة خارج الحجرة أو تنقل إذا كانت كبيرة .
 - ٨ — يزال الغبار من السقف والجدران إذا احتاج الأمر برأس العبد .
 - ٩ — ينفض السرير وينظف تنظيفا أسبوعيا (صفحة ٤٣) .
 - ١٠ — ينظف خشب النوافذ [الشيش] .
 - ١١ — تكس الأرض وإن كانت مفروشة بسجاد مثبت ينظف تنظيفا أسبوعيا (صفحة ٤٧) .
 - ١٢ — تترك الحجرة ليهبط الغبار ، وفي أثناء ذلك تغسل الأواني بالحمام .
 - ١٣ — تنظف النوافذ تنظيفا أسبوعيا ثم تنفض أخشاب الحجرة المدهونة من الغبار ، وتنظف قطعة واحدة منها تنظيفا أسبوعيا ، ويتكرر التنظيف الأسبوعي يتم تنظيف جميع قطع الأثاث .
 - ١٤ — تنظف المراة والرخام .
 - ١٥ — تمسح الأرض وتلمع وهذا يترتب على حسب نوعها .^{٥٥}
 - ١٦ — يعاد كل شيء إلى مكانه .
- ملاحظة : إذا وجدت "بلاكون" أو "ثاندا" تكس : أولا وتنفض ويوضع فيها الأثاث وتمسح بعد ترتيب الحجرة .

تنجيد الجالوس والاستقبال

التنظيف اليومي لجرة الجالوس والاستقبال :

(أ) الإعداد :

- ١ - رفع الستائر إن وجدت .
- ٢ - تفتح النوافذ .
- ٣ - رفع المفارش وتنفض بأحتراس .
- ٤ - نزع الأزهار وقطع السجاد الصغيرة .

(ب) التنظيف :

- ١ - تكنس الأرض على حسب نوعها (في حالة وجود سجادة كبيرة تكنس أولا بحسب اتجاه وبرها ثم يكنس ما حولها) .
- ٢ - تنفض قطع السجاد .
- ٣ - يزال الغبار من على الأثاث .
- ٤ - تلمع الأجزاء النحاسية أو المعدنية إن وجدت .
- ٥ - تلمع الأرض إذا كانت مدهونة .
- ٦ - تغير مياه الأزهار وتنسق ، وتعاد مكانها وكذا المفارش وغيرها .

التنظيف الأسبوعي لجرة الجالوس والاستقبال :

(أ) الإعداد :

- ١ - تهوى الججرة بفتح نوافذها .
- ٢ - تنقل قطع السجاد إن كانت صغيرة خارج الججرة .
- ٣ - نزع الأزهار خارج الججرة .

٤ — ترفع الستائر بعد تنفيضها ، وذلك بشبكها لأعلى إن كانت من النوع الطويل ، وتنزع كلية إن كانت صغيرة ، وتنظف خارج الحجرة ، أو تستبدل بأخرى نظيفة .

٥ — تنفض قطع الأثاث المنجد بالفرجونات الخاص أو بآلة الكنس الكهربائية ، وتنزع خارج الحجرة أو تبقى في أحد أجزاء الحجرة وتغطى .

٦ — تنزع ريش الزخرف كالتماثيل وما شاكلها كذا المفارش الخ ، وتمسح من الغبار وتوضع في مكان أمين وتغطى .

٧ — ينفض باقى الأثاث من الغبار وينقل كل ما يسهل نقله .

٨ — تنزع الصور من على الحيطان إذا لزم الحال ، وتنفض ثم توضع في مكان أمين وتغطى .

(ب) التنظيف :

١ — ينفض السقف والحيطان برأس العبد إذا لزم الحال .

٢ — تكنس أرض الحجرة على حسب نوعها ، وتترك الحجرة حتى يسكن الغبار . وفي هذه الفترة تنظف الأدوات التي نقلت من الحجرة .

٣ — تنظف السجاجيد وتكنس (السجاجيد التي نزلت خارج الحجرة) .

٤ — يزال الغبار من على النوافذ والأثاث وتنظف المرايا .

٥ — تنظف قطع الأثاث جيدا مع تجزئتها على عدد أسابيع الشهر بحيث يجعل لكل قطعة منه دور في الشهر .

٦ — يعاد إلى الحجرة كل ما نقل منها بعد تمام تنظيفها ، ويوضع في مكانه وينظمه وترتيبه .

٧ — تدهن أرض الحجرة بالطلاء (وريش الأرضية) وتلمع جيدا .

٨ — تنسق الأزهار وتوضع في ماء نظيف .

٩ — تترك النوافذ مفتوحة ويفلق الباب .

ملاحظتان :

(١) يجب ملاحظة مكان الرياش والأثاث قبل البدء في التنظيف حتى يمكن إعادتها في أماكنها بعد الانتهاء .

(٢) إذا وجد موقد للدف ، بالحجرة وكان مستعملا وجب العناية به قبل كنس الغرفة ، أما إذا كان غير مستعمل فيغنى به بعد الكنس .

حجرة المائدة

التنظيف اليومي لحجرة المائدة :

يتبع في تنظيفها نفس النظام الذي اتبع في حجرة الجلوس .

التنظيف الأسبوعي لحجرة المائدة :

تنظف كحجرة الجلوس تماما ، ويلاحظ تنظيف وتجميع الأدوات الفضية .

حجرة الحمام

التنظيف اليومي لحجرة الحمام :

١ — تهوى الحجرة بفتح نوافذها .

٢ — تكنس الأرض .

٣ — يشطف الحمام ويحفف جيدا ، ويمكن استعمال " الثم " إذا احتاج الأمر لذلك .

٤ — تغسل الصبابة وخلافها .

٥ — يغسل حوض الوجه واليد .

٦ — ينظف القاشاني والخشب إن وجد .

٧ — يزال الغبار وترتب القوط والصابون الخ .

٨ — يلمع النحاس إن وجد .

٩ — تنظف الأرض بمسحها وتجهيفها جيدا .

التنظيف الأسبوعي لجرة الحمام :

- ١ — تفتح النوافذ وتزج الستائر أو ترفع لأعلى بعناية .
- ٢ — تغسل أو تنفض الأدوات ثم ينقل كل ما يسهل نقله إلى خارج المجرى .
- ٣ — تنفض المحيطان والسقف إذا لزم الحال أو تغسل الحوائط إذا كانت من القاشاني أو مطلية بالزيت .
- ٤ — تكس الأرض جيداً .
- ٥ — ينظف الخوض تنظيفاً كلياً ، كذا الصنادير كل على حسب نوعه .
- ٦ — تنظف النوافذ وتلمع الأجزاء الخشبية بطلاء الخشب .
- ٧ — تنظف المرأة إن وجدت ، وكذا الأجزاء المعدنية .
- ٨ — تغسل أرض الحمام جيداً ثم تجفف .
- ٩ — تعاد إلى الحمام جميع الأدوات التي نقلت منه بعد تنظيفها وتوضع في أماكنها .

المرحاض

المرحاض الأفرنجى : مكون من سلطانية بملحقاتها ومقعد خشبي ، إما طبقة واحدة أو طبقة وغطاء ومن صندوق طرد ، ويسمى خطأ (سيفون) ، وتصنع السلطانية من الصيني أو الفخار المطلق بالصيني وهو الأمتن .

المرحاض الشرقى : مكون من :

- ١ — سلطانية بملحقاتها مصنوعة إما من الزهر المطلق بالصيني أو الفخار المطلق بالصيني ويفضل الزهر لثباته .
- ٢ — دواسات بقاعدة كلها قطعة واحدة تصنع من الفخار المطلق بالصيني أو الرخام أو الموزاييك ، وأفضلها استعمالاً الفخار لأنه لا يتأثر بفعل حامض البوليك .
- ٣ — صندوق طرد ويسمى خطأ (سيفون) .

التنظيف اليومي للمرحاض :

- ١ — تكتس الأرض .
 - ٢ — يرفع المقعد الخشبي إذا كان المرحاض أفرنكي .
 - ٣ — تشد يد صندوق الطرد وتغسل السلطانية بالفرجون الخاص إذا لزم الأمر .
 - ٤ — يصب قليل من المطهر مثل حمض الفنيك أو محلول برمنجنات البوتاسيوم .
 - ٥ — يزال الغبار .
 - ٦ — تنظف الأجزاء الخشبية ، كذا النحاسية .
 - ٧ — تنظف الأرض على حسب نوعها . فإن كانت من البلاط تغسل وإن كانت من الشمع أو الخشب تلمع .
 - ٨ — تغير حلقة الورق الخاص إن كانت بحاجة إلى ذلك .
- ملاحظة : يجب ترك النوافذ مفتوحة على الدوام .

التنظيف الأسبوعي للمرحاض :

- ١ — تفتح النوافذ ويصب في المرحاض الماء .
- ٢ — يزال الغبار من السقف والجدران ، وتكتس الأرض ثم ينفض الغبار من الخجرة .
- ٣ — تلمع منطانية المرحاض جيدا بالفرجون الخاص بالماء الساخن والصابون أو بحجر السكين ، وزيت البترول أو الرمل الناعم وزيت البترول (يجب غسلها جيدا بالماء الساخن والصابون إذا استعمل الأخير) .
- ٤ — يصب في السلطانية الماء ثم يصب قليل من المواد المطهرة كحمض الفنيك أو محلول برمنجنات البوتاسيوم .
- ٥ — ينفض الخشب ويدهن بالطلاء ويلمع .
- ٦ — تنظف النوافذ .

٧ — تفسل الأرض إذا كانت مغطاة بالبلاط أو الرخام وتدهن بالطلاء إذا كانت من الخشب أو المشمع .

٨ — تستبدل النشافات بأخرى نظيفة صالحة للاستعمال .

ملاحظة : حامض الأزوتيك مفيد جدا في تنظيف السلطانية وإزالة البقع القديمة منها غير أنه مادة سامة ، فيجب الاحتراس عند استعماله ومراعاة عدم لمسه .

المطبخ

التنظيف اليومي للمطبخ :

- ١ — تفتح النوافذ .
- ٢ — تغطى الأطعمة أو تترع .
- ٣ — تنظف المواقد .
- ٤ — تكنس الأرض وتنفض المساحة .
- ٥ — يزال الغبار من الحجوة بالتنفيض .
- ٦ — تلمع المعادن .
- ٧ — تفسل الأرض أو تلمع .

التنظيف الأسبوعي للمطبخ :

- ١ — تفتح النوافذ وتنزع الستائر إن وجدت ، وتنفض من الغبار .
- ٢ — تنقل الأدوات والأواني التي يسهل حملها إلى مكان آخر ويزال ما عليها من الغبار وما يتعذر نقله منها يغطى .
- ٣ — تنظف المواقد تنظيفا أسبوعيا على حسب نوعها (ص ١١٥ أو ١١٩ أو ١٢١ أو ١٢٥ أو ١٢٧) .

- ٤ — تكنس الجدران والسقف ثم أرض المطبخ .
- ٥ — يزال الغبار من على الأرفف والنوافذ والأصونة الخ .
- ٦ — تغسل الأرفف على حسب نوعها كذا النوافذ إذا احتاج الأمر .
- ٧ — ينظف صيوان الصبني (والتملية) والمناضد تنظيفا کلیا .
- ٨ — تلمع الأفوات والآنية النحاسية والمعدنية مع تجهزتها إن كانت كثيرة على عدد أسابيع الشهر .
- ٩ — تغسل الأرض جيدا بمزيج التنظيف ثم تشطف وتجفف .
- ١٠ — تعاد جميع الأدوات والأثاث إلى مكانها .

الكرار

التنظيف اليومي للكرار :

- ١ — يلاحظ الأكل المتروك ويعمل من الفضلات أطباق أخرى شهية .
- ٢ — ينظف ولاء العيش ، كذا الأرفف بفوطة مبللة ويجفف جيدا .
- ٣ — تغسل الأرض وتجفف جيدا .

التنظيف الأسبوعي للكرار :

- ١ — يترع الطعام .
- ٢ — تنفض الجدران وتكنس الأرض .
- ٣ — تغسل الأرفف وتجفف جيدا ، كذا صندوق الخبز .
- ٤ — تعاد الأطعمة إلى أماكنها .
- ٥ — تغسل الأرض جيدا وتجفف .

الصلاة والسلام

التنظيف اليومي للصلاة والسلام :

(أ) الإعداد :

- ١ — تفتح النوافذ وتغلق الأبواب .
- ٢ — تزع المساحات وقطع السجاد الصغيرة .

(ب) التنظيف :

- ١ — تكس الصلاة .
- ٢ — تكس السلام واحدة بعد الأخرى مع جمع التراب في الجاروف .
- ٣ — تنفض المساحات .
- ٤ — يزال الغبار من الصلاة والسلام والخارج (الدرازين) .
- ٥ — يلع النحاس وتغير الأزهار للصلاة .
- ٦ — تمسح الأرض .

التنظيف الأسبوعي للصلاة والسلام :

- ١ — تفتح النوافذ وتغلق أبواب الغرف .
- ٢ — تزع البسط والمشايات .
- ٣ — تنفض المناضد والمشجب الخ ثم تغطي .
- ٤ — قزع الملابس من على المشجب أو تغطي .
- ٥ — تزع السناثر وتنفض أو ترفع إلى أعلى إن كانت طويلة .

التنظيف :

- ١ — تكنس الجدران والأبواب الخ .
- ٢ — تنظف السجاجيد تنظيفا كليا .
- ٣ — تنزع القطع المعدنية المثبتة لسجاد السلم ويكنس محلها .
- ٤ — تعاد القطع المعدنية في مكانها مع ملاحظة وضع واحدة وترك الأخرى .
- ٥ — تنفض السجاجيد وتكنس .
- ٦ — تلمع القطع المعدنية غير المثبتة للسجاد ثم تعاد في مكانها وتنزع الأخرى وتلمع ثم تعاد .
- ٧ — يزال الغبار .
- ٨ — تنظف النوافذ .
- ٩ — إذا كان السلم غير مفروش تكنس درجات السلم واحدة بعد الأخرى ويجمع الغبار في الجاروف ثم تنظف درجات السلم تنظيفا كليا على حسب نوعها (بلاط ، رخام ، خشب) .
- ١٠ — تلمع مقابض الأبواب والنوافذ وكذا الأثاث .
- ١١ — ينظف حاجز السلم بدعكه بقليل من زيت البترول المضاف إليه قليل من زيت البذرة وينظف الجزء العلوي (خشب ، نحاس ، رخام) على حسب نوعه .
- ١٢ — يلمع السلم جيدا من على جانبي السجاد .
- ١٣ — تلمع أرض الصلاة أو تغسل .

التنظيف السنوى أو الكلى

لا يستغنى مطلقا عن التنظيف السنوى بالمنزل . وذلك لزيادة النظافة وتجديد ما قد يلى من الأثاث والأدوات والبياضات الخ . أو زيادة أثاث المنزل وأوانيه وتغيير نظم حجر المنزل تبعاً لتغير الطقس .

وأحسن الأوقات ملائمة له أواخر الربيع وأوائل الصيف حيث يكون النهار طويلاً والجو صافياً .

وتختلف خطة العمل المتبع في هذا التنظيف على حسب حجم المنزل وعدد الحجر وأفراد الأسرة كذا تبعاً للنظام الذى تتخذه ربة المنزل في نظافة منزلها وعلى قلة أو كثرة تجديد الأثاث والأدوات تبعاً لذوقها وظروفها الخاصة .

الإعداد :

قبل البدء في التنظيف وجب على ربة المنزل إعداد الآتى :

١ — التوصية بعمل الأدوات والأثاث اللازم كالتهجير وعمل الستائر والمفارش الخ . وكذا إصلاح الأثاث .

٢ — الاتفاق مع من يقوم بالتنظيف والتجديد على الموعد المختار كيباحر المنزل أو تغيير ورقى الجدران ودهان الأثاث الخ .

٣ — شراء كل جديد مطلوب من أثاث وأوان الخ .

٤ — نزع أدراج المناضد والأصولة وتنظيفها أو غسلها وتعريضها للهواء ليتم جفافها ثم فرشها وإعادة ما كان فيها . وقد يوضع بها قليل من النشالين أو غيره إذا احتاج الأمر .

٥ — فرز الملابس وغيرها وإصلاح المنافع منها واستعمال غير النافع لأغراض أخرى .

٦ — تنظيف الملابس وإزالة البقع قبل خزنها وغسلها إذا احتاج الأمر وتعرض للهواء ، كذا تحضر الملابس الصيفية والبياضات المنزلية التي كانت مخزونة وقت الشتاء .

٧ — تغسل البطاطين كذا الملابس الشتوية وتنظف الملابس التي لا تغسل ثم تخزن مع النفتالين وتنزع أكياس الحشايا والستائر وتغسل . وما كان ناصب اللون من الملابس والبياضات المنزلية وجب صباغته وإعداده للاستعمال .

٨ — تنظف جميع الأواني كالبرطمانات والزجاجات والعلب الخ . وتلصق عليها الأسماء ظاهرة على أوراق جديدة .

٩ — تعد أدوات التنظيف ومواده اللازمة للمنزل .

١٠ — تفرز الصور لعمل الإصلاح اللازم لها .

١١ — تنفض الكتب من الغبار باحتراس .

١٢ — القيام بتصليح الصيني والأثاث الممكن عمله بالمنزل .

طريقة التنظيف :

تنظف الطبقة العليا أولاً ثم التي تحتها وأما المطبخ فينظف بعد الحجر ليتيسر غسل الأدوات وتنظيفها فيه — وينبغي ألا ينظف في يوم واحد أكثر مما في طاقة العاملين .

والتنظيف السنوي كالتنظيف الأسبوعي مع الاعتناء الكبير بالتنظيف وفيه يتبع ما يأتي :

١ — تزال جميع قطع الرياش الزخرفية والصور والستائر والسجاد الخ .

٢ — ينفض الأثاث من الغبار ويوضع بعيداً عن الجدران مع تغطيته أو ينقل من الحجرة كل ما يمكن حمله إلى مكان آخر . وتفك الأسرة .

٣ — يكنس السقف والجدران برأس العبد إلا في حالة تغير لون الطلاء أو إعادة تبييضه .

- ٤ — تكنس الأرض وينفض الغبار من على الأبواب والنوافذ الخ .
 - ٥ — تفصل جميع القطع المطلية بالجمرة كالنوافذ والأبواب والجدران وجميع المحتويات وأخيرا تنظف الأرضية على حسب نوعها .
 - ٦ — تنظف قطع الأثاث كل على حسب نوعها .
 - ٧ — تعلق الصور والستائر وأدوات الزخرف وتركب الأسرة بعد تنظيفها تنظيفا كليا أو إعادة طليها .
 - ٨ — تفرش البسط وتعاد الأواني والأثاث في أماكنها .
-

حجرة المريض

عند حدوث أى مرض لفرد من أفراد الأسرة وجب على ربة المنزل البت فيما إذا كان المريض سيظل بالمنزل أو يعالج بالمستشفى . فإذا استقر رأى على تمريره بالمنزل وجب اختيار حجرة خاصة مستوفاة للشروط الصحية الآتية :

- ١ — أن تكون واسعة تدخلها الشمس والهواء ليسهل تنظيفها وتجديدها .
- ٢ — تختار غرفة ذات أرضية من الخشب أو مفروشة بمشع ليسهل تنظيفها .
وإذا لا يكون بها من الأثاث إلا ما هو ضرورى للمريض كالفرش وصيوان لللابس وكرسى أو اثنين ومنضدة لوضع أدوات العلاج والأدوية ويحسن وضعها فى مكان بحيث لا يراها المريض .
- ٣ — يستغنى عن السجاد والمقاعد الثقيلة والستائر والأمتعة التى تحتاج لعناية ومجهود فى تنظيفها . ويفضل إضاءتها بالضوء الكهربائى .
- ٤ — أن تكون دافئة أى درجة حرارتها ما بين ١٨ — ٢٠ مئوية .
- ٥ — يحسن أن يكون سرير المريض من الحديد أو المعدن ليسهل تنظيفه وتطهيره فى أثناء المرض وبعده وأن يوضع بعيدا عن الحائط ليسهل تنظيفه وترتيبه وأن يكون بعيدا عن تيار الهواء .

تنظيف حجرة المريض فى حالة المرض

يختلف تنظيف حجرة المريض تبعا لنوع المرض وخطورته ، ففى الأحوال البسيطة تنظف الحجرة كالآتى :

- ١ — يجب على القائمة بالتنظيف السرعة فى إنجاز عملها مع الهدوء التام .
- ٢ — تقوم بغسل المريض فى فراشه على حسب أوامر الطبيب ، ويمكن قيام المريض بهذه العملية إذا كان فى دور النقاهة وحينئذ ينقل المريض إلى حجرة أخرى كى يتسنى للقائمة بالمرضى تهوية الحجرة وترتيبها وتنظيف فراشها .

- ٣ — ترتيب فراش المريض .
- ٤ — إلقاء مياه غسل الوجه وخلافه .
- ٥ — تمشيط شعر المريض .
- ٦ — إخراج المشايات وقطع السجاد الصغيرة في حالة وجودها .
- ٧ — كنس الأرض بخفة بفرجون ناعم (وجمع بقايا الكنس وحرقها) وليستحسن الاستغناء عن الكنس واستبداله بغسل الأرضية بقطعة مبللة بالماء المضاف إليه أحد المحاليل المطهرة كحمض الفنيك .
- ٨ — تنفيذ قطع المشايات والسجاد .
- ٩ — تغيير ماء الأزهار وترتب في الزهریات .
- ١٠ — يزال الغبار بقطعة مبللة .
- ١١ — تلمع أرضية الغرفة إن كانت من الخشب أو المشمع .
- ١٢ — ترتب الحجرة وتفرش قطع السجاد في حالة وجودها ، وتوضع الأزهار والأدوات الأخرى في مكانها .

تنظيف حجرة المريض بمرض معد

تنظف الحجرة بالطريقة السابقة مع مراعاة الآتي :

- ١ — تخصص أدوات نظافة الحجرة ولا تستعمل إلا لهذا الغرض وتحفظ في مكان خاص بعيدة عن أدوات تنظيف المنزل .
- ٢ — تستعمل محاليل مطهرة لتنظيف الحجرة ولا يجوز كنسها .
- ٣ — يزال الغبار بقطعة مبللة بمحلول مطهر .
- ٤ — تجمع البقايا وتحرق .

ملاحظتان :

(١) تخصص أوان وأدوات لطهى وتقديم طعام المريض وتحفظ في مكان خاص بعيدة عن أدوات المنزل .

(٢) تحرق بقايا الطعام وتطهر الأواني بوضعها في إناء به ماء بارد ثم رفعها على النار حتى تصل المياه لدرجة الغليان ثم تغلى مدة لا تقل عن ٥ دقائق .

تطهير حجرة المريض بعد انتهاء المرض

١ — تنقع ملاءات السرير وغطائه وملابس المريض الخ في ماء مضاف إليه حامض الكربوليك بنسبة ٢ — ٤٠ مدة ٢٤ ساعة قبل غسلها .

٢ — تقوس مرتبة السرير وتنشر البطاطين حول السرير .

٣ — تفتح الأدراج والدواليب .

٤ — تغلق النوافذ والأبواب وتسد الفتحات بالورق سدا محكما .

٥ — تحرق كمية من الكبريت (في وعاء داخل آجر مملوء بالماء خوفا من الحريق) ويغلق باب الحجرة وتسد الفتحات بإحكام وتترك الحجرة على هذه الحالة مدة ١٢ ساعة على الأقل .

٦ — تفتح نوافذ وأبواب الحجرة وتترك مفتوحة مدة ١٢ ساعة .

٧ — تهوى أمتعة الحجرة بتعريضها للشمس والهواء .

٨ — تنظف الحجرة ومحتوياتها تنظيفا كليا بخرقة مبللة بمحلول مطهر .

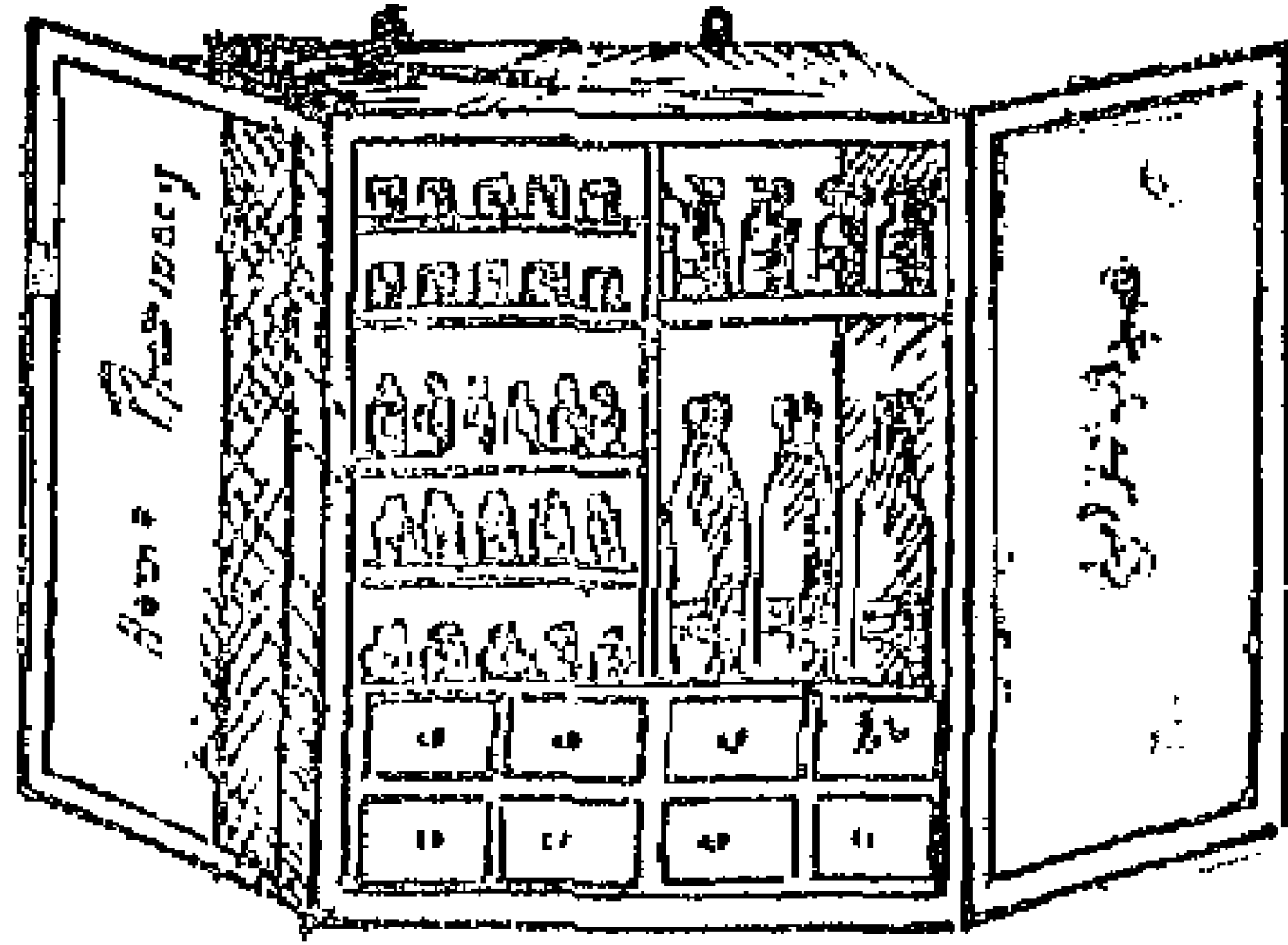
٩ — تغسل أرضية الحجرة بمحلول مطهر .

ملاحظة : تقوم وزارة الصحة بتطهير حجرة المريض وفراشه تطهيرا كليا في الأمراض الخطيرة كالذئب والتهيفود الخ .

الصيدلية المنزلية

يرجع إنشاء الصيدلية المنزلية إلى عهد قدماء المصريين ، ولا يخفى على أحد ما لها من فوائد عدة ، إذ كثيرا ما يضطر الإنسان لأخذ مسكن أو مسهل أو غيرها في ساعة متأخرة من الليل ، وقد لا يتمكن من الحصول على المطلوبه بسرعة لبعده المسكن عن أى صيدلية عمومية . ويتسبب عن هذا أضرار قد تؤدي بحياة المصاب ، ومن ثم كان من الضروري اقتناء بعض الأدوية وحفظها بالمنزل لعمل الاسعاف الوقتي ، كتضميد الجروح وتسكين بعض الآلام أو غير ذلك من الأعمال التي هي في تقدير ربة المنزل . ولما كانت هذه الأدوية مما لا يجب أن تكون في متناول أيدي صغار الأولاد ، وجب حفظها في دولاب خاص تعرف باسم " الصيدلية المنزلية " ، ويلاحظ فيها الآتي :

١ — وضعها في مكان ظاهر بالمنزل وحفظ مفتاحها في مكان أمين .



٢ — يكتب اسم العقاقير على الزجاجات والأواني بخط واضح .

٣ — يكتب على العقاقير التي تستعمل من الظاهر كلمة " سم " أو " يستعمل من الظاهر فقط " على بطاقة حمراء لتبميزها عن العقاقير الباطنية البسيطة وتحفظ في مكان خاص بالصيدلية بعيدة عن العقاقير الأخرى .

٤ — تحفظ الأربطة والضمادات الخ في علب أو صناديق صغيرة حتى لا تصل إليها الغبار .

محتويات الصيدلية

يمكن تقسيم محتويات الصيدلية إلى الأقسام الآتية :

الاسم	استعماله
١ — الأقراص :	
(١) : أنبوبة أسبرين أو حبة أسبرو	لتسكين الآلام العصبية والروماتيزمية والأسنان الخ
(٢) الكينين — أقراص أو برشام	يؤخذ في أحوال الحميات لخفض درجة الحرارة وتسكين الآلام .
(٣) أقراص لتطهير الحلق مثل 'Throatlets' ، 'Peps' أقراص بمنتجات البوقاسيوم	لتطهير وتخفيف التهابات الحلق .
(٤) زجاجة من حبوب الكسكاره	تستعمل ككين
٢ — المحاليل :	
(١) حمض البريك	للحرق .
(٢) محلول حمض البوريك	لتطهير العين .
(٣) ٣٠٠ جم ماء الأكسجين	يستعمل للفرغرة . المضغضة . غسل الجروح .
(٤) ١٠٠ جم ماء الجير	يمزج مع مقدار مساو له من زيت ويستعمل لدهن الجروح .
(٥) ١٠٠ : ٢٠٠ جم كحول نقي	يستعمل لمسح الجروح . تطهير الجلد . مكدمات باردة بمزجه بمقدار مساو له من الخل وآخر من الماء البارد .

(تابع) محتويات الصيدلية

الاسم	استعماله
(٦) ٣٠٠ جم كونيالك طبي	يستعمل في حالة الاغماء والهبوط بعد تخفيفه بالماء
(٧) ٢٠٠ جم جلسرين ...	يمزج بمقدار يماثله من صبغة اليود ويستعمل لمس الزور في التهاب اللوزتين . لدهن الجلد الخاف (القش) . تنظيف اللسان في حالة المرض الخ .
(٨) ٦٠ جم صبغة اليود المخففة	لمس الزور (مع الجلسرين كالسابق) يؤخذ من ٣ : ٥ قط في قليل من الماء في حالات القيء . لتطهير الجروح . لدهن الصدر في حالة السعال الخ .
(٩) ٣٠ جم سائل النوشادر القوى	للإغماء والهبوط . في حالة التسمم بلدغ عقرب . لدهن الجلد في موضع لدغ الحشرات كالنحل . لتخفيف آلام المخص
(١٠) الأثير	بنسبة ٥ ٪ في اللتر من الماء . مطهر للجروح
(١١) ليزول	
٣ — المراهم :	
(١) ٣٠ جم مرهم زنك ...	للتخفيف على الجروح . وللالتهابات الجلدية
(٢) ١٥ جم مرهم راسب أصفر	مطهر للعين
(٣) مرهم بوريك ...	للجروح أو للحروق
(٤) فازلين	للتخفيف على التسلخات الجلدية والالتهابات الخ

(تابع) محتويات الصيدلية

الاسم	استعماله
٤ — <u>المقطرات</u> :	
(١) ٣٠ جم قطرة سلفات الزنك	لعلاج احتقان الجفون . ولا تستعمل في حالات الالتهاب الصيدي
(٢) ١٥ جم قطرة أرجيرون	لعلاج التهابات العين
٥ — <u>المساحيق</u> :	
(١) ٢٥٠ جم بيكربونات الصوديوم	تستعمل ضد الحموضة . والقيء
(٢) ٢٥٠ جم المايزيا المكلسة	ملين
(٣) الملح الانجليزى . سلفات الصودا	ملين قوى ومطهر للأمعاء
(٤) زجاجة ملح الفواكه	لعلاج عسر الهضم
٦ — <u>الزيوت</u> :	
(١) ١٠٠ جم زيت خروع	ملين
(٢) ١٥ جم زيت القرنفل	لتسكين آلام الأسنان مؤقتا
(٣) ٢٥٠ جم زيت البرافين	ملين خفيف
(٤) ٢٥٠ جم زيت بذرة الكتان	يمزج بمقدار مساو له من ماء الجير ويستعمل لعلاج الحروق
(٥) ١٥٠ جم زيت اليوكالبتس	لتخفيف آلام الزكام . ولدهن الجسم في بعض الحالات

(تابع) محتويات الصيدلية

الاسم	استعماله
٧ — المواد النباتية :	
(١) البابونج	للحقن الشرجية
(٢) تليو	مشروب ساخن كالشاي ويشرب في حالة الكحة وكعرق خفيف
(٣) بذر الكتان	يغلى مع الماء ويشرب في حالات الكحة . يعمل منه لبغ

الأدوات اللازم وجودها بالصيدلية

أربطة شاش عرض ١ — ٣,٥ بوصة . رباط مثلث . شاش معقم . قطن معقم . لنت أو قماش كستور . حقنة شرجية . ترمومتر . ملقط . كأس للعين . كوب مدرج . ملعقة شاي . مرود زجاج . قطارة . كيس ثلج . كامات هواء قوية للماء الساخن . فرجون من شعر الجمل للس . شريط لاصق . بكرة خيط . دستة إبر . دستة دبابيس انجلىزى . مقص .

خزانة بياضات المنزل والاعتناء بها

يجب أن يكون بكل منزل صغيراً كان أو كبيراً خزانة للفروش محتوية على جميع البياضات من ملائات ومفارش للمناضد والفوط الخ .

وفي المنازل المتوسطة يقتصر على بضعة أرفف من خزانة الملابس ، أما في المنازل الكبيرة والمدارس والفنادق فيحتاج الأمر لإعداد غرفة جافة متجددة الهواء (حتى لا تتلف البياضات داخل الخزانة لأن الرطوبة تسبب العفن) ويثبت بجدرانها خزانات كبيرة لحفظ البياضات بأنواعها ويشترط أن يكون لها مضاع خاص يحفظ لدى المسئولة . وفي الأبنية الحديثة تعمل الخزانة داخل الجدران .

ترتيب خزانة البياضات :

١ — يجب أن تكون الخزانة ذات أرفف واسعة عريضة تسع البياضات على حسب طياتها .

٢ — تفرش الأرفف بالورق البني أو القماش .

٣ — أن يكون لها أدراج لحفظ المفارش الصغيرة .

٤ — يجب أن تكتب أسماء البياضات على حسب وضعها على الأرفف .

٥ — تكتب كشوف محتويات الدولاب وتوضع داخل إحدى صفتي الدولاب .

محتويات دولاب البياضات :

مفارش مختلفة ، ملائات للأسرة ، فوط ووجه ، فوط لائدة ، أكياس مخدات ، بشاكير فوط شاي ، أغطية للأسرة ، فوط مطبخ متنوعة ، مفارش صغيرة وكبيرة لتجميل المنزل .

ملاحظات :

(١) يلاحظ إصلاح جميع البياضات قبل غسلها كاستبدال الأشرطة الخ . وترقيع الملاءات القديمة .

(٢) توضع البياضات النظيفة تحت أعمدة البياضات الموجودة بالخزانة حتى لا يتكرر استعمالها في غير دورها .

(٣) تشتري بياضات جديدة بدلا من القديمة كلما احتاج الأمر .

نخزن البياضات

١ — تصلح البياضات ثم تزال البقع وتغسل وتجفف تماما .

٢ — تطوى بدون تنشية أو كي محافظة عليها من اصفرار اللون .

٣ — تحفظ في الخزانة .

جدول يبين ما يلزم من البياضات لمنزل متوسط

عدد	صنف	عدد	صنف
٢	مفرش مائدة للاستعمال اليومي	٤	ملاءة لكل سرير
٢ — ١	مفرش مائدة للاستعمال في أوقات خاصة	٤	كيس مخدة مستطيل لكل سرير
٢	مفرش شاي وفوط	٢ — ١	غطاء لكل سرير
	مفرش لتجميل المنزل	٤ — ٢	كيس مخدة مربع لكل سرير
٢ — ١	دستة فوط مائدة	٦	فوط تيل لتجفيف الزجاج
٣	فوط وجه لكل شخص	٦	فوط مطبخ
٢	فوط لتجفيف الأرجل لكل شخص	٦	فوط للتنظيف
٢	بشكير الحمام لكل شخص	٦	فوط للتأهيج
	مفرش للصواني والأطباق الخ	٤	فوط ملف لتجفيف الأيدي

الاستفادة من بياضات المنزل القديمة

يجب على ربة المنزل الاستفادة بالملاءات والفوط القديمة الخ من بياضات المنزل بقدر الإمكان ؛ وفيما يلي أمثلة لذلك .

١ — مفارش المائدة : يستغنى عن الأجزاء البالية وتستعمل الأجزاء المتينة في عمل فوط أو مفارش صغيرة .

٢ — فوط المائدة : تستبدل بمفارش صغيرة للأكواب أو تستعمل لتجفيف الزجاج .

٣ — فوط الوجه : يستغنى عن الأجزاء البالية منها ويعمل منها فوط لتجفيف الأرجل أو لازالة الغبار أو تستعمل بدلا من اللوفة في غسل الآنية .

٤ — ملاءات السرير : تقص مربعات وتستعمل كفوط للتنفيض أو ملاءات للغبار أو للكي والقطع البالية يمكن استعمالها خرق للتنظيف أو أربطة للجروح .

٥ — البطاطين : تستعمل للكي وإذا كانت بالية تقص وتستعمل لمسح الأرض بدلا من الحيش .

ملاحظة : إذا استعملت الملاءات أو البطاطين القديمة في الكي يجب ألا تكون مرقعة حتى لا تترك أثرا في الملابس .

٦ — الناموسيات : يمكن قصها ووضعها على الأبواب والنوافذ لمنع الذباب أو لتغطية الطعام أو القلل .

الحشرات المنزلية وطرق إبادتها

تنتشر الحشرات في المنازل وخاصة في البلاد الحارة وتسبب كثيرا من المتاعب والتلف فضلا عن خطورتها في نقل الأمراض المعدية وانتشارها .

والحشرات الشائع وجودها بالمنازل هي :

الذباب — البعوض — النمل — البق — الصراصير — البراغيث —
العثة — والحيوانات الصغيرة كالفيران .

ولمنع دخول هذه الحشرات وتكاثرها بالمنزل يتبع الآتي :

١ — تنظيف المنزل نظافة تامة .

٢ — عدم ترك فضلات الطعام على المائدة أو في خزانة الطعام أو على أرض
الغرف أو المطبخ ؛ بل يجب التخلص منها أولا فأولا .

٣ — تنظيف الأطباق القذرة وأواني الطهي بعد استعمالها مباشرة .

٤ — حفظ قاذورات المنزل وسائر الفضلات في صندوق للقمامة ذي غطاء
محكم والتخلص منها أولا فأولا مع مراعاة تطهير الصندوق آنا فآنا .

٥ — تهوية الفراش وتعريضه لأشعة الشمس وغسل محتويات السرير
وتطهيرها من وقت لآخر .

٦ — تجديد هواء غرف المنزل وخزانة الطعام .

٧ — وضع شبك أو ستائر أو سلك على النوافذ والأبواب .

٨ — سد الثقوب والشقوق بمعجون الأسبيداج أو الجبس .

إبادة الحشرات المنزلية

الذباب :

يباد الذباب بإحدى الطرق الآتية :

- ١ — يرش عود القرح *Pyrethrum* على أرض المطبخ ليلاً وتكفّر الأرضية في الصباح الباكر .
- ٢ — يعمل محلول من الفورمالدهيد *Formaldehyde* والماء بنسبة ١ — ١٠ ويوضع المحلول في أوان وتوزع في المنزل في أماكن بعيدة عن متناول الأطفال .
- ٣ — استعمال السموم القاتلة كـ *D. D. T.* ومسحوق كيتنج ومسحوق الـ *D. D. T.* وذلك برشه على النوافذ وفي البهات التي يكثر فيها الذباب .
- ٤ — تستعمل الأوراق اللاصقة أى التي عليها ورنيش الذباب وتشتري من الصيدلية أو تعمل بالمنزل كالاتى :

المقادير :

- ١٢ مقدار من راتنج .
- ٥ مقدار من زيت الفول السوداني .
- ١ مقدار من الفازلين .

الطريقة :

تضاف هذه المقادير بعضها إلى بعض وتسخن على نار هادئة بشرط ألا تغلي ثم يبسط الخليط على ورق زيتي .

طريقة استعمال الورق :

توضع الورقة في المكان الذي يكثر فيه الذباب وتترك فيجتمع الذباب عليها ويلتصق بها ويباد حينئذ بإحراق الورقة .

٥ — استعمال المحاليل المعروفة كالفلت (Flit) ودك (Dik) ، فلاي توكس (Fly Tox) ولاستعمالها تغلق نوافذ الغرفة ويرش السائل المختار بواسطة الآلة الخاصة وتترك الغرفة هكذا حتى يقتل الذباب وحينئذ يجمع ويحرق .
والمحاليل السابقة يمكن تركيبها بالمنزل ومثال ذلك الفلت .

عمل الفلت Flit

طريقة أولى :

المقادير :

٣ لتر غاز يذاب فيه قليل من الملح .

٢٢٥ جم نفتالين .

٢٢٥ جم بيرثرم (بودرة مسحوق الحشرات) .

٢٥ جم تربنتينا .

٢٥ جم سيترونل أو عطر لوزا .

يمكن الاستغناء عن هذين الصنفين وإضافة ٣٠ جم يوكالبتس بدلا منهما مع إضافة قليل من ورق شجر الكافور اذا تيسر وجوده؛ وفي هذه الحالة يضاف ٣٥ جم سيترونل بدلا من المقدار السالف الذكر .	}	١ جم برجموت ١ جم زيت ليمون
--	---	-------------------------------

طريقة العمل :

١ — تنقع بودرة مسحوق الحشرات في مقدار الغاز مدة ١٥ يوما مع التقليب ولو مرة في اليوم (ينقع معه ورق الكافور إن وجد)

٢ — يصفى هذا السائل ثم يذاب مقدار النفثالين في قليل من الغاز او في مقدار التربنتينا المذكور ويضاف الاثنين معا .

٣ — يرش رشحا جيدا وأخيرا يضاف اليه العطر حتى لا تتطاير الرائحة ثم يعبا في العلب الخاصة أو الزجاجات ويغفل محكما .

طريقة ثانية :

- ١٢٥ جم مسحوق الحشرات (يضاف ويترك ٤ أيام مع ملاحظة
١ لتر غاز) رجه جيدا ثم يرش
٢٠ جم حامض الكربوليك (الأفضل المتبلور)
٢٠ جم يوكالبتس
٤٠ جم نقشالين (يذاب في قليل من الغاز)
١٠ جم روح الموز .
تضاف هذه المقادير على المحلول المرشح ويرش ثانيا ثم يضاف الروح بعد الترشيح
الثاني ويعبأ كالسابق .

البعوض :

يكثر في الجهات الرطبة وفي مناطق البرك والمستنقعات وينقل كثيرا من
الأمراض الخطيرة كالحمى الصفراء والملاريا والدنج أنخ . وتعمل الحكومات
على إبادة برص البرك والمستنقعات أو صب زيت البترول الوسخ في الترع لإبادة
بويضاته ومنع تكاثره .

وفي المنازل يباد بالطرق الآتية :

- ١ — صب الغاز القذر في بالوعات تصريف المياه وخصوصا زمن الصيف .
٢ — تستعمل المحاليل السابق استعمالها في إبادة الذباب كالفات كذا المساحيق
مثل الـ D. D. T .
٣ — إبادة بتسخين المنزل بغاز ثاني أكسيد الكبريت وهذه العملية تحتاج
إلى حذر .

الصراصير :

ولا بادتھا يحسن اتباع الآتى :

- ١ — سد فوهة البالوعات والمراجيح قبل سدول الليل بقطعة من البلاط
أو غيره .

٢ — صب محلول مكوّن من حامض الفنيك وقليل من البترول في البالوعات والمواصيص .

٣ — إلقاء الغاز الوسخ الممزوج بقليل من حامض الفنيك في البالوعات من وقت لآخر وخصوصا بالوعات المنزل الأساسية .

٤ — استعمال المركبات المجهزة مثل كين سنس Common Sense Preparation for cockroaches ولاستعمالها تتبع التعليمات المدوّنة على العلبة أو الأنبوبة .

٥ — إلقاء كرات من الدقيق المعجون بالبورق والسكر في المكان الذي يكثر فيه وجود الصراصير .

مقادير الكرات :

٢ ملعقة كبيرة سكر .	فنجان شای بورق (بورکس) .
دقیق کاف للعجن .	فنجان شای ماء .

الطريقة :

١ — يغلى البورق في الماء ويضاف إليه السكر .

٢ — يعجن بالدقيق عجينة يابسة نوعا .

٣ — تكرر العجينة وتستعمل .

البق :

١ — تنظيف الحشايا وخياطات الأغشية بفرجون للتخلص من البويضات قبل فقسها .

٢ — تنظيف مراتب الأسرة السلكية بغسلها بالماء الدافئ المضاف إليه حمض الفنيك ثم تجفيفها ودهنها بالغاز وتعريضها لأشعة الشمس .

٣ — غسل أماكن توالد البق في الأسرة والأثاث والحدران بالمحلول الآتي :

١/٢ كيلو صابون مبشور . | ٢٠ لتر غاز (كبروسين) .
١٠ لتر ماء .

يذاب الصابون في الماء ويغلى على النار ثم يترك حتى يبرد فيضاف إليه الغاز ويقلب الجميع جيداً ويستعمل .

٤ — استعمال بخار أو هب للأماكن التي يكثر وجود البق بها .

٥ — تطهير الخرج والأثاث بخار ثنائي أكسيد الكبريت "تغلق نوافذ الغرفة وتسد الثقوب ثم يوضع الكبريت في وعاء داخل تحربه ماء ويشعل ويترك مدة ١٠ ساعات " ، ويلاحظ وضع قطعة من القماش المبلل على الأنف والفم عند فتح الغرفة .

٦ — وضع أكياس صغيرة من الشاش محتوية على مقدار من الفلفل الأسود والشطة والكافور في زوايا الحشايا .

٧ — رش الأماكن التي يأوي إليها البق بإحدى المساحيق المجهزة وأكثرها استعمالاً مسحوق كيننج ومسحوق الـ D. D. T .

البراغيث :

١ — يحسن إبعاد الحيوانات التي تتأهبها هذه الحشرات خارج المنزل .

٢ — يجب كنس السجاد كنساً جيداً لازالة بويضات هذه الحشرة ثم رشه بمسحوق الشب لأنه يساعد على إبادةها .

٣ — رش مسحوق عود القرح (Pyrethroyal Powder) في الثقوب الصغيرة

٤ — تعريض المفروشات يوميا للشمس .

٥ — استعمال مستحلب الكبروسين السابق لغسل الأرضية والأثاث والحدران .

٦ — رش المفروشات بمسحوق كيتنج أو مسحوق D. D. T .

٧ — غسل مأوى القطط والكلاب بالماء الساخن .

التمل :

١ — تزال الفتات وبقايا الأطعمة من على الموائد أو خزانة الطعام .

٢ — توضع أرجل الموائد أو الخزانات أو التالجات التي تحفظ بها الأطعمة في أوان صغيرة بها ماء عليه طبقة من زيت البترول .

٣ — ترش الشقوق التي يأوى إليها التمل بمسحوق فلورورا الصوديوم (Sodium Fluoride) أو البورق .

٤ — يوضع مركب سام حلو المذاق في أوان صغيرة في الجهات التي يكثر فيها التمل ليأوى إليها بغرض التغذية فيموت .

مقادير المركب :

ملعقة كبيرة من الطرطير المقيئ	!	٢ ملعقة من العسل الأسود أو
$\frac{1}{4}$ رطل ماء		٥ ملاعق من السكر

الطريقة : تخلط المقادير بعضها ببعض وتستعمل .

العثة :

١ — تعرض الملابس الصوفية والفراء والبطاطين والسجاد الخ للهواء وتنظف تنظيفا جيدا بالفرجون لازالة البويضات أو الديدان الصغيرة، ثم تحتفظ بعد ذلك في صناديق نظيفة أو داخل علب كرتون محكمة الغطاء ومعها فلفل أسود وكافور أو نفتالين أو حنظل جاف .

٢ — إذا لوحظ انتشار ديدان العثة في صوان الملابس أو الكتب فيجب غسله جيدا ثم تطهيره بإيقاد شمعدان كبريت (Sulphur Candle) فوقد الشمعة ويغلق الصوان بأحكام ويترك مدة ١٢ ساعة وللحفاظة على الملابس من العثة يجب تعليق أكياس صغيرة محتوية على الفانيل الأسود أو النفثالين بها .

الفيران :

تباد الفيران بإحدى الطرق الآتية :

١ — باستعمال المصائد ولها أنواع عدة وكلها تؤدي غرضها واحدا ويجب الحذر من لمسها كثيرا لأن الفيران تشم رائحة الإنسان بسرعة فتبتلع عن دخولها ولاستعمالها يعاق الطعم في السلك الخاص (خيار . بجن . لحم) وتترك مفتوحة . فإذا ما صيد الفار وضعت المصيدة في جردل به ماء حتى يموت الفار غرقا — تغسل بعد ذلك المصيدة وتجفف جيدا وتستعمل .

٢ — باستعمال السموم مثل كربونات الباريوم (بمقدار $\frac{1}{4}$ قمحة لكل طعم) المخلوطة بالدقيق وزيت الياسون وتعجن جيدا ثم تقطع وتوزع في المطابخ والأركان والمراحيض فإذا ما أكلها الفار مات .

٣ — يوضع عشب البابونج البري في الأماكن التي تسكنها الفيران فتهرب منها لكراهيتها لرائحة البابونج .

المحافظة على المنزل ومحتوياته

قبل مغادرته مدة معينة

كثيرا ما يضطر أهل المنزل إلى تركه لتمضية إجازة صيفية أو شتوية طويلة أو ظروف خاصة . ويجب عمل كل ما يمكن للمحافظة على أثاث المنزل مدة التغيب عنه .

وفيما يلي بعض النقاط التي تعين ربة المنزل على القيام بهذه المهمة :

الاحتياطات العامة :

- ١ — تدوين كل ما يجب عمله وما يلزمها من أدوات وخلافه .
- ٢ — شراء الكميات الضرورية من الطعام حتى لا يتبقى منه شيء .
- ٣ — إخطار المحال التي تعاملها "كاللبان والحجاز والقصاب الخ" بمدة تغيبها .
- ٤ — التنبيه على ساعي البريد بمدة التغيب وإعلانه بالعنوان الجديد ورجاؤه تحويل البريد للجهة المعنية أو تكليف أحد الجيران بالقيام بهذه المهمة .
- ٥ — إخطار مصلحة التليفونات عن مدة التغيب عن المنزل .
- تسديد الحسابات المختلفة إن وجدت "صيدلية . بدال . قصاب . الخ" .

المحافظة على أثاث المنزل ورياشه :

- ١ — تجميع الأشياء الثمينة الشخصية وغير الشخصية "المجوهرات والمصوغات وفضيات المنزل الخ" وتحفظ بإحدى الطرق الآتية :
- (أ) في أحد البنوك .

(ب) تعطى لصديقة أو جارة أو أحد الأقارب الموثوق بهم .

(ج) تحفظ في مكان أمين بالمنزل أو في خزانة حديدية .

- ٢ — ينظف الأثاث تنظيفا كليا وتدهن قطعه الخشبية بزيت البذرة .
- ٣ — تزال البقع من الأثاث المنجد وينظف تنظيفا كليا ثم يرش بعقيل من مسحوق النشالين و يغطى جيدا .
- ٤ — تنظف الحديديات والبطاطين والحشايا وتجمع وتغطى جيدا أو تحفظ في خزانة خاصة "يوضع قليل من النشالين بين البطاطين" .
- ٥ — تجمع بياضات المنزل وتغسل وتحفظ في مكانها بدون تنشية أو كي .
- ٦ — تنزع الستائر ويغسل منها القابل للغسل وتحفظ بدون تنشية أو كي .
- ٧ — تجمع الصور وتوضع في مكان أمين وتغطى جيدا .
- ٨ — تنظف السجاجيد تنظيفا كليا ويرش عليها النشالين ثم تلف على عصي وتغطى .
- ٩ — تترك الحجرفي حالة نظيفة .
- ١٠ — تغلق جميع النوافذ والأبواب .
- ١١ — يوقف التيار الكهربائي وغاز الاستصباح إن وجد ومحبس المياه .
- ١٢ — يغلق الباب الخارجى جيدا .

إعداد المنزل بعد العودة

- ١ — تفتح النوافذ والأبواب ويحذر هواء النجر .
- ٢ — يفتح تيار الكهرباء وغاز الاستصباح ومحبس الماء .
- ٣ — تفتح الصنابير للتخلص من الماء المخزون في المواسير .
- ٤ — يقاد موقد الفحم الحجري إن وجد .
- ٥ — تعرض للهواء المفروشات وفرش الأسرة والبطاطين وغيرها .
- ٦ — في اليوم التالى ينظف المنزل ويرتب كالمعتاد .

الميزانية المنزلية

إن أول شيء يجب أن تتعلمه الفتاة هو قيمة النقود وخصوصا إذا كانت هي التي تدير شؤون منزلها بنفسها . فإن أساس التدبير المنزلي الصحيح هو التصرف بحسنة في نفقات المنزل ، ولا يتوقف نجاح إدارة المنزل كثيرا على مقدار إيرادات الأسرة ، بل المهم معرفة الطريقة الصحيحة التي تتبع لإتفاق هذا الإيراد . فقد جرت العادة أن الذين يجدون مشقة في معيشتهم لنقص إيراداتهم يجدون نفس هذه المشقة بعد أن يتضاعف إيراداتهم أو بعد أن يزداد إلى ثلاثة أمثاله .

وعلى ذلك فاهم شيء هو أن يحدد إيراد أو على الأقل مقدار المبلغ الذي يمكن إنفاقه بدون خوف على الشؤون المنزلية — لذا يحسن عند البدء في إدارة المنزل أن يقسم الإيراد بالكيفية التي تستوفي بها جميع نفقات الأسرة في مدة معينة كالأسبوع أو الشهر أو السنة وهذا النظام يعرف بالميزانية المنزلية ويراعى الآتي في تنظيمها :

(١) ألا يزيد المنصرف مطلقا عن الدخل ، بل يجب أن يكون أقل منه والمبلغ المتبقى يدخر حتى يمكن الرجوع إليه إذا لزم الحال أو يستثمر لزيادة الدخل .

(٢) يوزع الدخل على جميع أبواب الإتفاق المعتادة ويكون كل جزء مناسبا للبواب المخصص له بحيث لا يظنى على الأبواب الأخرى . فمثلا لا يصح أن يدفع شخص ذو أسرة إيراده الشهري ١٥ ج. م مثلا ٦ جنيهات في إيجار المنزل ، إذ أنه في هذه الحالة يضطر إلى اختصار الإتفاق في أبواب أخرى لا تقل أهمية عن إيجار المنزل مثل باب الغذاء . وحرصا على ذلك وجب قيد كل النفقات في دفتر يسمى " دفتر الحساب المنزلي " .

دفتر الحساب المنزلى

الغرض منه :

١ — معرفة الدخل والمنصرف فى مدة معينة كالأُسبوع أو الشهر أو السنة وذلك لوقوف ربة المنزل دائماً على حالة بيتها المالية .

٢ — معرفة ماصرف فى الأسبوع على كل باب من أبواب المعيشة حتى إذا وجدت أن هناك ازدياداً فى باب إنفاق ما استطاعت فى الأسبوع الذى يليه اقتصاد الصرف فى هذا الباب حتى لا تتختل الميزانية .

ولهذين السببين وجب تقسيم جهات الإنفاق إلى أبواب . أما الدخل نفسه فينبغى أن يكون باباً واحداً فقط تدون به أنواعه على التعاقب .

وتقسم أبواب الإنفاق عادة إلى ما يأتى :

أولاً — باب الغذاء : ويشمل حساب الخبز والقصاب واللبن . والسمك والطيور . والمسل . والخضر . والفاكهة . ويخصص لذلك عادة $\frac{1}{4}$ أو $\frac{1}{5}$ أو $\frac{1}{6}$ الدخل ، على حسب عدد أفراد الأسرة .

ثانياً — باب لوازم المنزل : ويشمل أجرة المنزل وعوائده والضرائب وأجرة البجراج . وثمان النور الكهربائى والمياه والغاز ومواد الحريق كالشمع وزيت البترول والاسبرتو . ومرتبات الخدم والصناع . وأدوات النظافة . وثمان الأواني والأثاث والبياضات . ومصاريف الحديقة والتأمين — ويخصص لهذا الباب عادة $\frac{1}{10}$ الدخل أو $\frac{1}{12}$ على حسب عدد الأفراد ومقدار الاستهلاك .

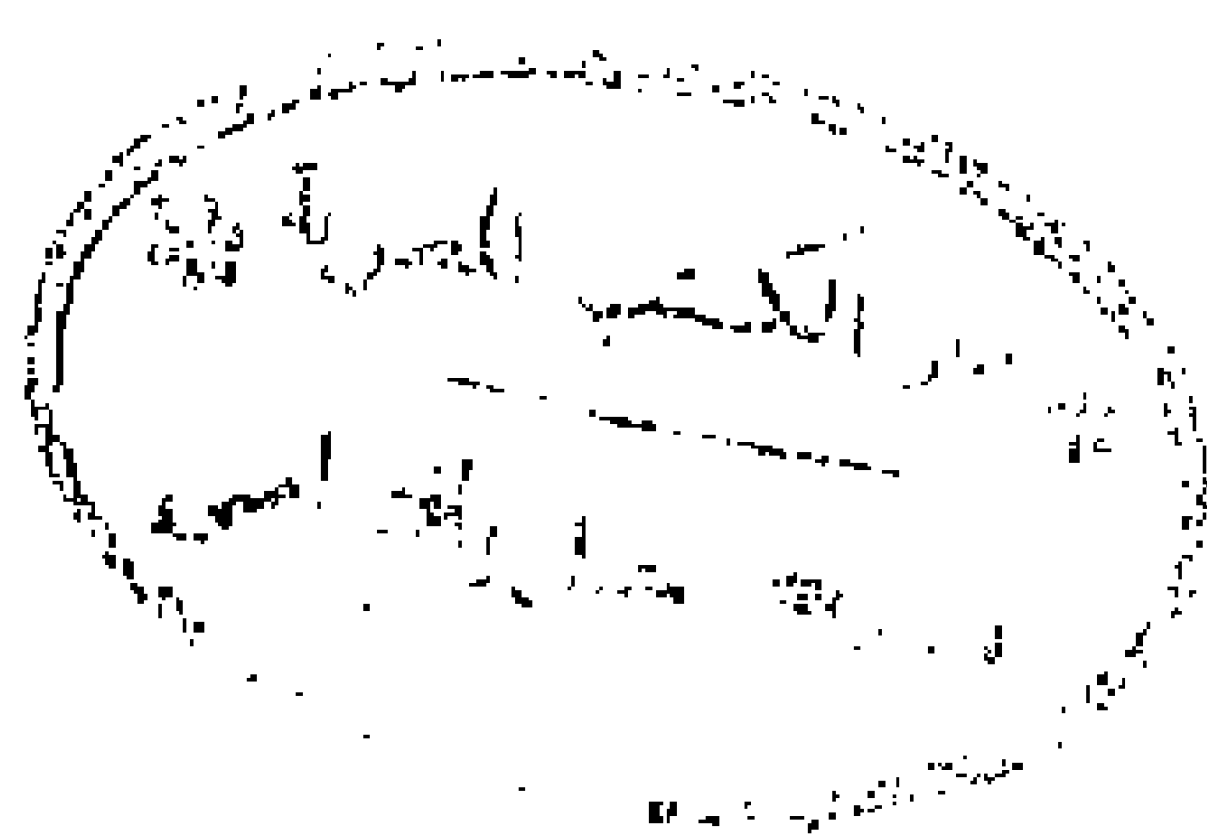
ثالثاً — باب النفقات الشخصية : ويشمل أثمان الملابس بأنواعها والخياطة . وأجور التعليم وحساب الصيدلية والطبيب وأثمان الكتب والجرائد والمجلات والأدوات الكتابية ويخصص لهذا الباب $\frac{1}{12}$ الدخل أو $\frac{1}{10}$ أو $\frac{1}{15}$ الدخل .

رابعاً — باب المتفرقات والادخار : ويشمل ما ينفق في الهدايا والملاهي والاحسان والاكتابات الخيرية . والبريد والرحلات . ومصارييف الانتقال . ويخصص لهذا $\frac{1}{7}$ الدخل أو $\frac{1}{10}$ الدخل .

وليس هذا التقسيم وتوزيع الأيراد على أبوابه محددًا في جميع الحالات ؛ بل يتوقف على ظروف الأحوال ومقتضياتها . فمثلاً الرجل ذو الأسرة الكبيرة العدد ربما يجد نفسه مضطراً لتخفيض جزء أكبر لباب الغذاء وكذلك باب النفقات الشخصية لكثرة ما يدفعه أجور التعليم لأولاده مثلاً .

ملاحظة : على ربة المنزل تسطير كراسة خاصة وحفظها لتدوين المصروفات المنزلية على اختلاف أنواعها .

وفيما يلي صورة صفحة من هذه الكراسة :



بيان المنصرف يوميا مدة الأسبوع من — إلى — سنة ١٩

أبواب الانفاق	السبت	الأحد	الاثنين	الثلاثاء	الأربعاء	الخميس	الجمعة	مجموع مصروفات الأسبوع	
	مليم	جنيه	مليم	جنيه	مليم	جنيه	مليم	جنيه	مليم
الغذاء

المنزلية

النفقات الشخصية

مصرفات

مجموع المصروفات اليومية									

ملاحظة : يمكن ربة المنزل تغيير البنود المذكورة أعلاه على حسب مقتضيات منزلها .

نماذج لميزانيات مختلفة

١ — عائلة مكوّنة من زوج وزوجته وخادمة ٦ ، ومربية الزوج الشهرى ١٥ جنيها .

المصروفات المنزلية		المبلغ
مليم	جنيه	
—	٣	المسكن
—	٦	باب الغذاء بجميع الملحقات واللوازم المنزلية
٥٠٠	—	النور والوقود
٥٠٠	—	طبيب ودواء
—	٢	الملبس
—	١٢	المجموع
—	٣	الباقى

يدرج من الباقى فى باب الاحتياط ، للأسرة ١٥٠ جنيها مصريا أى ١/٢ المربى ويترك الباقى تحت حساب المصاريف الثرية وتحت حساب الطوارئ لمصاريف علاج وأدوية الخ .

واند يتأتى ألا يصرف هذا المبلغ كله على الأبواب المخصصة السالفة الذكر فينظم لذلك احتياط آخر يمكن الرجوع إليه مباشرة وقت الحاجة حتى لا يمس الاحتياط العام الذى يجب بقائه مهما كانت الظروف إلا فى الطوارئ الغير متوقعة .

٢ — ميزانية شهرية لأسرة دخلها الشهورى ١٨ جنيها مصريا . مكوّنة من رجل وزوجته ووالدته وابن بالمدرسة الابتدائية بمصروفات وخادمة :

المبلغ				المصروفات	
جنيه	ليم	جنيه	ليم		
٦	—	٦	—	الغذاء	لوازم منزلية
—	—	٣	٥٠٠	أجرة منزل	
—	—	—	٣٥٠	كهرباء	
٤	٩٥٠	—	٣٠٠	مواد حريق	
—	—	—	٤٠٠	خدم	
—	—	—	٤٠٠	اصلاح وتجديد ومزاد نظافة	نفقات شخصية
—	—	٢	—	ملابس ولوازمها	
٣	٧٥٠	—	٥٠٠	طبيب وصيدلية	
—	—	١	—	تعليم ولوازمه	
—	—	—	٢٥٠	كتب ، جرائد ، مجلات	متصروفات
—	—	—	٥٠٠	ملاهي ورحلات	
٣	٣٠٠	١	٢٠٠	مصاريف انتقال	
—	—	—	١٠٠	احسان	
—	—	١	٥٠٠	ادخار وطوارئ	
١٨	٠٠٠٠	١٨	٠٠٠٠	المجموع	

٣ - ميزانية شهرية لأسرة مكونة من زوجين وثلاث أطفال وخادم .
والمرتب الشهري ٨ جنيهات :

المبلغ				المصروفات
جنيه	مليم	جنيه	مليم	
٣	٤٠٠	٣	٤٠٠	الغذاء
		١	٥٠٠	أجرة منزل
			٢٠٠	كهرباء
٢	٢٠٠		٢٠٠	مواد حريق
			١٥٠	خدم
			١٥٠	اصلاح وتجديد ومواد نظافة
			٧٥٠	ملابس ولوازمها
١	٢٠٠		٣٠٠	طبيب وصيدلية
			١٥٠	جرائد ومجلات
			٣٠٠	ملاهي ورحلات
١	٢٠٠		٤٠٠	مصاريف انتقال
			٥٠٠	ادخار وطوارئ
٨	—	٨	—	المجموع

لوازم منزلية

لوازم شخصية

مسترفات

٤ — ميزانية شهرية لزوجين وطفلين في رياض الأطفال وخادم . والدخل
١٢ جنيا شهريا .

المصروفات				المبلغ	
				مليم	جنيه
الغذاء				٥٠٠	٤
أجرة منزل				٢	
كهرباء				٢٥٠	
مواد حريق				٢٠٠	
خدم				٢٥٠	
اصلاح وتجديد ومواد نظافة				٢٠٠	
ملابس ولوازمها				٨٠٠	
طبيب وصيدلية				٤٠٠	
تعليم ولوازمه				٥٠٠	
كتب — جرائد — مجلات				٢٠٠	
ملاهي ورحلات				٤٠٠	
مصاريف انتقال				٧٠٠	
إحسان				١٠٠	
ادخار وطوارئ				٥٠٠	
المجموع				—	١٢

٥ — ميزانية شهرية قلوها عشرون جنيها مصرية مكونة من فوجين وولد
بالمدارس الابتدائية وطفلة بالروضة وطفلين بالمنزل وخادم :

المصروفات				المبلغ
				جنيه
لوازم منزلية	لغذاء	٦	—	٦
	أجرة منزل	٣	٥٠٠	
	كهرباء		٣٥٠	
	مواد حريق		٣٥٠	٥
	خدم		٥٠٠	
تفقات شخصية	اصلاح وتجديد ومواد نظافة ..		٥٠٠	
	ملابس ولوازمها	٢	—	
	طبيب وصيدلية		٥٠٠	
	تعليم ولوازمه	٢	—	
	كتب وجرائد ومجلات		٣٠٠	
مصاريف	ملاهي ورحلات		٨٠٠	
	مصاريف انتقال	١	—	
	احسان		٢٠٠	
	ادخار وطوارئ	٢	—	
المجموع				٢٠

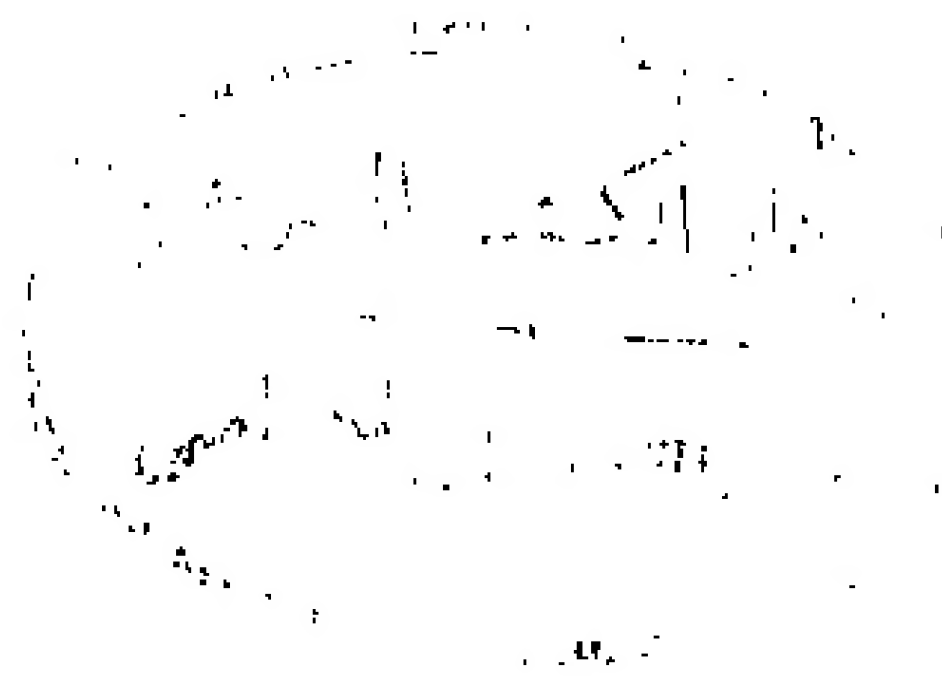
٦ — ميزانية قدرها ٢٥ جنيهًا لأسرة مكونة من زوجين وأربعة أولاد منها ولد وبنت بالمدارس الثانوية وولد بالابتدائي وطفلة بالمنزل وخادمتين :

المصروفات				المبلغ			
				بجنيه	مليم	بجنيه	مليم
الغذاء				٧	—	٧	—
أجرة منزل				٤	—	٤	—
كهرباء				٤٥٠	—	٤٥٠	—
مواد حريق				٣٥٠	—	٣٥٠	—
مخدم				٧٠٠	—	٧٠٠	—
اصلاح وتجديد ومواد نظافة ...				٥٠٠	—	٥٠٠	—
ملابس ولوازمها				٣	—	٣	—
طبيب وصيدلية				٥٠٠	٣٠٠	٥٠٠	٣٠٠
تعليم ولوازمه				٥٠٠	—	٥٠٠	—
كتب وبراءات ومجلات				٣٠٠	—	٣٠٠	—
ملاهي ورحلات				٢٠٠	—	٢٠٠	—
مصاريف انتقال				٥٠٠	٧٠٠	٥٠٠	٧٠٠
ادخار وطوارئ				—	—	—	—
المجموع				٢٥	—	٢٥	—

تم طبع هذا الكتاب في يوم ٦ ربيع الثاني سنة ١٣٦٧
(١٦ فبراير سنة ١٩٤٨) م

مدير عام المطبعة الأميرية

حامد خضر



—